

OCTOGON

ARCHITECTURE
& DESIGN

FORGÓ

AZ ELITTŐL A LUXUSIG
SZOT szállóból Elysium

KORONA A SARKON
A Hard Rock és a pesti Broadway

TÁNCOLÓ SZIKLA
A Richter irodaháza Debrecenben

LAPUNK TÁMOGATÓJA AZ:
nka
NEMZETI KULTURÁLIS ALAP

20008 >
www.octogon.hu
2020/8. SZÁM: 1950 Ft
Előfizetőknek: 1460 Ft

OCTOGON 1998 ÓTA

ARCHITECTURE
& DESIGN

MEGJELENT LAPSZÁMAINK:



AZ OCTOGON ARCHITECTURE & DESIGN MAGAZINT KERESSE

a forgalmasabb hírlapárusoknál, az **inmedio** és a **RELAY** üzletekben
valamint az alternatív árusítóhelyeken!



📍 RÓZSAVÖLGYI
ÉS TÁRSA ZENEMŰBOLT
1052 Budapest,
Szervita tér 5.

📍 FUGA – BUDAPESTI
ÉPÍTÉSZETI KÖZPONT
1052 Budapest,
Petőfi Sándor utca 5.

📍 ÍRÓK BOLTJA
1061 Budapest,
Andrássy út 45.

📍 MŰVÉSZETEK
PALOTÁJA
1095 Budapest,
Komor Marcell utca 1.

📍 TERC
SZAKKÖNYVESBOLT
1149 Budapest,
Pillangó park 9.

📍 FÓKUSZ
KÖNYVÁRUHÁZ
1072 Budapest,
Rákóczi út 14.

📍 MAGVETŐ
CAFÉ
1074 Budapest,
Dohány utca 13.



2020/1. 2020/2. 2020/3. 2020/4. 2020/5. 2020/6. 2020/6.



2018/1. 2018/2. 2018/ 3. 2018/4. 2018/5. 2018/6. 2018/7. 2018/8. 2019/1. 2019/2. 2019/3. 2019/4. 2019/5. 2019/6. 2019/7. 2019/7

ÉPÜLETEKHEZ KAPCSOLÓDÓ MELLÉKLETEK



1999/6. 2001/4. 2002/2. 2002. 2004/6. 2006/4. 2007/2. 2007/3. 2008/5-6. 2009/9. 2009/9. 2010/7. 2010/8. 2011/2-3. 2011/2-3.



2011/8-9. 2012/4. 2012/10. 2013/5. 2013/6. 2014/3. 2014/5. 2014/6. 2014/6. 2014/6. 2014/8. 2014/8. 2015/4. 2015/5. 2016/8. 2017/8.

MILÁNÓ MELLÉKLETEK



1999. 2000. 2001. 2002. 2003. 2004. 2005. 2006. 2007. 2008.

DIVAT/DESIGN MELLÉKLETEK



1999/5. 1999/6. 2000. 2000/4. 2000/4. 2000/5. 2000/5. 2000/6. 2001/1.

LAKÁSTREND MELLÉKLETEK



2000. 2003. 2006. 2007. 2008.

ÉV

Mi másról lehetne írni az idei utolsó lapszámunk szerk.-jében, mint erről a fenekestül felfordult világról, a Covid19-járványról, ami miatt máshogy élünk otthon és a munkahelyen is. Rettenetesen nehéz év volt az idei. Sok feszültséggel, bizonytalansággal, bezártsággal. Mindenkinek, minden családnak megvan erről a saját története. Miközben a szerkesztőség is végigsöpört a betegség, a magazin tartalmi összeállítása során idén is arra törekedtünk, hogy olyan projekteket, épületeket, belsőépítészeti alkotásokat mutassunk be, amelyek színvonala, esztétikai minősége a normalitást sugározza. Nyilván ebben közrejátszott, hogy az épületek építése, tervezése akár évekkal a pandémia megjelenése előtt kezdődött – erre az évre csak az átadás esett. Ráadásul az építés és kivitelezés sajátosságai okán ezen a területen – szemben az idegenforgalommal, vendéglátással, oktatással vagy egyéb szolgáltatási területekkel –, az építőiparban az év folyamán nem történt teljes lezárás, ún. lockdown. A tavaszi hullám idején ugyanakkor, főképpen Olaszországban, Spanyolországban, Németországban, bezártak az alapanyagot előállító gyárak. Sokáig kérdéses volt a beszállítás, a szállítmányozás helyzete is.

Most, a második hullámban egyelőre nincsenek ilyen hatások, de a jövőről kevés tudásunk van, mindenki a védőoltás-típusok mielőbbi engedélyezésében bízunk. Addig is, a bizonytalanság, a szorongás és a betegek szenvedésének időszakában nem igazán lehet mást tenni, mint fáradhatatlanul keresni a szolidaritást, a nagyvonalúságot, a kiegyensúlyozottságot, a támogatást, az elfogadás gesztusait, törekedni a jóra. Úgy véljük, hogy lapunkból ez a támogató pozitívizmus sugárzik abban az értelemben, hogy cikkeinkben nem feltétlenül az irodafejlesztéseket, a szállodaipart, az éttermeket sújtó krízis részleteivel foglalkoztunk, hanem egy-egy projekt befejezésének, átadásának örömet osztjuk meg az olvasóval, illetve mi magunk is osztoztunk az alkotók büszkeségében.

Mindazonáltal az év utolsó két lapszámában fontos tartalmi fókuszunk éreztük a társasházilakás-építés témáját, ugyanis azt gondoljuk, hogy a Covid-válság egyik legfontosabb pozitív hozadéka lehet a lakás, az élhető otthon tervezése, megteremtése iránti igény és törekvés újrafogalmazása. Jó volna, ha tervezői és felhasználói oldalon is tudatosulna, hogy a lakás nem vagyontárgy, befektetési objektum, hanem életünk legfontosabb színtere. Menedék, háttér, védőburok. Ebben a tekintetben az élhető otthon, a lakhatáshoz való alapjog becikkelyezése, egy normális és működő bérlakásrendszer megalkotása, a családok igényeihez szabott és a városok, elővárosok erőforrásait sem kizsigerelő lakás- és társasház típusok rendszerének kidolgozása elengedhetetlen. Ahogyan a hagyományos irodaházakból a munkahelyek jelentős része is az otthonokba fog költözni, úgy a jövő otthonainak tervezői előtt egy sor kihívás tornyosul. Olyan folyamatok zajlanak az épített környezetünkben a Covid19-járvány kapcsán, amelyek rengeteg új élethelyzettel képesek modellezni. Ezek tapasztalatát figyelmen kívül hagyni valódi ostobaság volna.

Hatalmas téma ez, ami a tervezői, építési, fejlesztési, finanszírozási szemléletben is forradalmi változást kíván. Egész egyszerűen jó, élhető lakásokra van szükség, megfizethető bérleti vagy tulajdonosi szerkezetben. Túlárzott luxusmegoldások helyett győzzön a realitás!

a szerk.

KIADJA / Publisher
© **VERTIGO PUBLISHING KFT.**

A szerkesztőség címe: 1037 Budapest, Folyondár utca 26.
Levelezési, számlázási cím: 1025 Budapest, Szépvölgyi út 146.
Telefon: +36 30 5108888 | E-mail: info@octogon.hu

LAPIGAZGATÓ
FORMATERVEZŐ MÉRNÖK
Executive Director
Design Engineer
Bucsay Orsolya
orsolya.bucsay@octogon.hu

SZERKESZTŐSÉG / Editorial Office

FŐSZERKESZTŐ / Editor-in-Chief
Martinkó József
jozsef.martinko@octogon.hu

VEZETŐ SZERKESZTŐ / Senior Editor
Szira Péter
peter.szira@octogon.hu

ALAPÍTÓ FŐSZERKESZTŐ / Founding Editor
Bojár Iván András
(1998-tól 2015-ig)

OCTOGON ONLINE FŐSZERKESZTŐ
Editor-in-Chief of OCTOGON Online
Ujlaky-Gazdag István
istvan.ujlaky@octogon.hu

ÁLLANDÓ MUNKATÁRSÁK
Correspondents
Kovács Péter, Szépvölgyi Viktória,
Torma Tamás, Vadas József

KÜLFÖLDI LEVELEZŐK
Foreign correspondents
Cser Brigitta (Barcelona)
Kay Szakall von Losoncz (Basel)
Matúz Melinda (Hollandia)

MÉDIA ÉS KOMMUNIKÁCIÓS SZERVEZŐ
Media and Communication Organizer
Bencsik Klára

GRAFIKAI TERVEZÉS / Graphic Design
Ipsics Barbara
grafikus@octogon.hu

GRAFIKAI TERVEZÉS / Graphic Design
Ferenczy László
laszlo@lav.design

LOGÓTERV / Logo Design
Sólymos Ágnes Eszter

MÉDIATANÁCSADÓ / Media consultant
Várszegi Csilla
csilla.varszegi@octogon.hu

MÉDIATANÁCSADÓ / Media consultant
Kun Mária
maria.kun@octogon.hu

FOTÓ-ELŐKÉSZÍTÉS, CTP, NYOMÁS ÉS KÖTÉS
Printed by
Gelbert ECO Print Kft.
1037 Budapest, Bécsi út 267.
telefon +36 1 368 3839
mobil: +36 70 334 2745
Felelős vezető: Gellér Róbert ügyvezető
www.gelberteco.hu
A nyomás LED-UV ofszet technológiával készült.

TERJESZTÉS / Distributed by
Magyarország: Lapker Rt.
Románia, Szerbia, Szlovákia: Color Interpress Kft.

Országos könyvterjesztő hálózatok
és alternatív terjesztőhelyek (ld. 5. oldal)

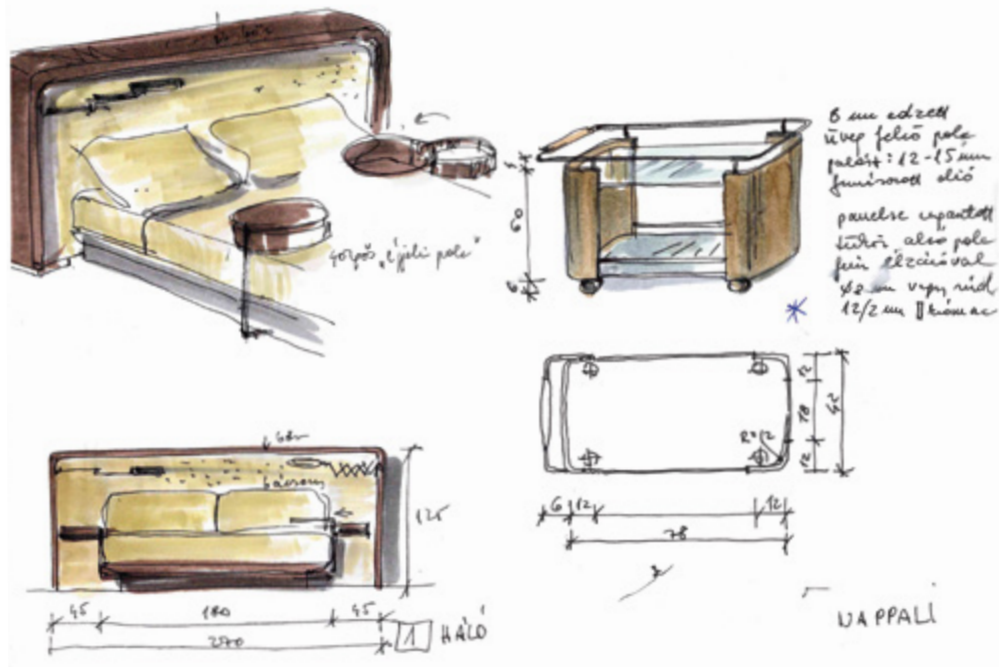
A hirdetések tartalmáért
szerkesztőségünk nem vállal felelősséget.

Lapunkat rendszeresen szemlézi a megújult observer.hu

Címlapon: Francesco di Giorgio Martini Építészeti látékép
című festményének részlete
Ötlet: Martinkó József
Borítóterv: Ipsics Barbara



TAR TA LOM



KÜLFÖLD

16 | sz.: M. Kovács Ágnes
WIENERBERGER BRICK AWARD 2020
Csak a téglák
EGY VILÁGVERSENY GYŐZTESEI

VILLA

22 | sz.: Bán Dávid f.: Hlinka Zsolt
AZ EGYSZERŰSÉG NAGYSZERŰSÉGE
Családi nyaralóház fából
PETHŐ LÁSZLÓ (GEON ÉPÍTÉSZSTÚDIÓ)

30 | sz.: Zöldi Anna f.: Palkó György
ZÁRT ÉS NYITOTT
Egy különlegesen karakteres Buda-környéki
családi ház
BÉNYEI ISTVÁN

BUDAPEST

42 | sz.: Molnár Ágnes f.: Danyi Balázs
MEGKOMPONÁLT RENDEZETLENISÉG
A csavaros Tetris Ház Újbudán
FERNEZELYI GERGELY DLA, REISZ ÁDÁM,
VARGA KORITÁR KRISZTIÁN, VADÁSZ TAMÁS
(FBIS ÉPÍTÉSZMŰTEREM)

50 | sz.: Bán Dávid f.: Bujnovszky Tamás
AZ ELITTŐL A LUXUSIG
Véget érni látszik a volt SZOT szálló
kálváriája
BALOGH FERENC (CÉH ZRT.)

76 | sz.: Pesti Monika f.: Bujnovszky Tamás
KORONA A SARKON
Hard Rock Hotel, Nagymező u. 38.
SZÁSZ LÁSZLÓ, HAJNÁDY ERZSÉBET
(STÚDIÓ'100 ÉPÍTÉSZIRODA)

94 | sz.: Kovács Péter f.: Bujnovszky Tamás
A KÖR BEZÁRULT
Nordic Light Trio
DR. PAULINYI GERGELY DLA, VÁMOSSY ISTVÁN
(PAULINYI & PARTNERS ZRT.)

102 | sz.: Bán Dávid f.: Bujnovszky Tamás
SOKOLDALÚ DINAMIZMUS
A BudaPart városrész kapuja: a GATE
irodaház
SZÁSZ LÁSZLÓ
(STÚDIÓ 100 ÉPÍTÉSZETI IRODA)

108 | sz.: Uhl Gabriella f.: Bujnovszky Tamás
CSOMÓPONTOK
Agora Budapest - Hub
KISS GÁBOR, SZABÓ TAMÁS JÁNOS DLA
(FINA ÉS TÁRSAI ÉPÍTÉSZ STÚDIÓ KFT.)

ITTHON

118 | sz.: Götz Eszter f.: Bujnovszky Tamás
A TÁNCOLÓ SZIKLA
Richter Gedeon közösségi és irodaház,
Debrecen
SZŐKEDENCSI GÉZA, TÖÖS GYÖRGY (ARTONIC)

KKK

41.; 117.; 127-129.; 146. | sz.: Jahoda Róbert,
Képes Gábor, Martinkó József
KOMOLY KÖNYVEK KARÁCSONYRA

DESIGN LOKÁTOR

130 | sz.: Molnár Szilvia f.: Batár Zsolt
TÜKÖRVILÁG
Ausztia Ház a Vármegye utcában
LAB5 ARCHITECTS

138 | sz.: Zsoldos Anna f.: Erdőháti Áron
KIBONTOTT EMLÉK, BEÉPÜLT FA
A Quí étterem belsőépítészete
AHN TUAN

142 | sz.: Vakli Tünde f.: Barbay Csaba
SZECESSZIÓS STÍLUS MODERN KÖNTÖSBEN
Átmenőforgalom a Bartók Béla úton
FURTENBACHER ADRIENN,
SZÉN-MOLNÁR TAMÁS

148 | sz.: Zöldi Anna f.: Palkó György
KÉSZENLÉTI ÁLLAPOT
A LogMeln új irodája
ERDÉLYI LINDA, GÁRSPÁR VIRÁG ANNA, DOBOS
ANDRÁS, KORÉNYI BALÁZS (LAB5 ARCHITECT)
ÉS MATISZ ALIZ (ALIZ MATISZ STUDIO)

156 | sz.: Molnár Szilvia f.: Juhász Norbert
GÉZA KÉK AZ ÉG
Bűvészműtárgy a batlab-tól
BATIZI-PÓCSI GERGŐ ÉS BATIZI-PÓCSI PÉTER

160 | sz.: Martinkó József f.: Bujnovszky Tamás
HINTALOVACSKA
Az étterem otthona Pécssett
FÓNAGY DÓRA

164 | sz.: Martinkó József f.: Hlinka Zsolt
LA CARTE ET LE TERRITOIRE
Bortársaság-szaküzlet a Corvin-Negyedben
HATVANI ÁDÁM, LÉVAI MARCELL
(SPORAARCHITECTS)

168 | sz.: Steiner Bianka f.: Bakonyi Bence
IKONIKUS BOROK HISTORIKUS ÉPÜLETBEN
Fehérek, vörösek és Székesfehérvár
BAKONYI BEA

Az „Együttélés”-kategória győztese:
Ruandai faluház
Építészek: MIT Rwanda Workshop
Team és Rwanda Housing Authority



Brick Award 2020

6 DÍJ
5 KATEGÓRIÁBAN

Szerző: M. KOVÁCS ÁGNES
Fotó: BRICK AWARD



Az „Épületek a megszokottól eltérően”-kategória győztese:
Maya Somaiya Könyvtár
(Kopergaon, India)
Építészek: Sameep Padora &
Associates (India)

A Wienerberger konzern jóvoltából 2004-ben indult útjára a Brick Award, melyre kétévente más-más kategóriákba lehet pályázni – az aktuális építészeti trendektől függően. Az eseménynek utoljára 2014-ben volt magyar díjazottja. 2020-ban kilencedik alkalommal rendezték meg a nemzetközi versenyt, melyre idén rekordszámú nevezés érkezett. Az öttagú szakértői zsűri 55 ország 644 nevezett építészeti projektjéből választotta ki az általuk legjobbnak tartott hat épületet. A 644 beérkezett pályaművet az elő zsűri 50 projektre szűkítette, a nyerteseket pedig egy nemzetközi grémium választotta ki.

MEGOSZTOTT TEREK KATEGÓRIA ÉS NAGYDÍJ GYŐZTES

Sziléziai Egyetem Rádió- és Televíziós Karának épülete
Építésszek: BAAS Arquitectura (Spanyolország), Grupa 5 architektci (Lengyelország), Maleccy biuro projektowe (Lengyelország)
Helyszín: Katowice, Lengyelország
Építési időszak: 2014–2017
Tégla típusa: homlokzati tégla

Az építésszek bemutatták, hogyan lehet egy városközpont épülete innovatív és egyben a múlt őrzője egyaránt. A sötét tégla „képernyő” mögött a kar épülete új terekbe nyílik. A téglafüggöny ugyanabból az anyagból készült, mint a fennmaradt 19. századi ház, így az épület állaga konzisztens. A téglákat Európa utolsó széntüzelésű kemencéjében égették.

MINTHA OTTHON LENNÉL: ITURBIDE STUDIO IRODÁJA

Építésszek: TALLER – Mauricio Rocha és Gabriela Carrillo (Mexikó)
Hely: Mexikóváros, Mexikó
Építési időszak: 2014–2016
Tégla típusa: Agyag blokkok, járda klinkerek

Graciela Iturbide mexikói fotós különleges feladattal bízta meg fiát, Mauricio Rochát, aki Gabriela Carrillóval együtt vezeti a Taller de Arquitectura-t. Műtermét egy üres telken, a ház közvetlen közelében kellett felállítani. Egyetlen kritérium volt, az épületnek téglából kellett készülnie. Az építésszek több mint teljesítették ezt a követelményt. A 7x14 méteres telken háromemeletes téglatornyot építettek, amely a szomszédos alacsony épületek közül emelkedik ki. Valamennyi fal vörösbarna, kézzel készített téglából készült.

EGYÜTTÉLÉS: RUANDAI FALUHÁZ

Építésszek: MIT Rwanda Workshop Team és Rwanda Housing Authority
Helyszín: Kigali, Ruanda
Építési időszak: 2017–2018 április
Tégla típusa: Burkoló tégla, agyagtömbök

Ruanda az afrikai kontinens legsűrűbben lakott országa. Mivel a városkörnyéki települések korszerűsítést és bővítést igényelnek, 2013 óta létezik egy állami program a falu fejlődésének elősegítésére. A MIT Africa hallgatóinak egy csoportja, Rafi Segal professzor vezetésével a falusiakkal és a helyi munkásokkal együtt kidolgozták a meg-

fizethető ház prototípusát, amely a ruandai igényekhez igazodik. A ház falrendszerében tömörített szalmarostból készült panelmagok találhatók 10x10 centiméter vastag betonoszlopokkal kombinálva. A legtöbb ruandai falusi házzal ellentétben hosszabb ideig tartó vörös téglát használtak.

KÖZÖS MUNKA: PROJEKT: DELFT VÁROS LEVÉLTÁRA

Építésszek: Gottlieb Paludan Architects (Dánia) és Office Winhov (Hollandia)
Helyszín: Delft, Hollandia
Építési időszak: 2016–2017/2010
Tégla típusa: homlokzati tégla

Az épület feladata, hogy megvédje az értékes dokumentumokat a külső behatásoktól, miközben a nyilvánosság számára hozzáférhetővé teszi azokat. Jan Schoonhoven monokróm domborművei inspirációs forrásként szolgáltak a Városi Archivum számára. A Városi Levéltár két részre oszlik. Az L alakú lábazatban a tanulótermek, a büfé és az irodák helyezkednek el, fölötté pedig az archivum található. Az előregyártott betonalkatrészekből készült vékony födémek alkotják a „polcokat”, amelyek között a könyv tüskéire emlékeztető tégla pilaszterek állnak ki.

ÉPÜLETEK A MEGSZOKOTTÓL ELTÉRŐEN: MAYA SOMAIYA KÖNYVTÁR

Építésszek: Sameep Padora & Associates (India)
Helyszín: Kopargaon, India
Építési időszak: 2018
Téglatípus: Homlokzati téglák a látható elemekhez kívül és belül

Bár a helyszín kilátástalannak tűnhetett, Sameep Padora és mumbai stúdiója olyan épületet tervezett, amely természetesen és kecsesen emelkedik ki a földből. A tető összetett formáját három réteg – 32 milliméteres – téglaburkolat alkotja, bizonyítva, hogy a kortárs design mennyire kalandos lehet helyi alapanyagokból. A szerkezet összetett görbéit egy svájci 3D-s számítógépes modellezési folyamat tette lehetővé, amely átalakította a Rafael Guastavino által Spanyolországban és az Egyesült Államokban szabadalmaztatott csempéves rendszert, valamint Eladio Dieste uruguayi építész vékonyrétegű szerkezeteit.



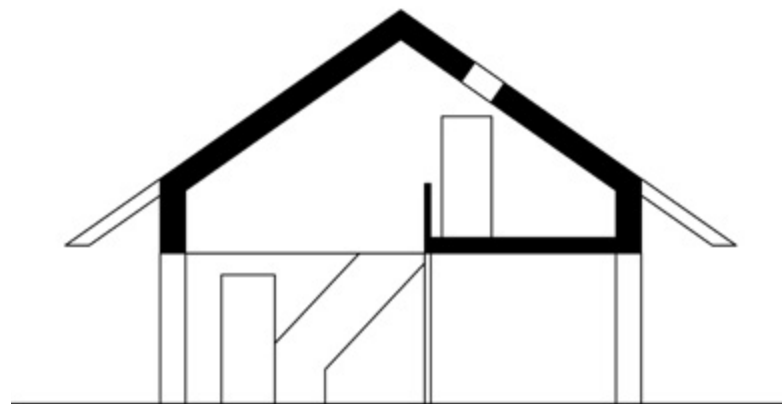
^ A „Megosztott terek”-kategória és a „Nagydíj” nyertese) A Sziléziai Egyetem Rádió- és Televíziós Karának épülete Építésszek: BAAS Arquitectura (Spanyolország), Grupa 5 architekci és Maleccy biuro projektowe (Lengyelország)

A „Közös munka”-kategória győztese: Delft város levéltára
Építésszek: Gottlieb Paludan Architects (Dánia) és Office Winhov (Hollandia)



Az egyszerűség nagyszerűsége

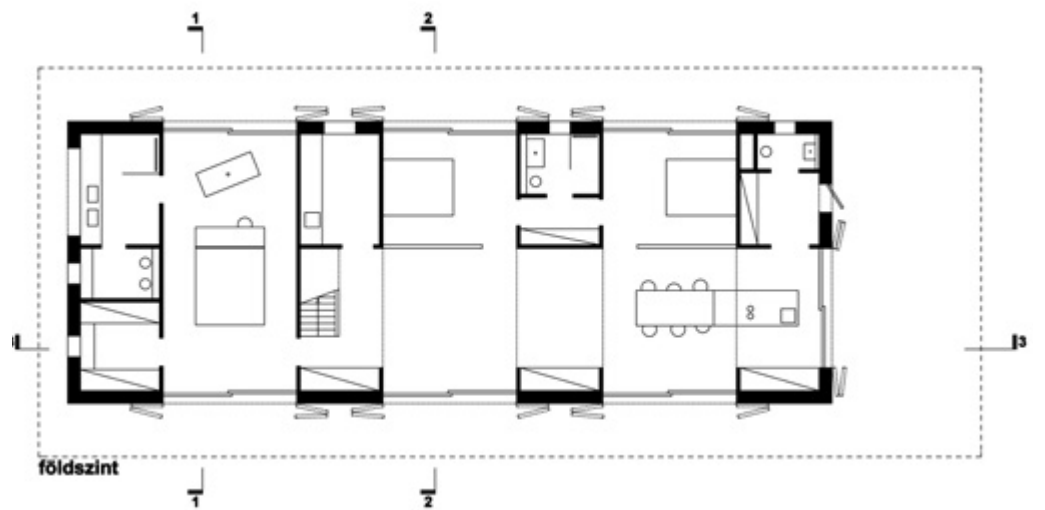
CSALÁDI NYARALÓHÁZ FÁBÓL



Építész: PETHŐ LÁSZLÓ –
GEON ÉPÍTÉSZSTÚDIÓ
Szerző: BÁN DÁVID
Fotó: HLINKA ZSOLT



^ Pethő László végül egy nagyon egyszerű formába foglalta bele a megrendelői igényeket. A ház egyszerű szerkesztése jó alapot adott a szellősségre, átláthatóságra, mégis mindenki megtalálja a maga kis rejtett zugát.



Itthon mind a mai napig létezik egyfajta ellenérzés a fával mint építőanyaggal szemben. Pedig világszerte, a mienkéhez képest lényegesen zordabb időjárási körülmények között is bizonyított, de talán itthon is kezdtünk vele megbarátkozni.

A Balaton fölé emelkedő csúcspanorámás telekre tekintélyes méretű, ám emberi léptékű, tág és mégis zegzugos, kívül-belül a fa kellemes érzetét sugárzó nyaralót tervezett Pethő László. Az egyszerű szerkesztés jól átlátható, szellős és logikus elrendezésű tereket biztosít. Jött a farkas és ráfűjt az első kismalac nádkunyhójára, ami nyomban összeomlott, majd így történt a középső kismalac faházikójával is, így a két rémült állatka szaladhatott legidősebb testvérükhöz, akinek a téglaháza bezzeg ellenállt a farkas hatalmas tüdejének. A népmesék ártatlan történetek, mégis nagyban meghatározzák nem csak a gyerekkorunk, de részben akár későbbi életünk percepcióját is. Ugyan, ha nem is a három kismalac története lebeg a szemünk előtt, amikor házat, nyaralót építünk magunknak, idehaza mégis mind a mai napig létezik egyfajta ellenérzés a fával mint építőanyaggal szemben. Pedig világszerte, a mienkéhez képest lényegesen zordabb időjárási körülmények között is bizonyított, de talán itthon is kezdtünk vele megbarátkozni.

A Balaton körül az elmúlt időszakban egyre több helyen bukkannak fel a rétegragasztott CLT-panelekből épült, villámgyorsan felhúzott minőségi házak, amelyek egyfajta új világot képviselnek az 1970-1980-as évekből megszokott, leginkább alpesi típusú faház nyalakokkal szemben. Ez a technológia pedig új lehetőséget ad az építészek kezébe is, és ezt aknázták ki remekül Pethő László, amikor szintén a tóhoz közel, egy panorámas telek újragondolására kapott megbízást.

A megrendelő család egy alapvetően második otthonként is jól működő, minden kényelemmel felszerelt, szellős és magas belterű nyaralóra adott megbízást, ahol esetenként a rokonok is kényelmesen, részben szeparált helyiségekben pihenhetnek. A különböző stílusú épületekkel körbevett, de jól szeparált, az utcáról teljesen rejtve maradó telek szokatlan terepviszonyával és geometriájával, tájolásával, valamint a meglévő, többszörösen bővített, elbontandó építmény elhelyezkedésével szinte magától kijelölte a jövődombeli ház alapját. Korábban nagy mennyiségű vöröskövet hordtak el a telekről, s ezáltal annak hegy felőli oldalát egy komolyabb támfallal kellett biztosítani. A kertben már volt egy medence, amit most csak fel kellett újítani. Szintén meghatározó alapvetés volt a nagyon szoros határidő, a tavaszi munkakezdés után a nyaralási szezonban már a tágabb családot kellett fogadnia a teljesen elkészült háznak.

Pethő László végül egy nagyon egyszerű formába foglalta bele a megrendelői igényeket. A hátsó támfaltól kellő mértékben eltolt, azzal párhuzamosan futó, elnyúlt téglalap alapon

a hossz tengelyre lineárisan felfűzve rajzolta fel a különböző funkciókat. A ház egyszerű szerkesztése jó alapot adott a szellősségre, átláthatóságra, mégis mindenki megtalálja a maga kis rejtett zugát. Nincs helyiség, amely ne kapna legalább egy irányból természetes megvilágítást, de a terek nagy részét több irányból bevilágítja az előrenyúló tetőrészek által megszelídített napfény. Az egész épület árnyékolása nagyrészt megoldódik a tájolásának, valamint a minden irányban túlnyúló sátoztetőnek köszönhetően. A ház északi, rövidebb végében elhelyezett terasz fölé hosszan kinyúló konzolos tetőszerkezet egész nap kellő árnyékot biztosít, aminek hatását a hegy felől érkező fuvallatok nyújtotta frissesség érzete egészíti ki.

A belső teret a nyitottság, a minden irányba működő átláthatóság jellemzi. Az alapvetően nagy és egybenyitott belteret annak szerkezeti tagolása, pulzáló hatása teszi emberi léptékűvé. Noha a tér nagy részében a teljes tetőmagasságig nyitott, de azt keresztben több helyen a híd-szerűen behúzott elemleti helyiségek tagolják. Központi elem a nagyszabású közösségi tér. Ennek első domináns része a konyhasziget, amelynek meghosszabbítása a vele egybeépült étkezőasztal. A tér folytatása a nappali, majd az emeletre induló feljáró, illetve a ház nyugati végében kellően szeparálva a szülői hálószoba – benne egy szabadon álló fürdőkáddal –, különálló fürdőszobával, gardrób szobával. A nappali térséggel párhuzamosan két vendégszobát képeztek ki, amelyek külső és belső fala is teljes felületében üvegezést kapott. A külső sötétítést zsalugáterekkel, a belsőt függönyökkel biztosítják. A két szoba egy vendégfürdőt és egy bepolcozott tárolóhelyiséget ölel közre.

Az emelet legnagyobb részét a földszinttel egybenyitott légtér teszi ki, az egyik végében egy méretesebb vendégszobával, a hozzá kapcsolódó fürdővel, a másikban a gépészet számára kialakított helyiséggel. A felső szint a nyugati oldalon, a tetőbe épített bevilágítóból kap természetes benapozást.

Az egész ház melegségét, alaphangulatát meghatározza az őszintén vállalt anyaghasználat. A fafelületek mindenhol nyíltan jelen vannak, általában natúrfa, de helyenként az optikai hatás vagy lehatárolás kedvéért fehérre pácolva. A belső bútorzat egyedileg tervezett, a ház anyaghasználatával szoros egységet alkot. A beépített szekrényeket, polcokat, a konyhaszigetet, vagy a szülői háló relaxáló hatású cirbolyaburkolatának egy-egy elemét az 1960-1970-es évek – újtervezett – stílusa dobja fel, lehet az akár egy fogantyú vagy akasztó. Mindezeket pedig tovább oldják a tulajdonosok által igen jó ízléssel összeválogatott, szintén a fél évszázaddal ezelőtti korszakot idéző eredeti bútorok, dísz- és használati tárgyak.



^ Az épület árnyékolása nagyrészen megoldódik a tájolásának, valamint a minden irányban túlnyúló sátoztetőnek köszönhetően.



< Az egész ház melegségét, alaphangulatát meghatározza az őszintén vállalt anyaghasználat. A fafelületek mindenhol nyíltan jelen vannak, általában natúrra, de helyenként az optikai hatás vagy lehatárolás kedvéért fehérre pácolva.

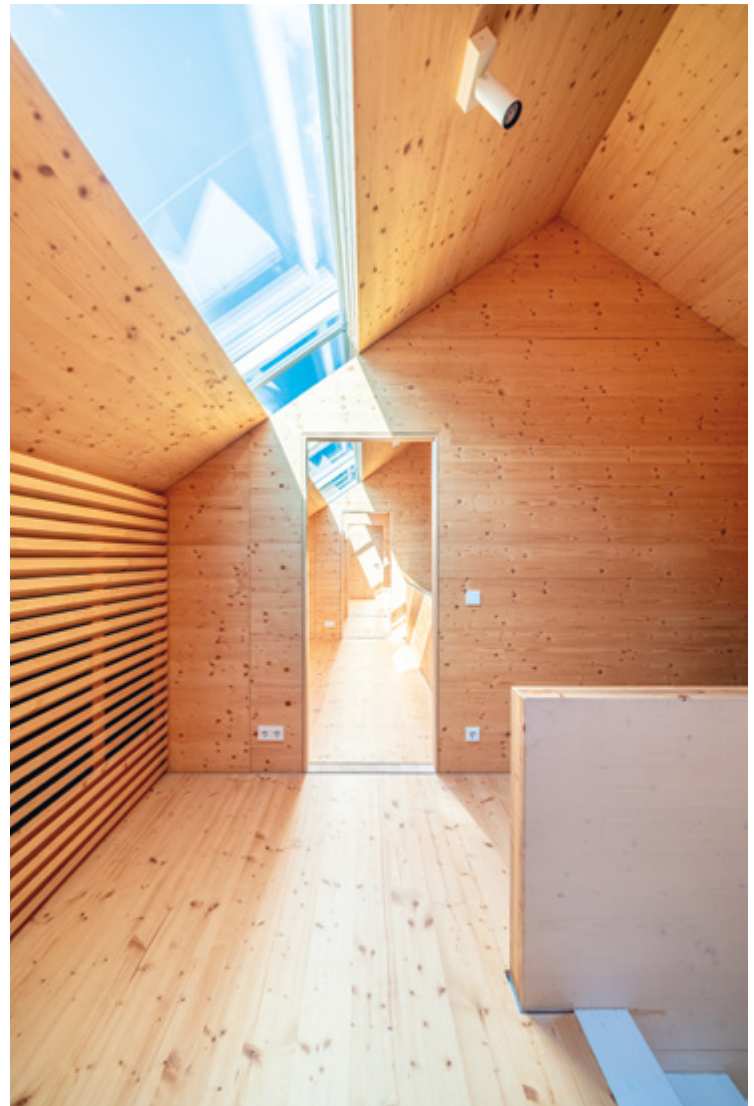
Nincs helyiség, amely ne kapna legalább egy irányból természetes megvilágítást.





^ Az emeleti vendégszobák egy vendégfürdőt és egy bepolcozott tárolóhelyiséget fognak közre.

> A felső szint a nyugati oldalon, a tetőbe beépített bevilágítóból kap természetes benapozást.





Tervezés éve: 2018-19

Kivitelezés: 2019 ÁPRILIS-AUGUSZTUS

Hasznos alapterület: 290,8 M²
 (+43,84 M² FEDETT TERASZ)

Vezető építész tervező: PETHŐ LÁSZLÓ
 (GEON ÉPÍTÉSZSTÚDIÓ)

Építész tervezők: ÁLMOS GERGELY,
 GULÁCSI ÉVA, TÓTH GÁBOR
 (GEON ÉPÍTÉSZSTÚDIÓ)

Környezettervező: HÓMANN JÁNOS

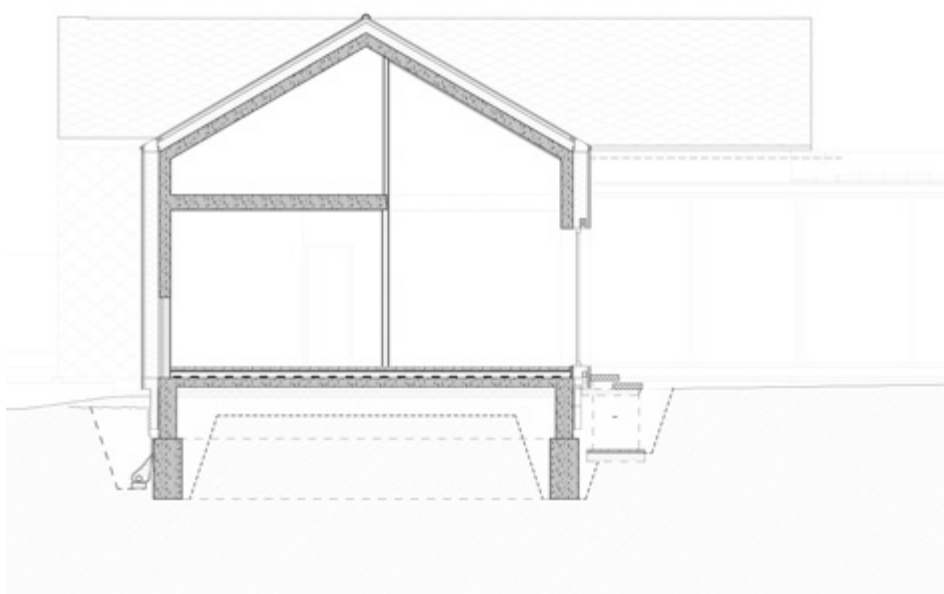
Belsőépítész: GULÁCSI ÉVA,
 PETHŐ LÁSZLÓ, WEHNER VIKTÓRIA
 (GEON ÉPÍTÉSZSTÚDIÓ)

Mobiliák, textilek, kiegészítők:
 MATISZ ALIZ (ALIZ MATISZ STUDIO)



Zárt és nyitott

EGY KÜLÖNLEGESEN KARAKTERES
BUDA-KÖRNYÉKI CSALÁDI HÁZ



Építész: BÉNYEI ISTVÁN
Szerző: ZÖLDI ANNA
Építészeti fotó: PALKÓ GYÖRGY



^ A ház teteje és oldalfalai azonos anyaggal, pikkelyes fémlamezzel burkoltak, amely már mintegy fricska-ként idézi a szocializmus korának uralkodó palafedését

∨ A telepítés hagyományos szisztémát követ, a lakóhelyiségek „L” alakban veszik körül az így védetté váló udvart



Az egyértelműen strukturált alaprajzban fontos szerep jut az egységeket összekötő közlekedő tereknek, ezek megformálása az épület egészével egyenértékűen igényes.

Bényei István Buda-környéki családi háza első ránézésre archetipikus képlet, amely könnyedén de kódolható üzenetet közvetít. A tiszta formálás azonban nem pusztán építészeti dekrétum, hanem következmény: a lakók aprólékosan végiggondolt életvitelének magas minőségű leképezése. A település új beépítésű területei meglehetősen vegyes képet mutatnak. Az egységesen magas építészeti színvonal hiányát jól láthatóan nem az anyagi ráfordítás szűkössége okozta. A Bényei István és Lukács-Nagy Ádám által tervezett családi ház az építészeti gondolat tiszta megfogalmazásával állít példát arra, hogy az igényességet nem elsősorban a drága anyagok és még drágább négyzetméterek tobzódása jelenti, hanem a színvonalas építészet által megteremtett kényelem. Egy jó családi ház nem csak lakói kapcsolatáról vall hitelesen, hanem arról is, hogy akik ott élnek, milyen attitűddel mozognak a külvilágban. A környezetpszichológia viszonylag új tudománya egyre pontosabban képes meghatározni a terek pszichés hatását, amely számos összetevő – méretek, arányok, világítás, anyagok, színek, átlátások, a térben történő lehetséges mozgás – függvénye, és erősen visszahat a teret használóra. A 21. századi ember folytonos mozgásra épülő életmódjának elég egyértelmű téri környezet feleltethető meg: tiszta, átlátható terek, kevés fal, sok ablak, mozgásra térkapcsolatok sok átlátással, és a folytonos dinamika ellenpontjaként egyfajta vizuális nyugalom, amely természetes anyagokban és színekben nyilvánul meg. A 20. századi korai modernista építészet tudatosan szakított azzal az évszázadokon, sőt talán évezredekkel át folytonos hagyománnyal, amelyben az otthon a külvilágból lerekesztett saját védett hely szerepét töltötte be, és ennek megfelelően zárt és intim tereket foglalt magába. Az azóta eltelt száz évben azonban – talán éppen a folytonos mozgást és aktivitást igénylő külvilág hatására – ismét felértékelődött az otthon befogadó, védő karaktere, amely legalább annyira erős pszichés igény, mint az áramló terekben kifejeződő szabadságvágy.

Az agglomerációban álló családi ház e két archetípust egyesíti, egyszerre idézi a hagyományos lakóház zártságát és a kortárs modernizmus nyitott szellemét, és szolgálja ki ezzel a modern ember kétféle pszichés igényét. Küllemében is következetesen kettős identitást mutat: bár tömegének erőteljes és ismétlődő motívuma a klasszikus magastetős házforma – ahol a tető hajlásszöge a térség helyi hagyományait követi. A nagy üvegfelületekkel az udvar felé nyíló közös használatú terei, amelyekben a család minden tagja naponta megfordul, lapostetős lefedést kaptak. A tömegformálás következetesen demonstrálja az alaprajzi koncepciót, ami jól elkülöníthető egységekre tagolja a család életét. A telepítés hagyományos szisztémát követ, a lakóhelyiségek „L” alakban veszik körül az így védetté váló udvart. A hosszúház hagyománya alapján sorolódnak egymás mellé a különféle funkciók, ám ami hajdan egy szoba volt, most a korszerű igényeknek megfelelően formált téregyüttes. Külön-külön „házikót” kapott a garázs a kiszolgálóhelyiségekkel, a nappali, a gyermekszobák szekciója, és a szülők saját tere. Az otthon központja, a hagyományos parasztházak lelke,

a konyha-étkező területe köti össze a közös és a magánszférát, ám a hagyományt felülírva ez az összekötő tér lapostetőt és az udvar felé padlótól mennyezetig üvegfalat kapott. Az otthon itt nyílik ki igazán a saját kert és a természet felé.

Az egyértelműen strukturált alaprajzban fontos szerep jut az egységeket összekötő közlekedő tereknek, ezek megformálása az épület egészével egyenértékűen igényes. A közlekedők a lakóhelyiségekhez hasonlóan méretes üvegfelületekkel nyílnak a kert felé. A ház tereit a mozgás kelti életre, nem csupán behúzódnak a nappaliból a saját szobánkba, hanem átsétálunk egyik tér-részből a másikba. Amellett, hogy ez a gesztus idézi a hajdani villák nagyvonalúságát, fontos pszichikai szerepet is betölt – időt hagy rá, hogy megérkezzünk a közös létből a privátba.

Bár a funkciók szabályos sorakoznak egymás után az egytraktusos házban, a kontúrok finom mozgatásával, a tömör és üvegezett homlokzatok váltakozásával intim terek és ugyanakkor a tekintetet szabadon pásztázni hagyó átlátások jönnek létre a nagyobb egységeken belül. A gyerekeknek szánt szobák kialakításánál, méretezésénél és bútorozásánál a tervezők tudatosan figyelembe vették, hogy ma már az ifjúság lekapcsolhatatlan az online világról, így ha a szülők kapcsolatban akarnak maradni velük, muszáj a gyerek szobáján belül erre helyet biztosítani. Ebből adódóan a magánszférát befogadó szárny a szokásostól eltérően jóval nagyobb, mint a klasszikus nappali terület. A nappali funkciókhoz két terasz is kapcsolódik – ez is ősi tudás: az elmaradhatatlan déli teraszon túl egy keleti teraszt is kialakítottak, ahol a reggeli kávé éppúgy élvezhető a felkelő nap sugarai mellett, mint a délutáni hőségben az árnyékos szieszta.

Atagolt tömegű ház külső megformálásában is a kontrasztok dinamikája érvényesül. A hagyományos vs. kortárs kettősége a kemény-lágy, hideg-meleg, fehér-sötét ellentétpárok mentén bontakozik ki, és így tükrözi egyszerre a nagyvonalú igényességet és az otthonosságot. A ház teteje és oldalfalai azonos anyaggal, pikelyes fémlamezzel burkoltak, amely már mintegy fricskaként idézi a szocializmus korának uralkodó palafedését. Ugyanakkor ez a héj aláhúzza és egyértelművé teszi az archetipikus forma üzenetét. A bütükön vastag keretként fordul körbe, amely a lakórészekben a homlokzattól visszahúzott teraszokat ölel körül. A héj így hangsúlyt kapó vastagsága a védelmet sugallja, az öblékben rejlő teraszok faburkolata a védett terek melegségét erősíti. A ház tömegétől visszahúzott, üvegezett végfalak az otthon terebe szippantják a külvilágból érkezőt. A kemény, világos páncél csak ott vált a környezettel kommunikáló üvegfelületté, ahol a bent lakók élete is kinyílik a világ felé.

Az építészek honlapja szerint az épület „a talpas parasztház szabad átértelmezése”. A külső szemlélő számára egyértelmű állítás a zavaros vizuális közegben, lakói számára pedig nyilvánvaló minőségén túl vélhetően pszichés horgonypont a zakatoló világban.

A ház tömegétől visszahúzott, üvegezett végfalak az otthon terébe szippantják a külvilágból érkezőt





^ A hagyományos vs. kortárs kettőssége a kemény-lágy, hideg-meleg, fehér-sötét ellentétpárok mentén bontakozik ki

^ Az otthon központja, a hagyományos parasztházak lelke, a konyha-étkező területe köti össze a közös és a magánszférát

> Az elmaradhatatlan déli teraszon túl egy keleti teraszt is kialakítottak, ahol a reggeli kávé éppúgy élvezhető, mint a délutáni hőségben az árnyékos szieszta

✓ A közlekedők a lakóhelyiségekhez hasonlóan méretes üvegfelületekkel nyílnak a kert felé

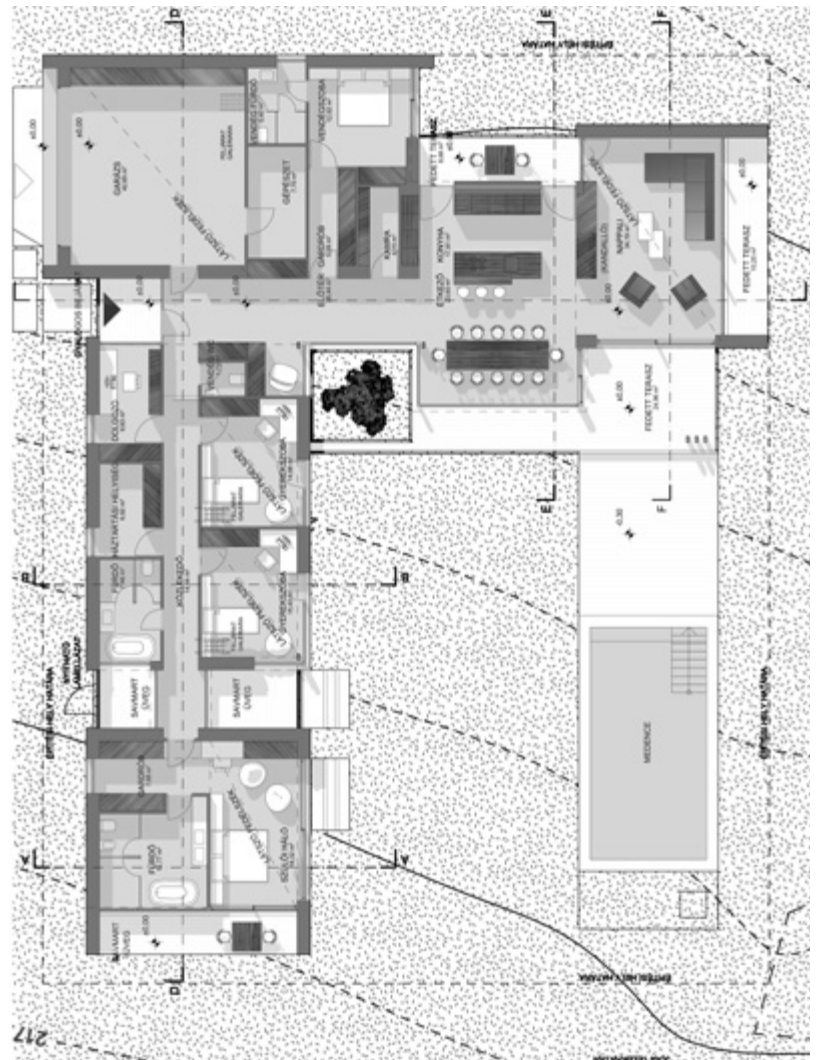
Hasznos alapterület: 290,8 M²
(+43,84 M² FEDETT TERASZ)
Tervezés éve: 2018 AUGUSZTUS –
2019 JÚNIUS
Megvalósulás:
2019 ÁPRILIS–2020 MÁJUS

Tervezés éve: 2019
Megvalósítás éve: 2020

Vezető építész tervező: BÉNYEI ISTVÁN
Építész tervező: LUKÁCS-NAGY ÁDÁM

Schüco alumínium nyílászáró- és függönyfal
profilrendszerek (kizárólagos forgalmazója
az ALUKÖNIGSTAHL Kft.)



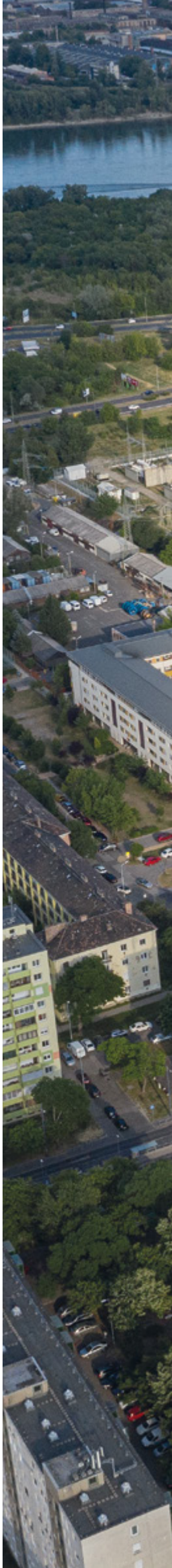


Megkomponált rendezetlenség

AZ ÚJBUDAI TETRIS HÁZNÁL, AMIN
LEHETETT, CSAVARTAK EGYET



Vezető tervezők: FERNEZELYI GERGELY DLA, REISZ ÁDÁM,
VARGA KORITÁR KRISZTIÁN, VADÁSZ TAMÁS –
FBIS ÉPÍTÉSZMŰTEREM
Szerző: MOLNÁR ÁGNES
Építészeti fotó: DANYI BALÁZS





Az épület tömegének feldarabolása és elforgatása azt is lehetővé tette, hogy belsejében egy nyitott közlekedő- rendszert alakítsanak ki.

Az utóbbi évek társasház-építési boomjának fokozódó versenyében egyre inkább érezhető a markánsabb koncepcióra épülő, egyedi jegyekben és megoldásokban bővelkedő épületek megjelenése. Ilyen az újbudai Mezőkövesd út és a Fehérvári út találkozásánál tavaly átadott Tetris Ház is, melynek nevét – és ezzel együtt valamelyest vizuális koncepcióját is – a fejlesztő OTP Ingatlan Zrt. találta ki. Az ingatlanfejlesztő belső pályázatának nyertese, az FBIS építészműterem a színes építőelemekből álló játék túlzottan egyértelmű leképezése helyett elvonatkoztatva közelítette meg a tervezést, és az épület szétدارolt tömegeinek elforgatásával, a lyukarchitektúrával játszva egy mozgalmas homlokzatú, egyedi alaprajzú épületet alkotott meg, aminek szokatlan belső struktúrájában a régi gangos házak függőfolyosói is visszaköszönnek, természetesen ezek sem megszokott formájukban.

A telek lokációját tekintve a Tetris Ház egy nagyon vegyes képet mutató területen valósult meg. Az épületet egyik irányból a 70-es években épült albertfalvai lakótelep, a másiktól néhány magastetős ház, a Fehérvári út irányából a 2018-ban átadott, felújított, sárga tetejű Budafok kocsisín [*lásd erről: Zsuppán András: Abol a villamos aluszik – A megújult Budafok kocsisín – Takács Ákos (CÉH Zrt.), Octogon 2018/7., 147. – a szerk.*], délről pedig a városhatár érzetét keltő pusztaság, mögötte az ELMŰ-telep, messzebb pedig ipari létesítmények fogják körbe. Bár a telek méretéből adódóan egy jóval masszívabb lakóház tömbje is elfért volna itt, a tervezők mégis egy hatékony, belső tereiben is jól strukturált épületet képzeltek ide. A megszületett, három lépcsőházból, 267 lakásból álló társasház – ami tagolása révén messzebből akár több különálló tömbnek is tűnhet – a különböző magasságú épületrészek tömegeinek feldarabolásával és ezek összeforgatásával jött létre. A némileg szokatlan alaprajz – ha valamihez feltétlenül hasonlítani szeretnénk – mintha egy egyenes vonalából megrajzolt, felálló farkú kutyát ábrázolna.

Az épület tömegének feldarabolása és elforgatás révén létrejött három különböző, hat, hét és nyolc emelet magasságú tömb egységes képe mellett is mind a maga külön világát mutatja. A telekhatárhoz legközelebb eső, a Mezőkövesd út és a Fehérvári út sarkán álló épületrész tömbje kapta a vezető szerepet, és mivel ez fordul a tízeleteres lakótelepi házak felé, itt az építészek magasságban elmehettek, ameddig lehetett. A Mezőkövesd út másik sarkához közelebb eső tömb az utca túloldalán álló, 5-6 emeletes épületekkel kerül kapcsolatba, így ez egy alacsonyabb, szerényebb tömeggel bíró egység lett, míg a telek déli részén egy hosszanti tömb jött létre a kettő közötti magassággal és tömeggel. A három tömb dinamikáját, tömegjátékát még azzal is fokozták az építészek, hogy az egymás felé forgatott tömegek időnként tudatosan nem merőlegesen vagy párhuzamosan helyezkednek el, hanem alig észrevehető szögben közelednek egymáshoz, ami által az épületen belül szűkülő-szélesedő belső terek jöttek létre. A tömegek elforgatásának köszönhetően létrejött rengeteg homlokzat is kellően mozgal-

mas lett. A lyukasztatásokkal játszva, az ablakok és loggiák rendszerét helyenként tudatosan összezavarva, egyfajta megkomponált rendezetlenséget hoztak létre az építészek. A telekhatár közelében lévő homlokzatot időnként meglepetésszerűen törlik meg a síkból kiugró acélkorlátos erkélyek, melyek a hátsóbb traktusokban változó mértékben, de nagyobb hangsúlyban vannak jelen. Kihívást jelentő feladat és izgalmas játék lehetett egyszerre mérnöki és artisztikus szemmel keresni a legoptimálisabb egyensúlyt a homlokzatok kialakításakor, közben végig figyelemben tartva a homlokzat mögött megbúvó lakások alaprajzait is. A homlokzat „összezavart” rendszere miatt egyébként még az azonos méretű lakások esetében is előfordult, hogy az egyik lakás nappalija alá a másik lakás hálószobája került. A lyukarchitektúra játékoságát erősíti az ablakok vonalában megjelenő sárga falfelület, ami befordul az erkélyek belső oldalára és az ablakok kávjára, amitől a fehér homlokzat optikailag még jobban kirajzolódik.

Az épület tömegének feldarabolása és elforgatása azt is lehetővé tette, hogy belsejében egy nyitott közlekedőrendszert alakítsanak ki, így a lakók több útvonalon is megközelíthetik lakásaikat. Ha a Fehérvári úti főbejáraton át érkezünk, egy kellemesen kialakított előtérbe érünk, innen pedig vagy a lift felé kanyarodunk el, vagy felfedezhetjük az épület belső, nyitott, függőfolyós közlekedőrendszerét, amelyek központjaiban kisebb, a gangos házak udvaraira emlékeztető belső terek jöttek létre. A függőfolyosók azonban nem futnak teljesen körbe, hanem egy olyan hálózatot alkotnak, melyek helyenként kisebb hidakkal kötik össze a lakások bejáratát a folyosóval. A folyosó néha váratlanul irányt vált és a másik oldalon folytatódik tovább, vagy éppen a befordított épületrészek belső homlokzatához kapcsolódik. A rendszer nem csak építészeti izgalmas, de tűzvédelmi szempontból is előnyös, költséghatékony megoldást jelentett.

Az elforgatások, a különböző traktusmélységek, a loggiák miatt nehezen lehetne meghatározni a ház standard lakásméreteit, de jellemzően másfél-kétszobás, 48-60 m² közötti alapterületű lakásokat találunk, emellett kisebb garzonokat és négyszobás lakásokat is kialakítottak, a legfelső szint nagy tetőteraszos penthouse lakásai pedig mind egyediek. A lakások különlegessége, hogy fűtésükről, hűtésükről és melegvíz-ellátásükről hőszivattyúk gondoskodnak – a felületi hűtő- és fűtőrendszer csövezése a tartószerkezet alsó részébe került –, így nem volt szükség sem radiátorok, sem klíma kiépítésére, a lakások egyes helyiségeinek hőmérséklete mégis egyedileg szabályozható maradt.

A ház pincésintjén 201 férőhelyes teremgarázs, a földszinten zárt gépkocsitároló található, emellett további 37 udvari parkolóhelyet is kialakítottak. A garázs sárga színű, perforált acél, terpesztett lemez burkolata szintén bekapcsolódik a designjátékba, és máshol is megjelenik az épület nagyobb felületein. A ház elrendezése azt is lehetővé tette, hogy három utcai kapcsolatos park és egy belső, játszóteres udvar is létrejöhetett, ezek mellett az utcai fronton két üzlethelyiséget, a belső részben pedig különböző tárolókat alakítottak ki.

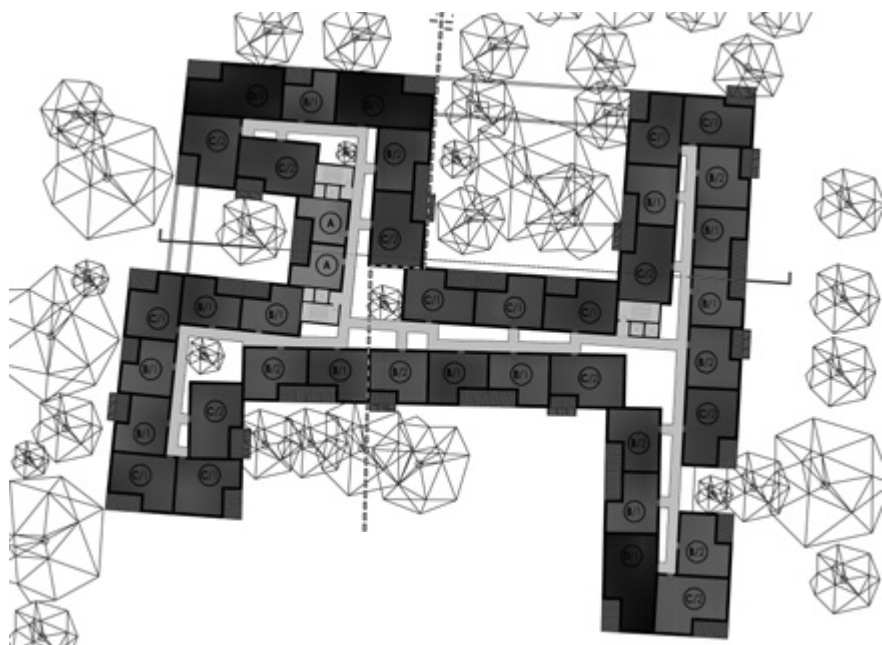


^ A három lépcsőházból álló társasház a tagolások révén messzebről akár több különálló tömbnek is tűnhet

> A lyukasításokkal játszva, az ablakok és loggiák rendszerét helyenként tudatosan összezavarva egyfajta megkomponált rendezetlenséget hoztak létre az építészek







Tervezés éve: 2016-2018
 Építés éve: 2018-2019
 Összes hasznos alapterület: 15 625 M²
 (267 DB LAKÁS)

Generáltervező: FBIS ÉPÍTÉSZMŰTEREM
 Vezető tervezők: FERNEZELYI GERGELY
 DLA, REISZ ÁDÁM, VARGA KORITÁR
 KRISZTIÁN, VADÁSZ TAMÁS
 (FBIS ÉPÍTÉSZMŰTEREM)

Építész munkatársak: GÁL-TÓTH ALPÁR,
 HAVANECZ MÁRK, JUHÁSZ JANKA,
 KŐRÖSI KITTI, KISS DÁVID,
 KOVÁCS GÁBOR, PÁSZTOR IVETT,
 SEBESTYÉN PETRA, TŐZSÉR ERIKA
 (FBIS ÉPÍTÉSZMŰTEREM)

Kertterv: GEIGER NÓRA
 (M&M GARDEN)

< Az FBIS építészterem a színes építőelemekből álló játék, a Tetris túlzottan egyértelmű leképezése helyett elvonatkoztatva közelítette meg a tervezést



A 201 férőhelyes teremgarázs és a földszinti zárt gépkocsitárolók mellett további 37 udvari parkolóhelyet is kialakítottak



INDUL AZ



év homlokzata
2021

pályázat



Ismét díjazzák az értéket az építészetben

Idén tizedik alkalommal hirdetik meg az Év Homlokzata pályázatot, amelynek célja a hazai építészet értékeinek felfedezése, elismerése és széles szakmai körben történő bemutatása.

A neves szakértőkből álló zsűri öt kategóriában várja azon építészek és kivitelezők jelentkezését, akik az új vagy újonnan felújított homlokzatok megalkotásához Baumit termékeket használtak.

Hazánk legizgalmasabb építészeti megoldásai kategóriánként egymillió forint nyereségért szállnak harcba.

Az egyik legrangosabb és legmagasabb díjazású építészeti megmérettetés alapítója és fő támogatója a Baumit. Az immáron tizedik alkalommal kiírt Év Homlokzata pályázatra a korábbi évekhez hasonlóan az egész országból várják a szakma legizgalmasabb homlokzati megoldásait.

A nevezésre öt kategóriában van lehetőség: családi ház, társasház, középület, energetikai felújítás, valamint műemlék felújítással is pályázhatnak hazánk legjobb építészei és kivitelezői.

Az innovatív, kreatív, értékteremtő és megőrző, valamint a fenntarthatósági szempontból is kiemelkedő homlokzatok pályázataival 2020. december 1-től lehet jelentkezni. A pályázat feltétele az épületek kialakításánál a Baumit által gyártott homlokzati termékek felhasználása. A beérkezett pályamunkákat egy öt fős, neves építészekből és szakértőkből álló független szakmai zsűri bírálja el.

A zsűri által legjobbnak és legszebbnek vélt homlokzatok mellett a 2021 második felében megtartandó közönségszavazás nyertese, valamint a Baumit ügyvezetői díj nyertese is külön elismerésben részesül. Az eredményhirdetésre jövő év novemberében kerül sor.

A nevezéseket az evhomlokzata.hu weboldalon lehet benyújtani 2020. december 1-től 2021. április 30-ig.

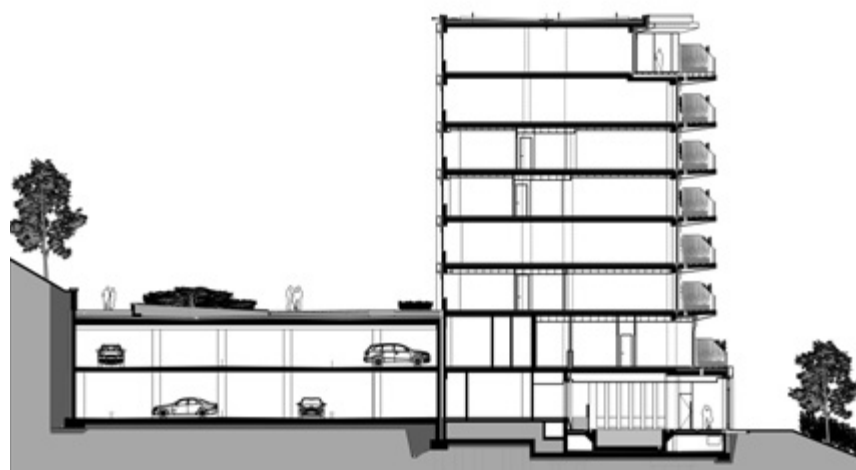
További információ: evhomlokzata@baumit.hu



Az elittől a luxusig

VÉGET ÉRNI LÁTSZIK A VOLT SZOT
SZÁLLÓ KÁLVÁRIÁJA

Építész: BALOGH FERENC – CÉH ZRT.
Szerző: BÁN DÁVID
Építészeti fotó: BUJNOVSZKY TAMÁS



Wáberer György pesti Duna-parti irodájának ablakából évek óta szemlélhette a torzót, vagy ahogy nevezte: Budapest szégyenfoltját.

Azért döntött a megvásárlása mellett, mert egy hiánypótló, „minden igényt kielégítő, abszolút luxus kategóriát képviselő ingatlant” álmodott a helyén.

Felnőtt egy generáció, amelyik már nem is emlékezhet, mi állt a Rózsadomb keleti oldalán éktelenkedő beton épülettorzó helyén. Az eltúlzott méretű, mégis ikonikus SZOT szálló helyére most, három évtizeddel később, luxuslakóház került. „Hétfőn délelőtt a Rózsadombon, a Vérhalom utcánál ünnepélyesen elhelyezték a tervek szerint az ország legszebb szakszervezeti gyógyüdülőjének alapítólevelét” – írja lelkesen a Népszava 1968. július 17-i számában. Néhány évvel korábban ugyanis határozat született arról, hogy a szakszervezet nagy hangsúlyt kíván fektetni az üdültetésre, ezen belül is a gyógy-, illetve családi üdülőhelyek kialakítására. A program egyfajta ékköveként épült meg a budapesti látképet nagyban meghatározó, a köztudatban egyszerűen csak SZOT szálló néven megismert, kénytelen-kelletlen elfogadott monumentális épület. Noha a gyógyszállót tervező Vass Antal, a KÖZTI mérnöke kihangsúlyozta, hogy céljuk az volt, minél kisebb területet vegyenek igénybe az előirányozott bő félezer szállóvendég számára, az elkészült épület méretével jócskán rátelepedett a Rózsadomb megszokott arányára. A 114 méter hosszú szálloda kialakítását leginkább a környezet adta lehetőségek kiaknázása vezérelte: „lehetővé akarjuk tenni, hogy a betegek a helyiségek többségéből láthassák a várost, hiszen innen csodálatos a panoráma. Éppen ezért nagyon sok üveggel dolgozunk, ahol lehet, még a falakat is üvegből alakítjuk ki” – tette még hozzá akkoriban Vass Antal. Az 1971-ben átadott épület északi végének tetején, az alaptömegre ráhelyezve léptették ki a presszó és az étterem két szintjét, a magasszintre pedig híd vezetett át a korabeli trendeket jól követő, kerek alaprajzú presszóhoz.

A SZOT szálló megléte, majd már inkább a meg nem léte azonban folyamatos beszédtemát jelentett nem csak a városlakók, hanem kiemelt és szinte mindenhol látható pozíciója miatt az idelátogatók számára is. Az intézmény a rendszerváltásig rendszeresen szolgált a hazai és a baráti országokból érkező megfáradt és kikapcsolódni vágyó szakszervezeti beutaltakat. Az 1980-as évek végétől azonban vonzereje alábbhagyott, kihasználtsága csökkent, így gazdaságtalanná vált az üzemeltetése is, ezért alig két évtizedes működése után bezárt. Ezzel elkezdődött az épület történetének hosszantartó kálváriája először a részleges visszabontással, majd szerkezetének 2004-ben történt komolyabb megbontásával. Több befektető több nekifutással szeretett volna különböző funkciójú luxusingatlant létesíteni a SZOT ház romjain, de a megfelelő tőke híján, vagy az épp bekövetkező válságok hatására ezek rendre meghiúsultak, így megmaradt a sokáig ismert torzó, avagy, ahogy a sajtó előszeretettel emlegette, a „csontváz a város felett”.

Ismert városvédők és szakmai szervezetek, így például a Budapest Világörökségért Alapítvány, vagy az ICOMOS ekkor látták elérkezettnek az időt, hogy határozottan lobbizzanak a már amúgy is többszörösen megtépzott épületmaradvány végleges elbontása érdekében, amivel a Rózsadomb összhatása va-

lamelyest helyreállhatott volna, ez azonban túl nagy luxus lett volna minden befektető számára. Wáberer György pesti Duna-parti irodájának ablakából évek óta szemlélhette a torzót, vagy ahogy nevezte: Budapest szégyenfoltját. Az addigra már jó pár tulajdonváltáson átesett házat végül néhány évvel ezelőtt megvásárolta és oda egy, elmondása szerint hiánypótló, „minden igényt kielégítő, abszolút luxus kategóriát képviselő ingatlant” álmodott. Már maga a telek hatalmas kincs a parkos, fás környezetével, s az a fölé befurakodó, szinte az egész városra panorámát nyújtó, jól pozícionált épületalappal. A 2016-ban kiírt tervpályázat csupán a homlokzat átalakítására várt ötleteket, amely a meglévő szerkezet rekonstrukciójával és felöltöztetésével számolt. A beérkezett munkák egy része különböző optikai vagy vizuális trükkökkel próbálta valamelyest csökkenteni az épület tömegének látványát, de született formabontóbb, kifejezettebb szoborszerű elgondolás is. A megrendelő által megbízott zsűri viszont nem tudott egyértelmű győztest hirdetni, így az építészeti koncepció és a tömegformálás végül egyaránt – az Építész Stúdió terveinek figyelembevételével – Balogh Ferenc vezető tervező elképzeléseit tükrözi, a fejlesztés pedig a CÉH zRt. generáltervezésében valósult meg.

Az előkészítés korai fázisában hamar kiderült, hogy a többszörösen megbontott és hosszú éveken keresztül védelem nélkül maradt betonszerkezet nagy része meggyengült, használhatatlan. Mivel az alapkonstrukció az 1960-as évek második feléből származik, így anyaghasználatában és a terek elosztásában, valamint magában a szintkiosztásban sem felelt meg a mai elvárásoknak, szabványoknak, így ésszerű döntésnek tűnt annak elbontása. Ezzel lehetőség nyílhatott volna akár egy teljesen új elgondolású – vagy éppen visszafogottabb tömegű – épület felhúzására, de végül a kereteket kitöltő ház került a SZOT szálló helyére.

A domb oldalát egy ívvel és egy hosszabb egyenes szakasszal valamelyest lekötő eredeti alaprajzi formát megtartva és az arra felhúzott új szerkezettel már sikerült a luxuslakások számára megfelelő belmagasságot biztosítani. Az épület hivatalosan nem lépi túl elődje magasságát, hiszen eredetileg legmagasabb pontja a két szintet is magában foglaló étterem és presszó tömbje volt, és a mostani tervek is ezt vették alapul. Ezáltal egy egységes, a felső szinten valamelyest ugyan beléptetett homlokzati síkot találunk, amely így kitölti a korábbi szellősséget, az épület tömege megnagyobbodott, vizuálisan tömörebb lett.

Távolról szemlélve maga a luxus nem hivalkodó, a hatalmas üvegfületei ellenére inkább rejtőzködő marad a ház összhatása. A mostani tervek is figyelembe vették azt a Vass Antal-féle alapvetést, hogy minél több üveggel könnyítsenek a tömegben, igaz, az elsődleges szempont akkor és most is a bent tartózkodók előtt





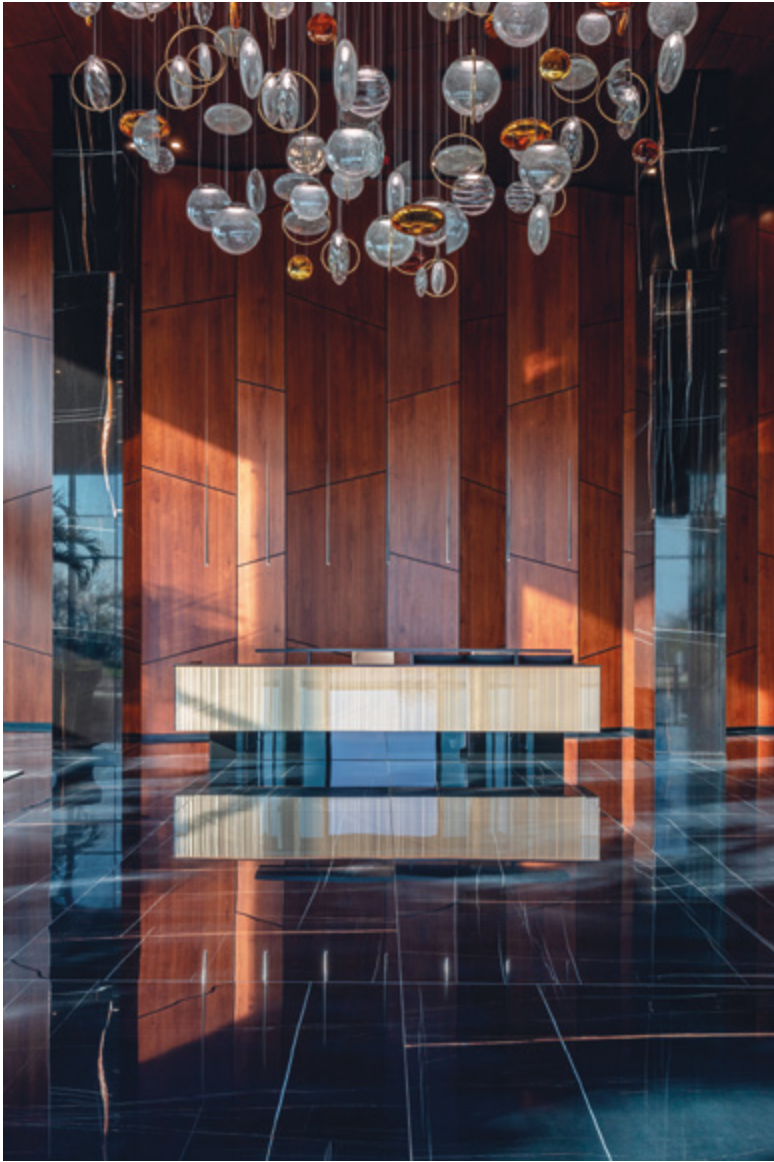
Az épület hivatalosan nem lépi túl elődje magasságát, hiszen eredetileg legmagasabb pontja a két szintet is magában foglaló étterem és presszó tömbje volt, és a mostani tervek is ezt vették alapul

A domb oldalát egy ívvel és egy hosszabb egyenes szakasszal valamelyest lekövető eredeti alaprajzi formát az új terv is megtartotta





Magyarországon páratlan az egyedi,
több mint 6 méter magas, egységesen
átvilágított onyx kő fal megoldása



Az aula Lasvit csillárjának kiválasztását – a téri egységen túl – a klasszikus elegancia, a harmónia megidézésének és megteremtésének igénye vezérelte, hiszen a gyártó az egyedi világítótestek színvonalának egyfajta maximumát képviseli

A cikkünkben szerkesztett faburkolat és lebegő fa rácsozat egységesen végigfut az aula falain és mennyezetén. A belső közlekedők fém-fa-üveg falburkolatai is mind-mind egyedileg tervezettek.

A tervezői szándék egybeesett az alkalmazott anyagokból és méretekből adódó extra kihívással, és mindezt tökéletessé tette a megvalósítás: a végeredmény a kőburkoló és asztalos szakipar csúcsteljesítményének tekinthető





^ Visszafogott, mégis érezhetően gazdag elegancia várja a belépőt, akár csak egy szálloda halljában

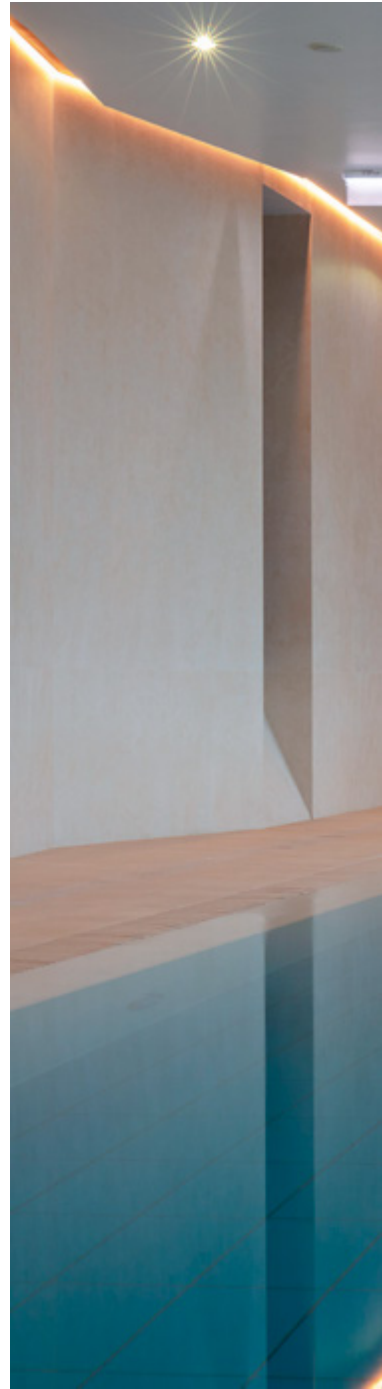
> Csavarga Rózsa vázlatterve

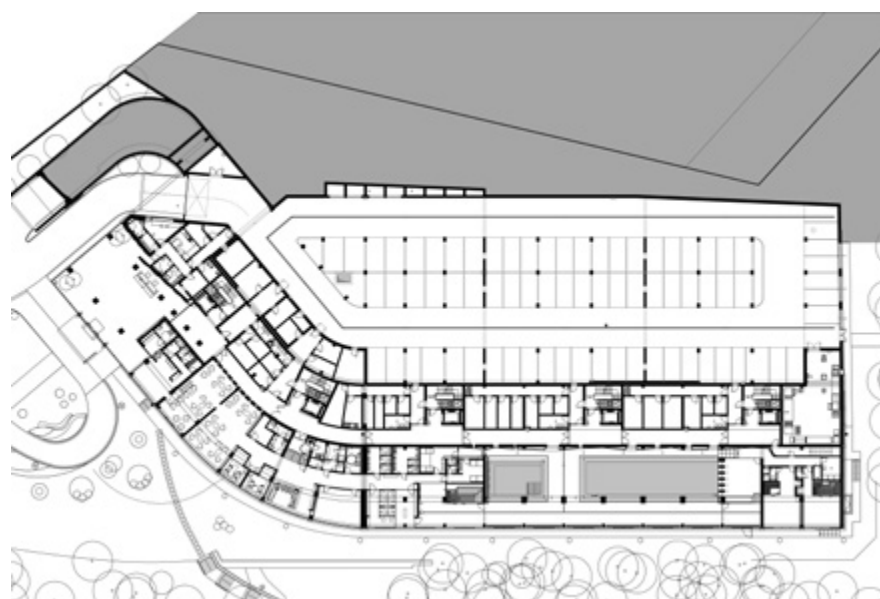




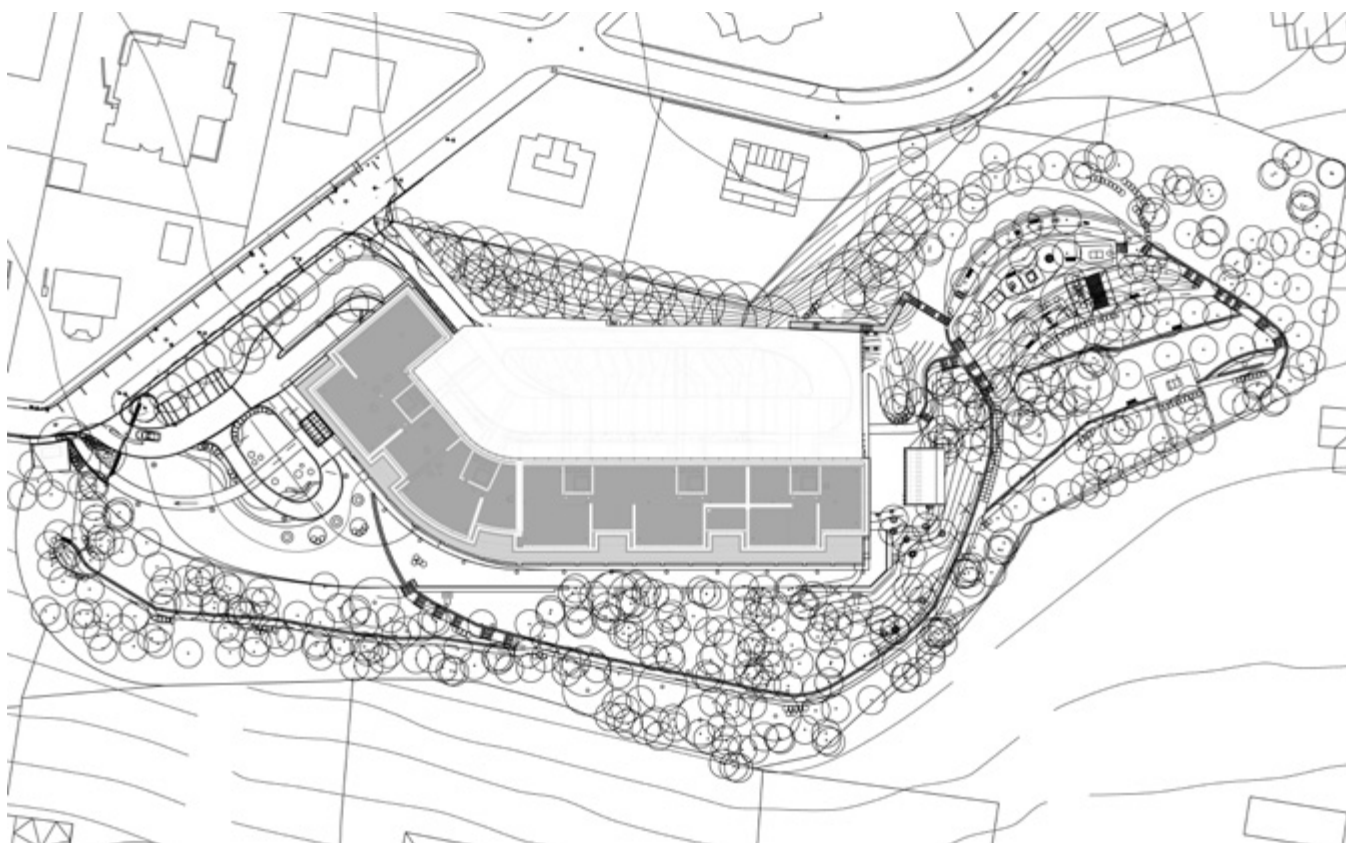
A wellnessben több különböző méretű és stílusú szauna is helyet kapott. Közös jellemzőjük az alkalmazott anyagok extra minősége és a szakipari munka hibátlan kivitelezése.

Az épület földszintjéről nyíló wellness-részleg, a masszázsszobák, az uszoda, a szaunák és egyéb kényelmi helyiségek a lakók komfortját szolgálják





A wellness eleganciájának a kifinomult részletképzés, téri nagyvonalúság és az egységesség a kulcsa



– legyenek azok kiemelt szakszervezeti beutaltak vagy privát szférájukra érzékeny lakók – a feltároló panoráma maximális kiaknázása volt. Az épület dunai főhomlokzatát a szintek szalagszerű kialakítása határozza meg. Minden emeleten szinte függőleges tagolás nélkül futnak végig az üvegorlátok, amelyek mögött tágas teraszokat alakítottak ki minden lakás számára. A teraszok háttérét a decens fémkeretbe zárt teljes üvegfelületek adják, felülre pedig a fényt jól visszaverő kompozit burkolat került.

A legnagyobb luxust nyilván a zárt belső terek rejtik. A lakóegységek kialakításánál az építészek a legnagyobb flexibilitást kívánták biztosítani a jövőbeli lakók számára. Az oldalfalakba behúzott gépészet segítségével a lakások teljes alapterületükben szabadon elrendezhetőek, az elképzelések szerint variálhatóak. A közel száz lakást öt különálló lépcsőház és lift szolgálja ki, így minden emeleten egy intímabb, legfeljebb 2-4 lakást kiszolgáló előtér fogadja az érkezőket, amely anyaghasználatában, színvilágában is olyan bensőséges hatást kelt, mintha máris hazaérteztünk volna.

A luxus másik részét a nagyarányú közösségi terek és az azokban kialakított, szállodai színvonalú szolgáltatások biztosítják. Az első két szint vizuálisan is összefonódik, egy különálló egységet alkot, amit a déli oldalon egy impozáns aula indít. A belső térben az anyagok kiválasztásának vezérelve a klasszikus elegancia és harmónia megidézése és megteremtése volt, melyben a téri egységen túl az extra nívó az alkalmazott megoldások mögötti legmagasabb szintű szakipari és iparművészeti mestersegélyt tudás által fejeződik ki. Az aula Lasvit csillárja az egyedi világítótestek színvonalának egyfajta maximumát képviseli. Magyarországon páratlan az egyedi, több mint 6 méter magas,

egységesen átvilágított onyx kő fal megoldása. A cikcakkban szerkesztett faburkolat és lebegő fa rácszat egységesen végigfut az aula falain és mennyezetén és kivitelezésében a szakipar csúcsteljesítményeinek tekinthetőek.

Ez a szemlélet és törekvés követhető végig a belső közlekedők egyedileg tervezett fém-fa-üveg falburkolatainak kialakításán, a speciálisan ide fejlesztett álmennyezeti megoldásokon is, és a wellness eleganciájának is az a kulcsa, hogy a kifinomult részletképzés, téri nagyvonalúság és egyneműség tervezői szándéka találkozik az alkalmazott anyagokból és méretekből adódó extra kihívással.

Visszafogott, mégis érezhetően gazdag elegancia várja a belépőt, akárcsak egy szálloda halljában. Itt válik ketté a nyilvánosság és a lakók privát tere. Az innen elérhető öt lépcsőházba már csak a meghívott vendégek léphetnek, az épület földszintjén végigfutó hosszú folyosóról nyíló masszázsszobák, uszoda, szaunák és egyéb kényelmi helyiségek viszont csak a lakók komfortját szolgálják. Az aulából kisebb vendégváró szobák és tárgyalók is nyílnak, hogy a tulajdonosok akár lakásukon kívül is fogadhassanak üzleti partnereket. A közösségi szintek mögött, a domboldal mélységében alakították ki a kétszintes teremgarázst, amely szintén közvetlen összeköttetésben van az öt lépcsőházzal, így a hatalmas tömbben mindenki megtalálhatja a maga rejtett útvonalát. Hiszen itt a luxus nem feltétlenül a fényűzésről, hanem inkább a választékoságról és a kényelemről szól. Egyfajta burok a város felett, amelyből adott esetben akár ki sem kell tennünk a lábunkat, mégis megkapunk minden kényelmi szolgáltatást házon belül, vagy az előtte meghúzódó, méretes parkosított kertben, ahol futókör, másszófal, játszótér és különböző sportolási lehetőségek is a lakók rendelkezésre állnak.

Tervezés és megvalósítás éve: 2016–2020
Bruttó szintterület: 26 759 m²

Vezető építész tervező: BALOGH FERENC
(CÉH TERVEZŐ, BERUHÁZÓ ÉS
FEJLESZTŐ ZRT.)

Tervezési projektmenedzser:

CSÍKI-HUSZÁR KATALIN,
HERR DIÁNA, BORBÉLY ATTILA

Statikus tervező: TÓTH BERTALAN

Kertészeti tervező: WALLNER KRISZTINA

Műszaki lebonyolítási projektmenedzser:

KÉGL ÁRPÁD, HORVÁTH MARCELL

Fejlesztő, projektvezető: ERDÉLYI GÁBOR,
TORBÁGYI ÖRS (RED REAL KFT.)

Belsőépítész tervező: CSAVARGA RÓZSA
(SANDROZA) ÉS TÖRÖK SZABOLCS
BENCE DLA (T1 STUDIO)

Belsőépítész munkatárs: SIMON RITA,
KHAUT NIKOLETT, TÓSZEGI KÁROLY,
SZENTPÉTERI ANDRÁS, VÁGI BENCE

Világítótestek: BE LIGHT KFT.,

DELTA LIGHT

Generálkivitelező: MARKET ÉPÍTŐ ZRT.

Beruházó:

RÓZSADOMB PANORÁMA KFT.

Az Elysium egyfajta burok a város felett, amelyből adott esetben akár ki sem kell tennünk a lábunkat, mégis megkapunk minden kényelmi szolgáltatást házon belül





Korona a sarkon

HARD ROCK HOTEL, NAGYMEZŐ U. 38.

Hogyan lehet Pest belső területeinek történelmi, a városképet meghatározó, de nem műemléki és nem kifejezetten jelentős épületeit a mai funkciókkal, igényekkel, gazdasági elvárásokkal összehangolni? Mit tartsunk meg, mit és hogyan bővítsünk, mit ne sajnáljunk elbontani? Ezekre a kérdésekre keresi a választ a Redwood Holding fejlesztésében megvalósult új szálloda is a Nagymező és az Ó utca sarkán.

Építész: SZÁSZ LÁSZLÓ, HAJNÁDY ERZSÉBET
– STÚDIÓ'100 ÉPÍTÉSZIRODA | Szerző: PESTI MONIKA
Fotó: BUJNOVSZKY TAMÁS





Az új szárny egy lyukarchitektúrájú,
sötét tónusú kockaként ad semleges
háttérrel a historizáló, erőteljes
ornamentikával bíró homlokzatnak

A Hard Rock Hotel Sessions éttermével, Roxy tetőteraszával,
általános minőségével egy magasabb élményszinten akarja kiszolgálni
a vendégeit. A Nagymező utca sétáló szakaszától és az Andrássy úti
kereszteződésétől nem messze lévő hotel remélhetőleg hamarosan visszaadja
a környéknek a pesti Broadway hangulatát.

A hogy Szász László és Hajnád Erzsébet építészek-től megtudtuk, a Hard Rock Hotel tervezésének története 2008-ig nyúlik vissza, ekkor kapott a Stúdió'100 Építésziroda felkérést arra a meghívásos ötletpályázatra, amelynek témája egy szálloda koncepciójának kialakítása volt a Nagymező utca és az Ó utca sarkán lévő három telekre. Az azóta eltelt tizenkét évben a projekt hol felgyorsult, hol megakadt, majd új lendületet vett, és napjainkban jutott el a megvalósulás állapotába.

A több mint egy évtized alatt a környék is jelentősen átalakult. Alapvetően a pesti Broadway közelségétől remélték, hogy az üres üzlethelységeikkel, leromlott állapotú lakóházaikkal tetszhalott állapotban lévő, a szlömösödés felé csúszó utcák fejlődésnek indulnak, de időközben a bulinegyed ide is fokozatosan betelepült. A szóban forgó sarok átmenetileg használaton kívüli épületeibe beköltözött az Instant, ami aztán a környék ikonikus szórakozóhelyévé vált.

A hotel építészeti alapkoncepciója az elmúlt időszak alatt nem változott, az elképzelés életképességét bizonyítja, hogy nagyon sok nemzetközi szállodaüzemeltető lánc standard elrendezését rá lehetett vetíteni az évek során, és ezek eltérő igényei teljesíthetők voltak. Végül, amikor a közelmúltban a gazdasági környezet újra kedvezővé vált egy szálloda-beruházáshoz, a régió első Hard Rock Hotelének megvalósítása indult el a helyszínen.

A három telek egyesítésével létrejött területen az Ó utcai leromlott állapotú lakóházak helyére egy új épületszárnyat terveztek, a Nagymező utcai historizáló saroképületnél viszont a homlokzat megtartását vették tervbe, mert bár ez nem volt védett és nem is kiemelkedően értékes, de a századforduló építészetének jellegzetes példája és a kialakult, megszokott utcakép része. Ugyanakkor magasságilag itt is bővílni kellett, így a korábbi két emelet további három szinttel egészült ki. Az eredeti tervek szerint egy apró, négyzetes homlokzati osztás kapcsolta volna össze az új épületszárny és a megmaradó homlokzat fölül magasodó rész külső megjelenését. Az Ó utcai tömeg utcai és passzázs-homlokzata kisméretű ablakokkal egységes nyílás-rasztert képezett volna, az épületszintek érzékelése helyett egy felületként megjelenve. Üzemeltetési okokból ezt az elképzelést nem lehetett megvalósítani, így a megépült változatban az új szárny egy lyukarchitektúrájú, sötét tónusú kockaként ad semleges háttérrel a historizáló, erőteljes ornamentikával bíró homlokzatnak – amelyet a kivitelezés során végül is nem megtartottak, hanem újraképzettek – és a föléje került perforált fémlemez hártjának.

Ez utóbbi háromszintes „koronára” – amely a hagyományos emeletráépítések fal-ablak struktúrája helyett egy egységes tömeget rak fel a historizáló talapzatra – az évek során sok változat született; a 2009-es tervek szerint pikkelyszerű kerámialapok és pontszerű üvegfelületek adtak volna egy zártabb tömeget.

A végső verzió aranyszínű fémhártyája arra is lehetőséget nyújt, hogy a felső szinten elhelyezett lakosztályok előtti terasz ne bontsa meg a felépítmény egységét. A perforáció eltérő lyukméretei tömörebb és áttetszőbb mezőkre osztják a korona rombusz alakú felületi egységeit, ezzel egy olyan plusz geometriai játékot is létrehozhatnak, amely a sík felületnek a térbeliség illúzióját adja. A ráépítéssel a sarok hangsúlyt kap, a korábbi kétemeletes magasság helyett már felveszi a versenyt az Ó utca szemközti saroképületével. A saroknak ez a „megkoronázása” eszünkbe juttathatja a budapesti épületek egykori sarokkupoláit, amelyek nagy részét a II. világháború után már nem építették újjá.

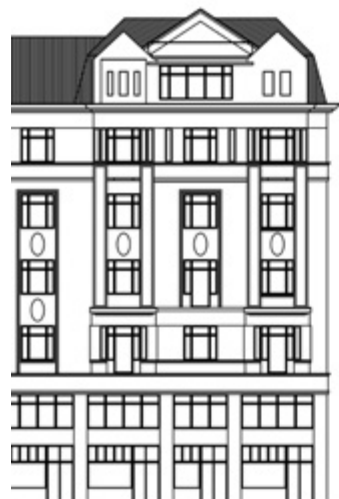
Az új épületszárny – amely keskeny belső udvarával nagyon gazdaságos alaprajzi elrendezést biztosít – és a historizáló homlokzatú épület között a Nagymező utcával párhuzamosan egy passzázs alakították ki, amely elválasztja és egyben összeköti a két épületrészt. A hotel bejárata az új épületnek a passzázs felőli sarkán van, az emeletek síkjától visszahúzva. Az így létrejövő tölcésrés tér bővület egyben a passzázs indítása is, és a lobby bár és az étterem – amely végül is nem egy Hard Rock Café, hanem a kulináris élvezetekről magasabb szinten szóló, Hard Rock élményt adó Sessions nevű étterem lett – kültéri részeként is szolgál. A kerületi szabályozási tervben is javasolt passzázs egy későbbi fejlesztési ütemben nyeri majd el a végleges alakját, és azt a funkcióját, hogy az Ó utcát összekapcsolja a párhuzamos Zichy Jenő utcával. Fejlesztői tervek szerint a passzázs gasztróélmények utcájává fog átalakulni éttermekkel, bárakkal. A két épületszárnyat az emeleti szinteken üvegezett folyosó köti össze.

A hotel fő attrakciója valószínűleg a tetőterasz lesz, amelyről meglepően közelről látszik az Operaház teteje, de a Bazilika tornyai és a budai hegyek is a kilátás részét képezik. Új dimenziók nyílnak meg róla a VI. kerület belső tömbjében, élénk tárul a horizont, a háztetők, a belső udvarok világa. A benzingőzös szűk utcákból felemelkedve a tetőterasz igazi oázist jelenthet majd az intenzív zöldtetőként, vagyis egy hagyományos kert színvonalán telepített növényeivel, az árnyékolt leülőkkkel és a kivételes panorámával.

A nemzetközi hotelláncok világában megszokott, hogy az üzemeltető saját belsőépítészeti elképzeléseit valósítja meg. Ebben az esetben is így történt, az építészeknek nem is volt közvetlen kapcsolatuk a belsőépítészetet tervező barcelonai Lázaro Rosa-Violán Stúdióval, a párbeszédbe csak a műszaki kérdésekkel kapcsolatban lettek bevonva. A belsőépítészet hangsúlyos kérdés volt a vendégélmény biztosítása szempontjából, melyet a fejlesztő Redwood inspirált és irányított az üzemeltető elvárásainak megfelelően. A külső korona ötvözetének anyaghasználatára és formavilágára számos helyen köszön vissza a belső terekben, ezzel integráns kapcsolatot teremtve a külső és belső között. „Festő, utazó és atmoszféra-teremtő vagyok” – így definiálja magát Lázaro Rosa-Violán a stúdiója honlapján. Az itt olvasható szö-



A budapesti egység a floridai székhelyű Hard Rock International brandjének megfelelően berendezésében, tematikájában és szolgáltatásai-
ban is a zenét állítja középpontba



A hotellánc története azzal kezdődött, hogy Eric Clapton az akkor még egyedüli, a londoni Hard Rock Cafénak ajándékozta a gitárját



Mára nagyjából kilencvenezer regisztrált pop-rock „ereklye” van a Hard Rock tulajdonában, amelyekből jó pár a budapesti hotelben is ki van már állítva



< A belsőépítész a hazai tervezőktől teljesen függetlenül dolgozott. Nem annyira tereket, mint inkább atmoszférát alkotott, amely felfogás minden bizonnyal jól illeszkedett a Hard Rock szállodalánc elképzeléseihez, amely úgynevezett lifestyle hotelként pozicionálja magát.

Az átlagosan 25 négyzetméteres szobákból 136-ot alakítottak ki a hotelben

» A belsőépítészet a barcelonai Lázaro Rosa-Violán jegyzi. Tervezői hitvallása szerint ő „festő, utazó és atmoszféra-teremtő” egy személyben.





veg szerint a fő erőssége a szerkezet- és térhasználat mellett az a kitűnő térérzéke, amely lehetővé teszi, hogy a megbízói legmerészebb elképzeléseit is túlszárnyalja. Nem annyira tereket, mint inkább atmoszférát alkot. Ez a felfogás minden bizonnyal jól illeszkedett a Hard Rock szállodalánc elképzeléseihez, amely úgynevezett lifestyle hotelként pozicionálja magát a piacon, vagyis különleges életstílust, zenei, vizuális és minden egyéb érzékszervet érintő élményeket akar a vendégeinek kínálni.

Az amerikai hotellánc története ott kezdődött, amikor elsőként Eric Clapton az akkor még egyedüli londoni Hard Rock Cafénak ajándékozta a gitárját. Ennek nyomán amerikai és brit zenészek kezdték el látogatni a helyet, kialakult egy különleges légkör, további ajándékozások történtek – mára már

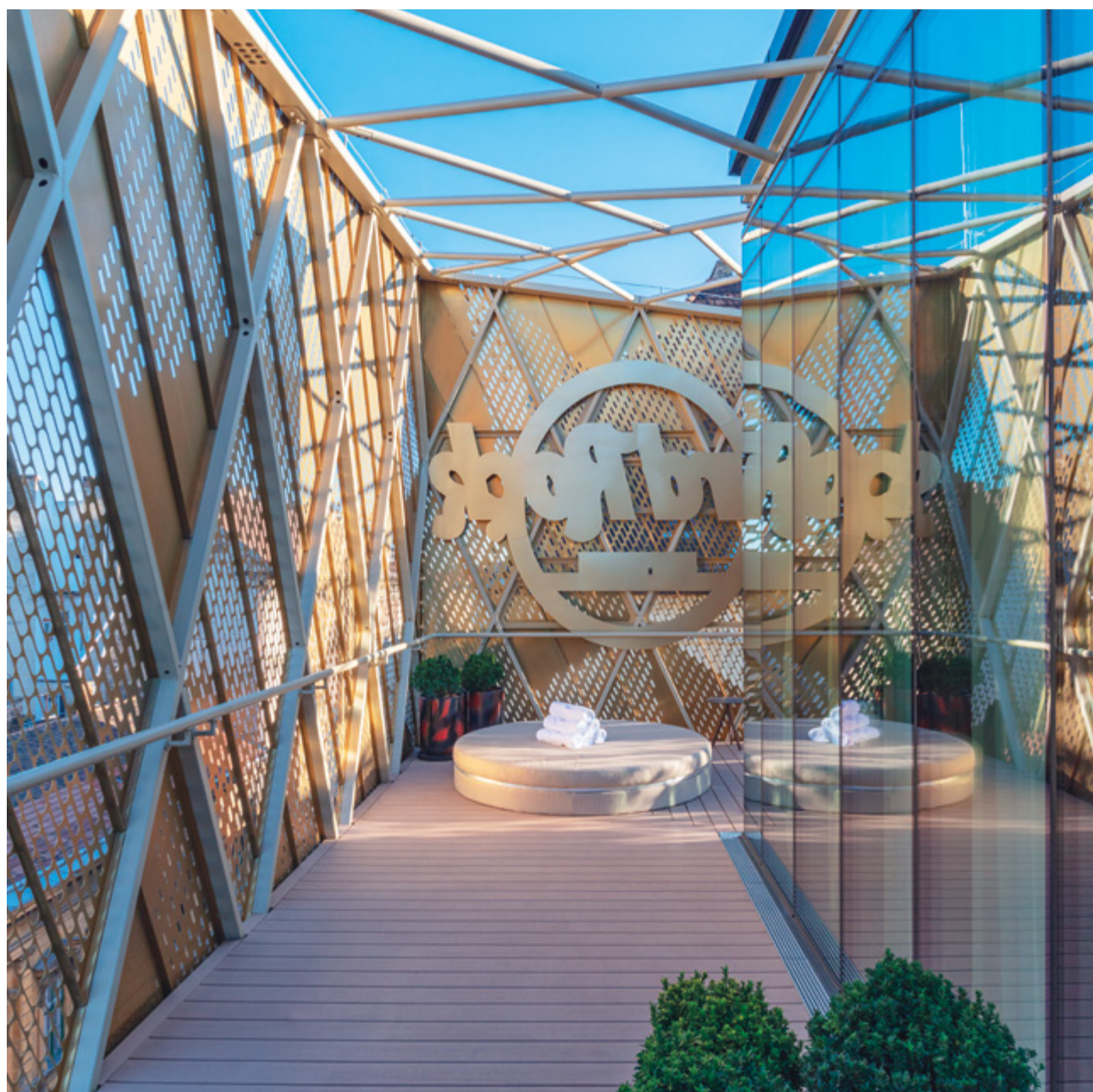
nagyjából kilencvenezer regisztrált pop-rock „ereklye” van a Hard Rock tulajdonában, amelyekből a budapesti hotelben is több ki lesz állítva. Jelenleg a Hard Rock International a világ 74 országában közel kétszáz éttermet, húsznál is több szállodát és pont egytucatnyi kaszinót üzemeltet.

A szálloda valószínűleg jelentős pozitív hatással lesz a közvetlen környezetére, amelyben egyéb jelek is arra mutatnak, hogy a romkocsmák bulizós hangulata fokozatosan átalakul. A Hard Rock Sessions éttermével, Roxy tetőteraszával, általános minőségével egy magasabb élményszinten akarja kiszolgálni a vendégeit. A Nagymező utca sétáló szakaszától és az Andrássy úti kereszteződésétől nem messze lévő hotel remélhetőleg hamarosan visszaadja a környéknek a pesti Broadway hangulatát.



< A külső korona ötvözetének anyaghasználata és formavilága számos helyen a belső terekben is visszaköszön, megteremtve a kapcsolatot kint és bent között

A perforáció eltérő lyukméretei tömörebb és áttetszőbb mezőkre osztják a korona rombusz alakú felületi egységeit



» A passzázs egy későbbi fejlesztési ütemben nyeri majd el a végleges alakját, és azt a funkcióját, hogy az Ó utcát összekapcsolja a párhuzamos Zichy Jenő utcával

✓ A hotel fő attrakciója valószínűleg a tetőterasz lesz, amelyről meglepően közelről látszik az Operaház teteje, de a Bazilika tornyai és a budai hegyek is a kilátás részét képezik



Tervezés és megvalósítás éve: 2008–2020
Nettó szintterület: 35300 m²

Felelős tervezők: SZÁSZ LÁSZLÓ,
HAJNÁDY ERZSÉBET
(STÚDIÓ'100 ÉPÍTÉSZIRODA)
Építész tervezők: MÓRO CZ BALÁZS,
VANNAY MIKLÓS, DOMBOVÁRI JÁNOS,
LENGYEL CSABA

Épületszerkezeti tervező: PÁRICSY ZOLTÁN,
ZWIKL TERÉZ

Homlokzati perforáció és üveghomlokzati
mintázat:

BARÓTHY ANNA ÉS POZNA ANITA
Belsőépítész: LÁZARO ROSA-VIOLÁN
(LRV STUDIO, BARCELONA)
Ingatlanfejlesztő: REDWOOD HOLDING



Hard Rock
HOTEL

SESSIONS



Építészet: SZÁSZ LÁSZLÓ –
STÚDIÓ 100 ÉPÍTÉSZETI IRODA
Szöveg: BÁN DÁVID
Építészeti fotó: BUJNOVSZKY TAMÁS

Sokoldalú dinamizmus

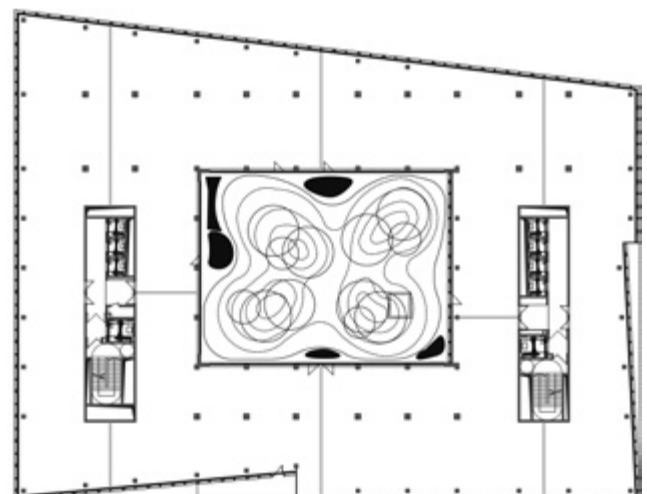
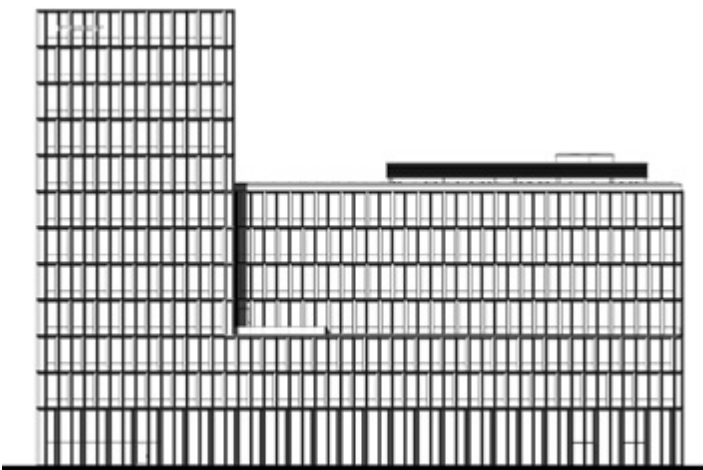
**A BUDAPART VÁROSRESZ
KAPUJAKÉNT ÁLLÓ
GATE IRODAHÁZ LENDÜLETES
FELÜTÉST AD A NEGYEDNEK**





◁ Az irodaház alapvetően héteemeletes, de a kiemelkedő toronyrészében 12 emelet magasságig is felfut

▽ Az épület igazi arca az öböl felől érvényesül leginkább, ugyanakkor fontos tényező, hogy ház sarka jelöli ki a vízpart mellett húzódó promenádok kiindulópontját



Minden irányban az adott igényeknek kíván megfelelni a Szász László és a Stúdió 100 Építészeti Iroda tervezésében megépült BudaPart GATE irodaház. Míg a nagy forgalmú közlekedési útvonalak felé a lendületet, befelé már a nyugalmat képviseli változatos, mégis egységben álló finom elmozdulásaival, játékosává tett homlokzatával.

A Lágymányosi öböl partján létesülő, nagy kiterjedésű új városrész egyedi tervezésű épületeinek elhelyezkedését és alapvető kiképzését a várostervezésben igencsak járatos dán ADEPT által pontosan megfogalmazott elképzelések szabályozzák. Így jól meghatározott helyet kapott a terület várhatóan legfontosabb belépőpontja: a Dombóvári út felől nyíló bekötő utca az 1-es villamossal, valamint a túloldalon fekvő Info Park felé megteremtett közvetlen gyalogos összeköttetés, s az ehhez itt kibukkanó aluljáró. A budapesti fejlesztési tervekben előkelő helyen szereplő déli vasúti korridor megteremtésével, a várhatóan ideépülő Nádorkert megállóhellyel pedig még magasabb szintű közösségi közlekedési kapcsolatot kaphat a terület. Nem véletlen tehát, hogy a rendezési terv itt jelölte ki a városrész két kiemelt szimbolikus épületét, a jelenleg még építés alatt álló, 120 méteresre tervezett MOL Campus tornyot és a vele párban álló, bár méreteivel lényegesen szerényebb GATE irodaházat.

A meghívásos pályázatban résztvevő irodák közül a Szász László vezette Stúdió 100 Építészeti Iroda munkáját választották ki, majd ők az ADEPT által diktált igen szigorú kotta alapján még 16 különböző verziót készítettek el, mire a mostani megoldás megszületett. A rendezési tervben tudott volt az épület kiemelt elhelyezkedése: az ide érkező és a terület belseje felé innen induló útvonalak találkozása. Az is ismert volt, hogy mindez valamelyest a MOL Campus torony árnyékában valósul meg. A városkapuként szolgáló épület viszont az autótűt, a villamos- és vasútvonal, valamint az öböl felől egyaránt kiemelt szerepet kap, így Szász Lászlóék számára is fontos volt, hogy a tömegképzés és a homlokzati kialakítás kellő választ tudjon nyújtani a különböző irányok adta eltérő igényekre.

Az elkészült, alapvetően héteemeletes, de a kiemelkedő toronyrészében 12 emelet magasságig felfutó irodaház északi oldalán a Dombóvári útra, a Rákóczi hídra tartó autós- és villamosforgalomra, valamint a szintén itt futó nagy forgalmú vasútvonalra reflektálva egyfajta dinamikus homlokzat született. Az üvegfelületeket keretező lamellák, illetve magának a homlokzatnak az időnkénti elmozdulása, egyes finom síktörései lendületet adnak az épületnek, amelyet a vele párhuzamosan elsuhanó jármű szinte megmozdít. Ezzel szemben a másik oldal nyugodtabb, nyitottabb, itt már a gyalogosforgalomra, valamint az öböllel való közvetlenebb kapcsolatra épít. Az épület igazi arcát épp úgy mutatja, hogy az öböl felől érvényesüljön leginkább, ugyanakkor fontos tényező, hogy ház sarka jelöli ki a városrészt körbejáró gyalogos útvonalak, a vízpart mellett húzódó, valamint a terület belseje felé kialakítandó promenádok kiindulópontját. Erre a ház is reflektál a kiemel-

kedő belmagasságú – adott esetben akár galériázható – földszinten végigvonuló padlótól a plafonig tartó üvegfelületeivel, portáljaival, valamint a sarok fölé emelkedő toronyrészszel, amely mintegy külön életet él: a második emelet felett kimosdul a homlokzati síkból. Az elmozdulások, a homlokzat ilyen formában történő megtörése, kiléptetése még több helyen viszszaakad a házon.

Az épület a nyilvánosság felé elsődlegesen az üzlethelyiségeivel, így például a már üzemelő GATE étteremmel nyit leginkább. Ennek belső kialakítása jól hozza a kellemes, kortárs, némi ipari beütéssel is operáló megoldásokat, de alapvetően a praktikumra törekszik, önkiszolgáló rendszerében célirányosan vezeti végig a vendéget. Színvilágában a fehér felületek mellett a zöld különböző árnyalatai meghatározóak, álmennyezetként egy jelképes fekete rácsozat szolgál, felette futnak a gépészeti rendszerek elemei. A falakon megjelenő, az elmozduló négyzetek sorából kirajzolódó optikai játékoság lehet akár egyfajta reflexió az épület homlokzatának dinamikájára is.

Míg az étterem tere szellős, tág, addig az irodaház két fogadótere méretében lényegesen szerényebb. Foyer-ként a jövőben inkább az épület sétálóútca felőli oldalán elhelyezendő közösségi- és vendéglátóhelyek szolgálhatnak majd, mivel az épületbe belépőt a szükséges praktikumra fókuszáló, nem túl nagy alapterületű térség fogadja. Az előtér inkább belmagasságával és gondosan megtervezett belső terével kíván hatni. A portaszolgálat egy igen élénk, többszörösen megtört, paravánszerű pult mögött helyezkedik el, amely formai kialakításában szintén jól reflektál az épület homlokzatára, színében pedig egy igen határozott felütést ad. A padlóburkolat is jó átmenetet képez a kinti és a benti világ között: az S73 Tájépítés Stúdió által tervezett, kifejezetten a városrésze megalakított térfelület formavilága lép be az épület fogadóterébe, természetesen itt nemesebb kivitelben. A liftek előtérét leválasztó beléptetőrendszer mellett kisebb várakozósarok, amely egy átjáróval közvetlen kapcsolatot teremt a szinten elhelyezkedő autóparkoló felé is. Az emeleti irodák a közepén, átriumszerűen kialakított, az első szint tetejére telepített, zöld felületekkel kiképzett belső udvart vesznek körbe, innen jutnak kellő mértékű természetes benapozáshoz is, csendhez és nyugalomhoz.

Az elkészült városkapu, a GATE irodaház homlokzati kialakítása és tömegrendezése markáns felütést ad a vele egy tengelybe elhelyezett lakóházaknak is. A nagyjából minden irányból jól körüljárható ház homlokzatának finom szögtörései a különböző napszakok fényviszonyainak váltakozása szerint izgalmas módon változtatják az összhatást. A homlokzati síktörésekben egy-egy helyen teraszok is megbújnak. Összességében egy változatos dinamikájú, sokarcú ház fogadja a BudaParkba érkezőket, s vezeti el akár a további épületek, a különböző sétányok, vagy igen gyorsan az öböl partja felé.

Az üvegfelületeket keretező lamellák időnkénti elmozdulása, finom síktörései lendületet adnak az épületnek, amelyet az elsuhanó járművek szinte megmozdítanak. A túloldal nyugodtabb, itt már a gyalogosforgalomra és az öböllel való kapcsolatra épít.



< A liftek előterét leválasztó belépőrendszer mellett egy kisebb várakozósarok az átjáróval közvetlen kapcsolatot teremt a szinten elhelyezkedő autóparkoló felé

< A portaszolgálat egy élénkvrös, többszörösen megtört, paravánszerű pult mögött helyezkedik el. Formai kialakításával jól reflektál az épület homlokzatára, színében pedig egy igen határozott felütést ad

Tervezés és megvalósítás éve: 2016–2020
Bruttó szintterület: 35300 M²

Vezető építész tervező:
SZÁSZ LÁSZLÓ, HAJNÁDY ERZSÉBET
(STÚDIÓ' 100 KFT.)
Építész tervező: DOMBÓVÁRI JÁNOS,
VERESS GYÖNGYI (STÚDIÓ'100 KFT.)

Épületszerkezetek: PÁRICSY ZOLTÁN,
ZWIKL TERÉZ

Szerkezettervező: PUSKÁS BALÁZS
Kerttervező: MOHÁCSI SÁNDOR

Beruházó: PROPERTY MARKET KFT.
Generálkivitelező: MARKET ÉPÍTŐ ZRT.

Az elkészült városkapu, a GATE irodaház homlokzati kialakítása és tömegrendezése markáns felütést ad a vele egy tengelybe elhelyezett lakóházaknak is





Konceptióterv: FLORIAN FROTSCHER,
JUSTIN RANDLE –
MAKE ARCHITECTS, LONDON
Felelős építész tervező: KISS GÁBOR,
SZABÓ TAMÁS JÁNOS DLA – FINTA
ÉS TÁRSAI ÉPÍTÉSZ STÚDIÓ KFT.

Szerző: UHL GABRIELLA
Fotó: BUJNOVSZKY TAMÁS

Csomópontok

AGORA BUDAPEST - HUB



Az Agora Tower és az Agora Hub irodaház-együttessel a tervezők egy gondosan és megfontoltan kialakított város- rész-szövetet alakítottak ki, amely valóban a város, a városrész javára tudta fordítani az ingatlanfejlesztési terveket.

Az Árpád híd pesti hídfőjének forgalmas csomópontján épül az Agora irodaház-együttesség, amelynek a határozott építészeti jelként megfogalmazott, augusztus végén átadott, Tower névre keresztelt egysége után most nyílt meg a második szekciója, az Agora Hub.

Agora görög szó, az ageiro – „összegyűlik” – igéből származik. A görög város piacterét nevezték így, amely egyben a közélet, a közösségi élet színtere is volt. A tradíciók által meghatározott európai építészet folyamatosan törekedett és törekszik arra, hogy a mértékadó antikvitás szimbolikus jelentéssel bíró tereit megújítsa, kortársi gondolatokkal, megoldásokkal értelmezze. Az Árpád híd pesti hídfőjénél annak az izgalmas kísérletnek lehetünk tanúi, amely egy, a napjaink igényeihez igazított, az ókori léptékhez képest monumentális piacteret-közteret hoz létre.

Nem volt könnyű helyzetben a tervező csapat, amikor a szűkös, behatárolt szabályozási környezetbe kellett elhelyezni a kisvárosnyi embernek is kényelmes munkakörnyezetet biztosító irodaházat. A felmagasló „toronyház” mellé olyan középmagas épületegyüttessé terveztek, amely barátságosan nyit a Váci út forgalma felől a környező lakóövezet felé. A három szárnyból álló épületkomplexum hasábjai ki- és behorpadnak, hogy a dinamikus tömegalakítás megtörje a szigorú, monoton funkciót. A vízszaházásokkal megtört épülettömbben a falfelületek játéka tovább finomítja a megjelenést. A torony és a Hub épületrészek megtört tömbjei védelmezően veszik körül a közteret, ami egykor – és ma ugyancsak – menedéket nyújt a polgárok számára. A könnyedség és átláthatóság jegyében az építészek lebontották az épületek tömegét és a zónákra, szekciókra osztott területekkel egy épületcsaládot alakítottak ki, hogy elkerüljék a nyomasztó, masszív térhatást. Az épületrészek összekötése és elválasztása dialektikus egyensúlyának megteremtésére a három szárnyban a párkányok vonalvezetése ad lehetőséget, amelynek színvilága harmonizál a torony (Tower) csillogó, bronzarany ragyogásával, ám egy visszafogottabb, melegebb árnyalat használatával. Az erős horizontális tagolás egyben hangsúlyos ellenpontja is a felfelé törekvő toronynak. A markánsan kijelölt irányok adják meg azt a tömegdinamikát, amely mintegy legyőzi a szűkös terület lehetőségeit, és legfőképpen felveszi azt a lendületet és tempót, amelyet a Váci út, az Árpád híd és a Róbert Károly körút valószínűleg és szimbolikusan is diktál.

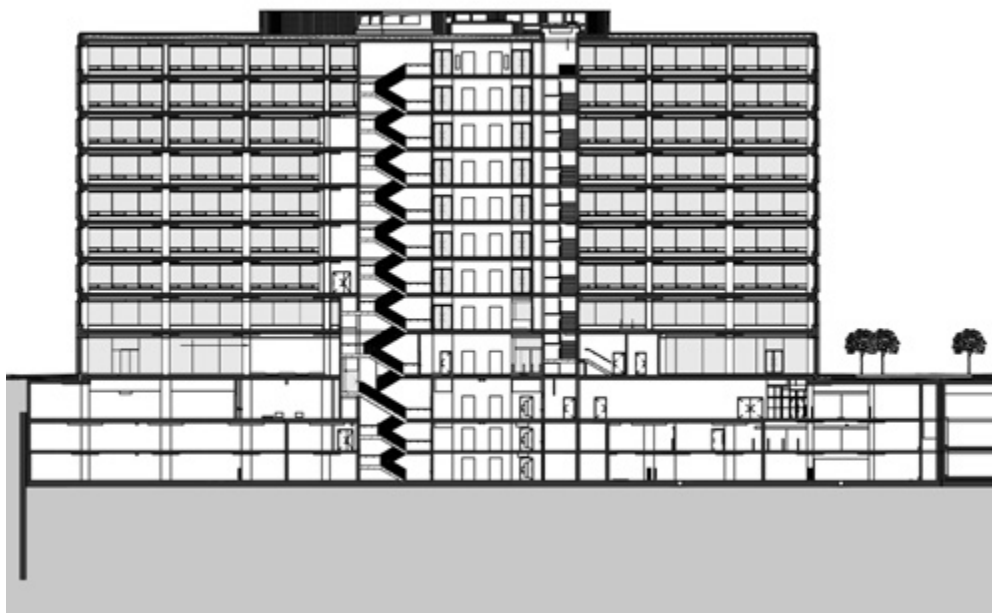
A forgalmas közlekedési csomópont-hoz való kötődés nyilvánvaló, számos csáppal kapcsolódik a hídhöz, amelyhez új fel- és le-
hajtók kapcsolják. A fejlesztéssel egyidejűleg kialakított körforgalmak, a metróállomás bekapcsolása a munkába járók kényelmét szolgálja, ahogy a süllyesztett behajtás is az épületkomplexum parkolójába. A tervezők megoldották a kerékpárral járók helyzetét is új bicajos sávok és parkolók kialakításával. Rendkívül ügyeltek arra, hogy a gyalogosforgalom kényelmes és átlátható legyen, hogy az itt dolgozóakra vagy csak éppen közlekedőkre-vásárlókra ne nehezüljön rá a forgalmas csomópont sűrűsége.

A funkcionálisan modern külső mellett a design is fontos volt az épület megjelenésében. A külső burkolatot eredetileg kerámiából tervezték, de végül az épületet finoman strukturált 3D-s Al-polic A2 alumínium kompozit burkolat borítja. A könnyű, ötletesen és gyorsan szerelhető alumínium elemek vonzó, korszerű megjelenést biztosítanak az épületnek. A komplexum fejlesztése során, sőt már a tervezéskor kiemelt cél volt, hogy egy emberközpontú közösségi tér valósuljon meg, ahol nemcsak a munkavégzéshez, hanem a szabadidő eltöltéséhez is ideálisak a körülmények. Az irodaházak közötti tereken – mint ahogy az ókori agorán is – üzletek, kávézók, éttermek sorakoznak.

Az Agora irodaház most elkészült épületének nemcsak a közösségi tereit jellemzi szabadság. A Hub épületében a beépített Symbiosy-technológia segítségével egyedi igények szerint, rugalmasan alakíthatók az egyes irodateretek. A Hubot emellett számos olyan okosiroda-funkcióval is ellátták (pl. high-tech beléptető és intelligens tárgyalófoglaló-rendszer, intelligens parkoló), valamint olyan speciális szolgáltatásokat is nyújt (pl. concierge-szolgáltatás, közösségi kerékpár), amelyek szintén kedvezően befolyásolják az ott dolgozók munkahelyi közérzetét. Ezek ma már elengedhetetlen kellékei egy prémium kategóriás irodaháznak.

Az új városközpont-komplexum kialakításakor a tervezők arra is kitüntetett figyelmet fordítottak, hogy a városba szorult ember természet utáni vágyát kielégítsék. Változatos zöld felületek beillesztésével tették otthonosabbá a környezetet. A belső udvarokban a föld alatti parkolók födémének lesüllyesztésével oldották meg, hogy ne csak a szokványos bokor-pázsit-kombináció jelenjen meg zöldfelületként, hanem mélyebben gyökerező, magasba növő fákkal is tarkítható a növényzetet. Dombot emeltek a medence köré, és a teraszokat is mind-mind változatos, bontakozó kertek teszik kellemessé. A természeti környezet imitálása nem korlátozódik csupán a növények teremtette zöld felületekre, egy másik elem, a víz is meghatározó szerepet tölt be az épületek közti és bentin közterek kialakításában. Az asszociáció forrásához nem kell messzire menni, hiszen a Duna alig százméternyire hömpölyög az Agora épületeitől: a víz, amely évezredek óta lételeme és szervezőereje a városnak. A lassan növekvő és burjánzó kertek csak jó idő elteltével veszik birtokba a területeket, a víz azonban azonnal játékos, változatos reflexív felületekkel tölti meg a tereket. Megjelenik a víz medencékben, szökőkútból árad és a Westendből már megismert vízesés is visszaköszön az irodaépületben. Az állandó mozgásban lévő vízfelületek szimbolizálják világunk nyugtalan dinamikáját, s egyben azt az oázist is, amelyből a termékenység – 21. századi értelemben – a gazdasági növekedés táplálkozik.

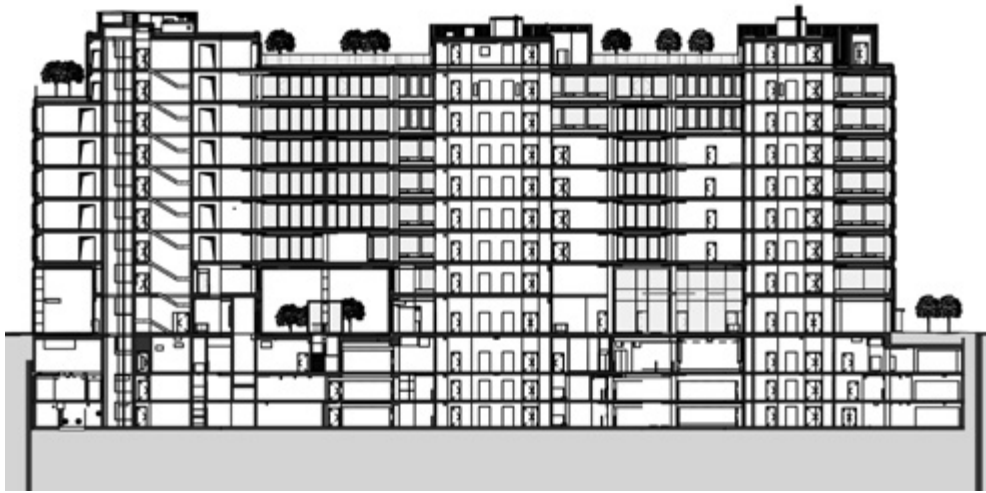
Az Agora Tower és az Agora Hub irodaház-együttessel a tervezők olyan gondosan és megfontoltan kialakított városrész-szövetet alakítottak ki, amely valóban a város, a városrész javára tudta fordítani az ingatlanfejlesztési terveket, minden apró mozzanatában kihasználva és felülírva a környezet adta behatárolt lehetőségeket.



^ A könnyedség és átláthatóság jegyében az építészek lebontották az épületek tömegét és a zónákra, szekciókra osztott területekkel egy épületcsaládot alakítottak ki, hogy elkerüljék a nyomasztó, masszív térhatást

> A három szárnyból álló épületkomplexum hasábjai ki- és behorpadnak, hogy a dinamikus tömegalakítás megtörje a szigorú, monoton funkciót

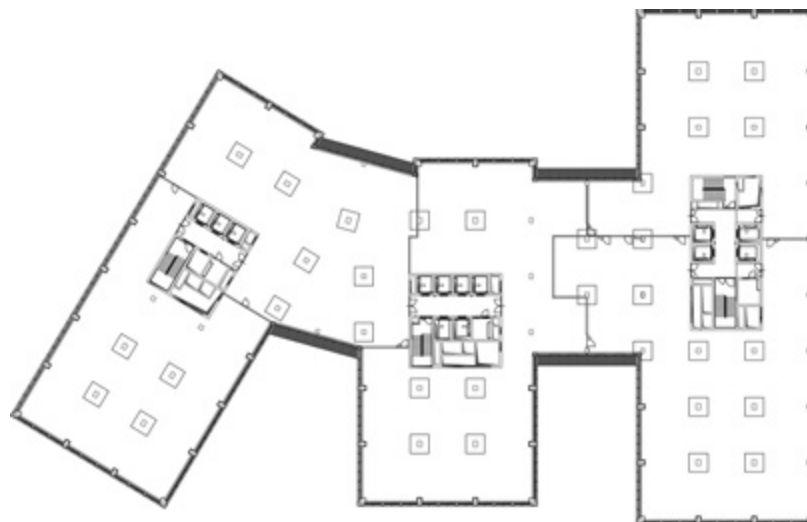




✓ A Hub színvilága harmonizál a torony (Tower) csillogó, bronzarany ragyogásával, ám egy visszafogottabb, melegebb árnyalat használatával



A funkcionálisan modern külső mellett a design is fontos volt: az épület egy finoman strukturált 3D-s Alpolic A2 alumínium kompozit burkolat borítja



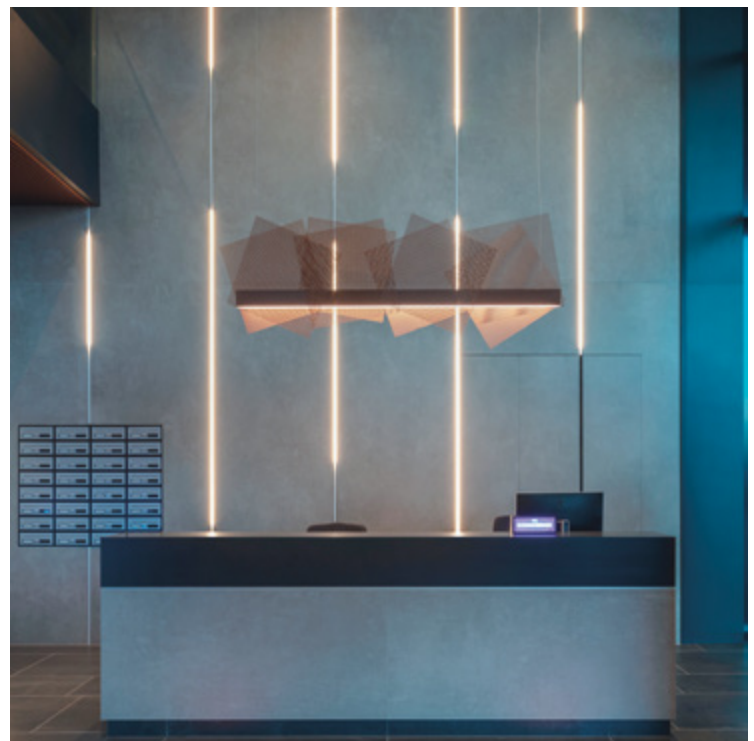


^ A zöld fal mellett a Westendből már megismert vízesés is visszaköszön az irodaépületben

∨ Az épületet számos okosiroda-funkcióval is ellátták (pl. high-tech beléptető és tárgyalófoglaló rendszer, intelligens parkoló), valamint speciális szolgáltatásokat is nyújt (pl. concierge és közösségi kerékpár)



^ A fejlesztéssel egyidejűleg kialakított körforgalmak, a metróállomás bekapcsolása a munkába járók kényelmét szolgálja, ahogy a süllyesztett behajtás is az épületkomplexum parkolójába





Már a tervezéskor kiemelt cél volt, hogy egy emberközpontú közösségi tér valósuljon meg, ahol a szabadidő eltöltéséhez is ideálisak a körülmények. Az irodaházak közötti tereken üzletek, kávézók, éttermek sorakoznak.

Nettó terület:
TEREPSZINT ALATT 3
GARÁZSSZINT: 24576 M²
TEREPSZINT FELETT FSZT.
+8 EM.: 34438 M²
TETŐTERASZ: 1824 M²

PÁLYÁZAT 2015, ENGEDÉLYEZÉSI
TERV 2017, KIVITELI TERV 2018-2020,
ÁTADÁS 2020

Konceptióterv: FLORIAN FROTSCHER,
JUSTIN RANDLE (MAKE ARCHITECTS)

Engedélyezési, kiviteli tervek: FINTA ÉS
TÁRSAI ÉPÍTÉSZ STÚDIÓ KFT.

Felelős építész tervező: KISS GÁBOR,
SZABÓ TAMÁS JÁNOS DLA
Koordinátor: MEZEI GÁBOR,
WALTON IMRE
Építész tervezőtárs: GÁL BENCE,
LŐCZI GERGŐ, TÓTH ZOLTÁN
Belsőépítész tervező: KULCSÁR ZOLTÁN,
TÓTH PETRA, GÁL-MÓZES ANETT
Munkatársak: SARA ALIAKBARI, E. CSÍZI
MÁRIA, ERŐSNÉ HONTI MARIANN,
HECKENAST GÁBOR, JENEI LÍVIA,
KALMÁR GYÖNGYI, KELLER-MÁRKU
JUDIT, KUTYIFA ÁGNES, PECZE ANNA,
VÖLGYI GABRIELLA
Környezetrendezés: STEFFLER ISTVÁN,
BÁRÁNY BORBÁLA

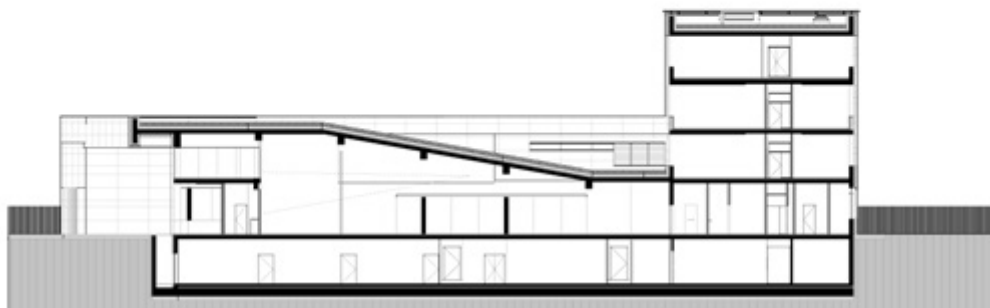
Beruházó: HB REAVIS INGATLAN-
FEJLESZTŐ ALAP

Hely adatok: 1138 BUDAPEST,
ESZTERGOMI ÚT 31-43.



A táncoló szikla

RICHTER GEDEON KÖZÖSSÉGI
ÉS IRODAHÁZ, DEBRECEN



Építészet: SZŐKEDENCSI GÉZA,
 TŐÖS GYÖRGY - ARTONIC
 Szerző: GÖTZ ESZTER
 Fotó: BUJNOVSZKY TAMÁS

Tiszta, világos, átlátható rendszer, nyitottan a természetes megvilágításra, megmutatva a közösséget, de biztonságos, zavartalan környezetet kínálva a munkának. Szikár, emberléptékű, szabályos geometriát követ, ugyanakkor van benne szellemes lazaság, természetes lágyság.

Debrecen szélén, az ipari és innovációs park területén 2012 óta működik a Richter biotechnológiai laboratóriuma. A gyár jövőre ünnepli alapításának 120. évfordulóját, méltó a jeles alkalomhoz az a beruházás, ami nemrég készült el a park területén: egy 3500 négyzetméter összterületű új közösségi és irodaépület.

A Richter folyamatosan bővülő kapacitása és fejlesztési irányai a hazai kortárs építészetben is mérőköveket jelentenek. A 2007-ben átadott kőbányai Kémiai Kutatóközpont (tervezők: ZDA Architects, lásd még: Vegytiszta megoldás, Octogon, 2007/3.), majd a 2013-as központi raktárépület (tervezője: Nagy Csaba, lásd még: Vízbe dobott kő, Octogon, 2013/3.) a szakmában és azon túl is nagyot szóltak. Most ismét minőségi építészetben fejezi ki magát a közép-európai térség legnagyobb gyógyszergyártó cége. A sejt- és molekulakutatásokra specializálódott debreceni laborban világszinten is kiemelkedő fontosságú kutatás-fejlesztés zajlik, a folyamatos bővülés miatt szükség volt újabb irodai munkahelyek, konferenciatermek és tárgyalók létesítésére. A többféle funkcióhoz az Artonic építésziroda koncepciója szoborszerű, nagyvonalú formálású kettős tömböt rendel, amelyik egyértelműen kommunikál: megmutatja, mit és hogyan szolgál.

Az összkép egyszerre izgalmas és kiegyensúlyozott, ipari és nagyvonalú. Rafináltan egyszerű formanyelve arra ösztönzi a szemlélőt, hogy a szabályos és szabálytalan geometriai idomokhoz alapfogalmakat kössön. Könnyen leolvashatja például a külső megjelenésről, hogy ebben a házban nem kutatás folyik, nem titokzatos erők alkímiai tánca, hanem az ehhez szükséges elő- és utómunka. Az építészeti megfogalmazás is ezt az identitást közvetíti: tiszta, világos, átlátható rendszer, nyitottan a természetes megvilágításra, megmutatva a közösséget, de biztonságos, zavartalan környezetet kínálva a munkának. Szikár, emberléptékű, szabályos geometriát követ, ugyanakkor van benne szellemes lazaság, természetes lágyság. Homlokzatán precízen megjelöli, milyen kapcsolatban van az irodák mindennapi munkája a nagyobb megbeszélésekkel, céges szintű találkozókkal, partnertárgyalásokkal. A két rész más-más arcot visel, de össze is kapcsolódik, és azonos homlokzati anyagaival egységes burokká bújik. Tömegalakításában a klasszikus modernizmus alapképlete ismétlődik meg a 21. század tudatosan visszafogott átiratában: az irodaszárny egy hosszan elnyúló lépényépületben, a közösségi terek egy vertikális tömbben csoportosulnak.

Csak hogy az egészben van valami rejtett csavar. Higgadt épületet látunk, de ez a nyugalom pengeélen tancol. A négyszintes irodaépület a két szintnyi közösségi rész fölött, keresztbe fektetve, szinte lebegve helyezkedik el. Az osztott üvegfelület és a burkolatsávok vastag tömböt fognak közre, ami a talajtól elrugaszkodva

kicsit olyan, mint egy magányos szikla. Hamvas Béla Stonehenge-ről szóló esszéjében a talajtól elszabadulni vágyó kő, a tektonikus erők szárnyaló, vad szépségéről beszél: „Stonehenge fenségének titka, hogy a követ felemelte, a levegőben tartja és szabaddá tette. Nem a faragott oszlopot, azt, amely már elvesztette ősi alakját és természetét. Stonehenge kövei vad és elementáris sziklák, faragatlan, az őskőből letépett tömbök. Itt nem átszellemült és megmunkált kő válik szabaddá, hanem az igazi, az elemi, az ősi és a vad. Ez a kő szenvedélyes gyönyöre: fent a levegőben táncolni.” A biotechnológia vizsgálati tárgya, az elemi részecskék ebben a stabil, mégis lebénító kockában mintha táncra kelnének. A vízszintes egység szálcement lapokkal burkolt felülete a vertikális szárnyhoz érve egyik oldalán elvékonyodik, a hosszán végighúzódo szabályos üvegsáv felfelé megnyílik, és könnyű, anyagatlan csatlakozásban folytatódik, amelyikbe hirtelen belezökken a négyemeletes irodaszárny. A túloldalon viszont éppen fordítva, keskeny nyakat formál, így hajlik meg az irodaszárny „súlya” alatt. Finom, szabályok által kontrollált játékát látjuk a tömör és transzparens felületeknek, és ettől a kitérüléstől a két épületrész összekapcsolódása hallatlanul izgalmasá válik. A szálcement és az üvegfelületek síkban tartása semmilyen plasztikus elemet nem enged; itt nem a részletek, hanem a forma egésze kap figyelmet. Az ék alakban visszahúzódo bejárat, az épülettestbe mélyedő árkados földszinti terasz, az irodai tömb geometrikus alakja és a többszörösen megtört vonalú kétszintes közösségi szárny folyamatos impulzusokkal hat egymásra.

Belül ugyanez a kettősség vonul végig. A közösségi szárny két szintjét rendezvényter, dolgozói étterem, tárgyalók és konferenciatermek foglalják el, nagy üvegfelületekkel, a belső közlekedést egészen karcsú, légies lépcsők szolgálják, üvegtöréssel és vízzöld üvegfelületekkel; mintha csak a síkok élet látnánk, a lépcső teste feloldódik ebben a többszörösen áttetsző közegben. A főbejárat mögött két szint magasságban megnyíló teret felül galériaszerepű öleli körbe egy pihenőtér, a két szint itt egyértelműen áthatja egymást, de az oldalsó üvegfalnak köszönhetően a belső fényviszonyok mindenütt feloldják a határoló síkok érzetét. Az irodai egység belül is józanabb, egyszerűbben formált, itt egyértelműen neutrális, de magas szintű technológiai berendezésekkel és tartós felületekkel kialakított környezet volt a cél.

A Richter új épülete nemcsak beszédes, de „okos” is: hatékony energiafelhasználását az irodatömb függőfalába integrált automata árnyékolórendszer, a teljes házban végigvonuló extenzív zöldtető, átszellőztetett szálcement homlokzati burkolat és a közösségi épület hátrahúzott üvegsíkját védő árkados megoldás segíti. Technológia és tudás olvasható le minden eleméről, amit a nagyvonalú formaképzés poétikus keretbe foglal.



< A többféle funkcióhoz az Artonic építésziroda koncepciója szabványos, nagyvonalú formálású kettős tömböt rendel

∨ Ebben a házban nem kutatás folyik, nem titokzatos erők alkímiai tánca, hanem az ehhez szükséges elő- és utómunka





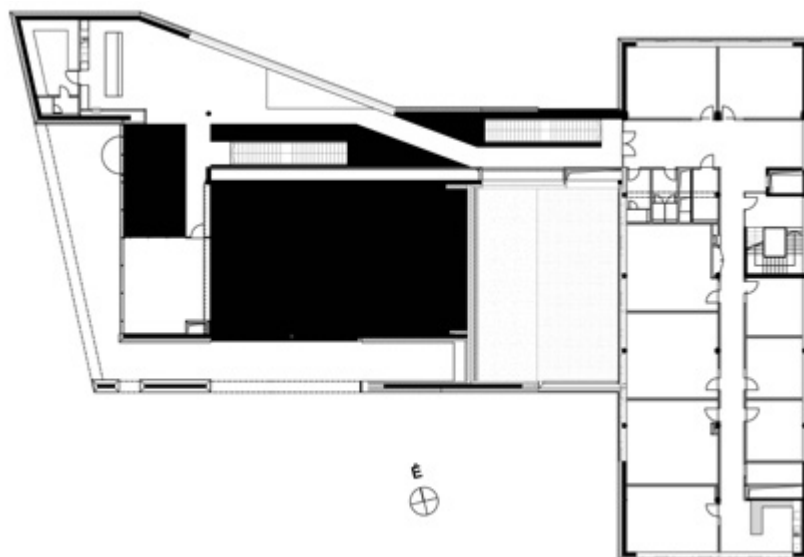
» Tömegalakításában a klasszikus modernizmus alapképlete ismétlődik meg a 21. század tudatosan visszafogott átiratában: az irodaszárny egy hosszan elnyúló lépényépületben, a közösségi terek egy vertikális tömbben csoportosulnak

Tervezés éve: 2017-2018
 Építés éve: 2018-2020
 Bruttó szintterület: 4278 M²

Vezető tervezők: SZŐKEDENCSI GÉZA,
 TŐÖS GYÖRGY
 (ARTONIC DESIGN ÉPÍTÉSZETI KFT.)

Építész munkatársak:
 MENYHÁRT GERGŐ, KATONA TÜNDE,
 MOLNÁR BALÁZS, FEHÉR GABRIELLA,
 KLEIN ANDREA
 (ARTONIC DESIGN ÉPÍTÉSZETI KFT.)
 Belsőépítész: PÁLL ANDRÁS
 Környezetrendezés: KONTRA DÁNIEL
 Beruházó: RICHTER GEDEON NYRT.

« A közlekedést karcsú, légies lépcsők szolgálják, üvegkorláttal és vízzöld üvegfelületekkel; mintha csak a síkok élet látnánk, a lépcső teste feloldódik ebben a többszörösen áttetsző közegben



Az Artonic tervezőinek keze nyomán technológia és tudás olvasható le az épület-együttes minden eleméről, amit a nagyvonalú formaképzés poétikus keretbe foglal.





TÜKÖRVILÁG

AUSZTRIA HÁZ A VÁRMEGYE UTCÁBAN

Építészeti: LAB5 ARCHITECTS Szerző: MOLNÁR SZILVIA Fotó: BATÁR ZSOLT





A galériaszint az üvegfelületekkel tiszta, transzparens téri helyzetet teremtett, és sikerült a földszíntet és a galériát integrálni



◀ A tervezők üvegajtókkal váltották ki a beforduló szárnyak korábbi zárt struktúráját, a régi irodai terek helyén központi, bérelhető tárgyalótereket alakítottak ki

Tervezés: **2019**

Kivitelezés: **2019-2020**

Lépték: **150 M2**

Az épület eredeti tervezője:

KISS ALBERT (BUVÁTI)

Vezető tervezők:

**DOBOS ANDRÁS, ERDÉLYI LINDA,
KORÉNYI BALÁZS, GÁSPÁR VIRÁG
ANNA (LAB5 ARCHITECTS)**

Tervezők: **PÁNCSICS DÁVID,
SIPOS REBEKA**

Kivitelező: **HORSENS PARTNERS**

Portál- és lobby-felújítás. Első hangzásra kisebb volumenű beavatkozások, mégis majd látni fogják, hogy komoly változásokat eredményeznek egy teljes épület működésében. És persze minden építész tudja: kis munka nem létezik.

Budapest belvárosában a Vármegye egyike a „rebellis” utcáknak: lásd meg, Városlakó, a régi Pest keskeny utcái elpusztíthatatlanok! Ha néhány évvel ezelőtt a 3-5. szám alatti, 1990-ben IBUSZ-irodának épült ház előtt sétáltunk el, láthattuk, hogy a BUVÁTI-ban tervező Ybl-díjas építész, Kiss Albert (1933–2020) mintha a rebellis utca előtt hajtott volna fejet, amikor az irodaház portálját konkávra formálta. Kicsi plusz a köztérnek, kicsi a ki- vagy belépőknek (fentről világítás, esőbeálló...), és a visszaíveléssel figyelmet is kért a házának. Az érkező az ajtón túl egy osztott üveges szélfogóban találta magát, azon át jutott a lobby-ba, majd tovább az emeletekre.

Harminc év az irodaházenteriók világában különösen nagy idő, gépészeti rendszerek avulnak el, megváltozik a munkakultúra stb. Középületben a lobby, a megérkezések, elbúcsúzások, várakozások, továbbhaladások, találkozások, a reprezentáció tere abszolút jelzi az avulást. És mint az egykori IBUSZ-iroda, mai nevén Ausztria ház esete megmutatja: ideje van, hogy valamilyen régóta fennálló hiányt is megszüntessenek. (Ausztria ház? A miértre nem érkezett hozzánk válasz, elképzelhető, arra utal az elnevezés, hogy egykor osztrák tervezők is részt vettek a megvalósításban.)

Amikor néhány évvel ezelőtt elsétálunk az irodaház előtt, azt is láthattuk, hogy a homlokzati nyílászárók, a burkolólapok sajátos raszterhálót rajzoltak a homlokzatra, ezért a köztér elől elzárkózott az irodaház publikus tere, a lobby. A legutóbbi fejlesztésben részt vett LAB5 építészeinek koncepciójának egyik lényegi eleme volt, hogy a portált kiszabadítsák ebből a raszterhálóból: az új üvegfal és üvegajtó beépítésével, valamint a szélfogó elbontásával kinyitották a lobby-t a köztér felé. A tervezői csoportnak több egyeztetése is volt Kiss Alberttel, ő elfogadta koncepciójukat, amihez alapvetően ragaszkodott, az a bejárati szakasz ívelésének megtartása volt, ez a Kiss Alberti-i építészeti gesztus végül meg is maradt. A szélfogó megszüntetésén túl a korábbi álmennyezet elbontása is elősegítette, hogy területeket nyerjenek meg a lobby-nak.

A lobby teréhez kapcsolódó galériaszinten is történtek fontos változtatások, melyek már a funkciótervezés témájára vezetnek át bennünket. A galériaszinten a mellvéd és a beforduló szárnyak eredetileg zárt homlokzatúak voltak,

utóbbiak mögött kisebb irodaterekkel. Az átalakítás során a portálhoz hasonlóan üvegfalal, üvegajtókkal váltották ki a beforduló szárnyak korábbi zárt struktúráját, a régi irodai terek helyén központi, bérelhető tárgyalótereket alakítottak ki; amikor megbeszélés zajlik valamelyikben, akkor egyszerűen csak behúzzák a halványbarna függönyöket. A galériaszint az üvegfelületekkel – a mellvédet is síküveggel váltották ki – tiszta, transzparens téri helyzetet teremtett, és sikerült a földszintet és a galériát integrálni.

Ezt a 150 négyzetméternyi teret a megnyitásokkal tágasabbra, otthonosabbra formálták, de nem csak ezek által jött létre harmónia, izgalmas átlátások és áttűnések. A tervezői gondolatot megvalósító további elemek között találjuk a világos színeket (a falszín; a szürkés, nagytáblás padlóburkolat; diószínű laminált fal- és ajtóburkolatok a tér mélyén, mindkét szinten), a napszakokhoz és a használatához módosítható világítási képeket, a bútorokat, világítótesteket és nem utolsósorban a tükröket.

Tükrőfal került a lobby-ban a lounge oldalra, a liftek előterébe. Kisebb függesztékek alkalmazásán felül a mennyezetről leeresztett installáció is tükröződő felületű, szép és praktikus: a recepciós számára nem keletkezik holttér a lobby-ban. Egy korábbi tervváltozatban a recepciós pult mögött is tükrőfal lett volna, de a visszatükrözőtt látvány miatt elvetették (számítógép monitorképe, recepciós háta, eszközök a pultban...), helyette kolkata márványlapokkal burkolták a falat. Ami kapcsolatot teremt a szemközti oldallal, az a lebegő polcrendszer, ezek térbe kilépő könnyed vonalrajznak tűnnek, rajzosságukat „ismélik meg” a bútorlábak, a technikai lámpák sínrendszere – ebben a légies kompozícióban színfoltoknak hatnak az üléskaagylók, a növények.

Az új lobby nem átmeneti, köztes tér mostantól, hanem találkozóhely és a reprezentáció tere egyúttal, ugyanis a LAB5 tervező úgy alkották meg a recepciót, hogy szükség esetén minibárként is működhessen. Egykor Kiss Albert az irodaház második szintjére betervezett egy büfét, ami végül nem valósult meg: azáltal, hogy kávégépet is beépíthetnek, egy eddig hiányzó közösségi funkcióknak is megteremtették a lehetőségét.



A LAB5 csoportnak több egyeztetése is volt az idén elhunyt Ybl-díjas építésszel, a ház eredeti tervezőjével, Kiss Alberttel, aki elfogadta koncepciójukat; amihez alapvetően ragaszkodott az a bejárati szakasz ívelésének megtartása volt

Var!Office

HOME OFFICE AJÁNLATOK



VALUE FOR MONEY AJÁNLAT

A litván NARBUTAS gyár **Wind** típusú kényelmes forgószéke

AJÁNDÉK
120x70cm íróasztal

Forgószék: necc háttámla a könnyed megjelenésért, bézs- vagy szürke ülőfelület, szilikonos, magasságban állítható gerinctámasz a gerincfájdalmak megelőzésére. Súly automatika és 3 pozícióban rögzíthető háttámla a kényelmes ülésért, több pozícióban állítható karfa, fekete színű lábcsillag és görgő (parkettához vagy szőnyeghez)

AJÁNDÉK

120 x 70 cm Narbutas NOVA U íróasztal szürke-, vagy fehér színben, szögletes lábazattal alu- vagy fehér színben.

Nettó ár: 89.880 forint + ÁFA



DESIGN AJÁNLAT

Az olasz SCAB gyár **Lady B Pop** dizájn forgószéke

AJÁNDÉK
120x70cm íróasztal

Formatervezett, modern stílusú fotel formájú ülőkagyló, szövet borítással. Alumínium lábak görgőkkel (parkettához vagy szőnyeghez). Szövet színe: kék-, drapp- vagy lazac szín.

AJÁNDÉK

120 x 70 cm Narbutas NOVA U íróasztal szürke-, vagy fehér színben, szögletes lábazattal alu- vagy fehér színben.

Nettó ár: 87.570 forint + ÁFA



PRÉMIUM, ERGONÓMIAI AJÁNLAT

A német Viasit gyár **DRUMBACK** nagydíjas, ergonómikus forgószéke

AJÁNDÉK
120x70cm íróasztal

Speciális necc háttámla világos szürke háttámla borítással, necc ülőfelület, teljesen automatikus beállítások, 2 irányban állítható karfa, világos lábcsillag görgőkkel (parkettához vagy szőnyeghez) súlyautomatika, ülésmélység állítás és gerinctámasz.

AJÁNDÉK

120 x 70 cm Narbutas NOVA U íróasztal szürke-, vagy fehér színben, szögletes lábazattal alu- vagy fehér színben.

Nettó ár: 133.540 forint + ÁFA

Az árak nettó összegek, az ÁFA-t nem tartalmazzák.
A kiválasztott kombináció átvezető budapesti raktárunkban. Igény esetén Budapest területén házhoz szállítjuk. Igényét legyen szíves jelezze a pontos típus, szín megadásával a homeoffice@variooffice.hu e-mail címen. A részletek egyeztetése végett felvesszük Önnel a kapcsolatot.

Üdvözlettel,

Kovács Erika, +36 20 350 93 94
Mihalszky Zoltán, +36 20 468 25 05



Belsőépítész: **AHN TUAN** Szerző: **ZSOLDOS ANNA** Fotó: **ERDŐHÁTI ÁRON**

KIBONTOTT EMLÉK, BÉÉPÜLT FA

A QUI ÉTTEREM BELSŐÉPÍTÉSZETE



< Az étteremben helyet kapó bútorok mind bontott fából készültek; van, amelyikben az egyik Andrásy úti palota tető gerendázatából találunk anyagot

^ A hatalmas belmagasságot felosztó galériaszint famunkái szintén Ázsiából átmertett régi, kézi munkával készült darabok



A tulajdonosoknak a Qui már a harmadik olyan vállalkozásuk, amely egyfajta ázsiai fúziós konyhát visz

Nyáron nyitott meg a Qui étterem, ami már a harmadik közös vállalkozása a három vietnami származású tulajdonosnak. A textilművész Phuong, a designer Tuan és a fodrász Tao együttműködése minden esetben nem csak gasztronómiai, hanem design projekt is. A Qui egyfajta ázsiai fúziós konyhát visz, kínai és vietnami ételekkel. A Qui az újrahasznosításról, értékmentésről mesél. Az étterem belsőépítészetének koncepcióját a tér adottságai indukálták: egy 19. század közepi, historizáló bérház utcafrontos, szűk, boltozatos, hatalmas belmagasságú, kevés természetes fényvel ellátott helyiségben található. A tér ingereinek hatására elevenedett fel Tuanban hanoi gyermekkorának egyik emléke, a házuk közelében álló kb. 800 éves buddhista kolostor belseje. Ilyen megfakult, átíródott, eltorzult arányú emlékekből táplálkozik az eklektikus enteriőr egésze. Tuan tervezési folyamata is az emlékezés módszerével áll párhuzamban, amelyben nagy szerepet kapott az ösztönösség, az esetlegesség szabadsága. A fa hangsúlyos használatából fakadóan az étterembe lépőt meleg színek fogadják, amelyek még a falak hideg árnyalatát is képesek oldani. Az belső elrendezés szimmetrikus, frontálisra komponált. Egy hosszú tér két oldalán egymással szemben álló asztalokat találunk. Az egyik falon fülkékben ülő antik vietnami kerámiákat helyeztek el, a másikon pedig egy óriási tükröt, ami megtöri a tér szűkösségét. A kiszolgálópult került a középpontba, amihez egy hosszú asztal csatlakozik. A hatalmas belmagasságot egy galérijaszinttel osztották fel. A régi famunka ázsiai mesterek keze munkája. A tárgyak mindegyike egyedi kézműves termék, zömmel Ázsiából. A tulajdonosoknak nem csak a régiségek megmentése a fontos, hanem a hagyományos kézműipari mesterségek támogatása a tömegtermeléssel szemben. Az eklektika nemcsak formai szempontból jelentkezik, hanem anyaghasználatban is. Az étteremben helyet

kapó bútorok mind bontott fából készültek, például egyik Andrassy úti palota tetőgerendázatából. Egy-egy szék és asztal 5-6 különböző bontott anyagból készült. A szakralitás ebben a profán térben nem látható, sokkal inkább csak érzékelhető. Nem direkt módon, hanem a teret alakító anyagok minősége, tulajdonságai, a fények és a színek által tárul fel. Gaston Bachelard *A tér poétikája* című költészetfilozófiai könyvének első fejezetei az érzelmvilágunkra ható terekről szólnak, főleg az otthon képének szerepéről a tudatalattinkban. Azt írja, hogy az anyagból eredő képek esszenciálisabb tapasztalattal bírnak, mint a formából valók. Vagyis az anyagok fizikai minőségükkel, tapintásuk, látványuk, illatuk révén képesek tudatalatti vagy érzelmi jelentésrétegeket, emlékeket vagy érzeteket előidézni. Juhani Pallasmaa ezt atmoszférának nevezi. Az atmoszférát saját észlelésünk a formák és anyagok együttthatásából alkotja meg. Ez a kép egy benyomás. Így értelmezhetjük a teret buddhista kolostorbelsőként, a Buddha szobrot egy aranyapszisban ülő keresztény szentként, vagy akár a kortárs dizájn fúziójaként is. A Qui-ben az újrahasznosítás filozófiája nyert formát, ami nem csak anyaghasználatban valósult meg, hanem a régi értékek szellemi átmentésével. Qui egy megosztott emlékkép, a tulajdonosok otthonról hozott és velünk megosztott kultúrája, ami ezáltal nem fakul, hanem tovább él.

Tervezés és megvalósítás éve **2020**
 Nettó alapterület **110 M²**
 Belsőépítész tervező **AHM TUAN**

ISMERJE MEG A GROHE VÍZRENDSZEREIT

A 21. század egyik legnagyobb kérdése a környezetvédelem és a rendelkezésünkre álló erőforrásokkal való takarékos és felelős gazdálkodás. Ide tartozik továbbá az emberek által termelt hulladék mennyiségének és újrahasznosításának kérdése is. Ma a világon másodpercenként 20.000 műanyagpalack fogy, melyek lebomlási ideje 450 év.

A GROHE felelős vállalként zászlajára tűzte ki nem csak a termelés fenntarthatóbbá tételét, de termékei révén az életünket is zöldebbé próbálja tenni.

GROHE WaterCare®

A GROHE WaterCare® egy ígéret, amelyet a vállalat ügyfeleivel együtt vállal ennek az értékes természeti erőforrásnak a jövőbeni biztosítására. Ennek elérése érdekében a GROHE számos intézkedést hozott. Termékei biztosítják a víz és energia gazdaságos felhasználását a kényelem feláldozása nélkül.

A GROHE vízszűrő rendszerekkel például örökre számíthatunk a PET palackokat a háztartásunkból. A GROHE Blue és GROHE Red ivóvíz-rendszerei jóvoltából közvetlenül a csapból engedhetünk kifogástalan ízű tisztított, szűrt, szénsavas, enyhe, szénsavmentes vagy akár 100 °C-ra forralt vizet.

A víz tiszta öröme

A GROHE Blue Pure azoknak kínál megoldást, akik a szénsavmentes víz természetes ízét részesítik előnyben. Az egyedi GROHE Blue szűrőtechnológia az ízhatást rontó minden anyagot kiszűr az egyszerű csapvízből, így készít páratlanul ízletes, friss vizet. A GROHE StarLight krómbevonatú csap külön belső vezetékkel rendelkezik a szűrt, és egy másikkal a szűretlen víz számára. Így nem szükséges két csaptelepet felszerelni, hanem csak a megfelelő karral kell megnyitni a csapot, attól függően, hogy tisztított, vagy hagyományos vízre van e szükségünk.

Mindazoknak, akik a természetes, teljesen szénsavmentes vizet szeretik, a GROHE Blue Pure vízrendszer jóvoltából nem kell lemondaniuk a víz nagyszerű ízéről. A GROHE Blue szűrőpatron akár 3000 liter vizet is megtisztít, a készülék jelzi, amikor a filter cserét igényel, ez a csere pedig néhány egyszerű lépésben elvégezhető. Tiszta, üdítő ízhatású víz állít elő, amely mentes a nehézfémek, a vízkő és a klór kellemetlen utóízétől. A szűrőrendszer ráadásul nem nagyobb, mint egy 1,4 literes ásványvízes palack, így könnyen elfér bármelyik mosogató alatt. A GROHE Blue Pure rendszeréhez 4 különböző formájú csaptelep közül választhatunk, így mindenki megtalálhatja a konyhája stílusához leginkább illő kivitel. grohe.hu



GROHE BLUE MAGNÉZIUM + CINK SZŰRŐFILTER TISZTASÁG, ÍZ ÉS EGÉSZSÉG

A GROHE BLUE PURE rendszeréhez nem csak „hagyományos” filtert vásárolhat, hanem olyat is, amely magnéziummal és cinkkel gazdagítja a szűrt vizet, ezzel fokozva aromáját is. A magnézium létfontosságú egészségnövelő ásvány, mindenki számára hasznos, sportolóknak és cukorbetegeknek különösen. A cink az egyik legfontosabb nyomelem, és támogatja a szervezet immunrendszerét.

SZECESSZIÓ MODERN KÖNTÖSBEN

ÁTMENŐFORGALOM A BARTÓK BÉLA ÚTON

Hogyan lehet egy enteriőr egyszerre visszafogottan szecessziós és mégis rendkívül modern? A Furtenbacher Adrienn és Szén-Molnár Tamás belsőépítész páros koncepciója alapján megvalósult Bartók Béla úti lakásban kiváló arányérzékkel ötvöződnék a századforduló jellegzetes stílusirányzatának kifinomult jegyei a kortárs design elemeivel. A csaknem 200 m² alapterületű ingatlanban négy, saját konyharésszel és fürdőszobával ellátott lakosztály található, ezeket egy L alakú közlekedő rész köti össze. lead vége



^ A csaknem 200 m² alapterületű ingatlanban négy, saját konyharésszel és fürdőszobával ellátott lakosztály található



A belsőépítészeti kialakítással kapcsolatban a fő szempont a funkcionalitás volt, melynek segítségével több, az ingatlantípus szempontjából specifikus kérdést oldottak meg.

Az egyik legfontosabb, hogy a gyakran cserélődő vendégek, illetve bőrdíjak ne tudják összekoszolni, megsérteni az egyes helyiségek falfelületeit. Ennek kiküszöbölése érdekében a folyosót és a lakosztályokat is egyedi falburkoló elemekkel – színre festett és famintázatú falburkolatok, nagyméretű, kárpitozott ágyvégek – látták el. Ugyancsak elengedhetetlen tényező, hogy a turisták, akik általában csak pár napra szállnak meg, nem feltétlenül pakolják ki az összes holmijukat. A pörgős, mobil életformához igazodva tehát a szobákban falfülkébe épített, acélvázás szekrények kaptak helyet csomagok és a ruhák tárolására. A funkcionalitás mellett a több mint 100 éves, szecessziós stílusban épült ház adottságait is maximálisan figyelembe vették, igyekeztek megtartani, sőt még inkább hangsúlyozni azokat a belsőépítészeti tervezés során. Ennek egyik legszemléletesebb példája a folyosó, ahol az új nyílászárókat az eredetiek mintájára gyártatták le, a lapburkolatot stilizált növényi mintázat

díszíti, a mennyezeti spotlámpákat fehér stukkók keretezik. Az anyaghasználat minden helyiséget tekintve igen változatos; a szobákat melegséget árasztó, barátságos fa felületek teszik otthonossá, a fürdőbe narancs tónusú hidegburkolat és márványmintás mosdópult került. A tervezők a szobákban külön nem szerettek volna díszíteni, hanem a bútorokat kívánták olyan módon kialakítani, hogy azok formailag minél érdekesebbek legyenek. Mindezt úgy, hogy a lehető legegyszerűbb geometriai alakzatokat (kör, ovális, négyzet, téglalap) kombinálták egymással. A falak zömmel fehér vagy neutrális színeket kaptak annak érdekében, hogy a karakteres bútorok és a meleg tónusú textíliák jól tudjanak érvényesülni. Nagy hangsúlyt fektettek az izgalmas színhasználatra; az uralkodó árnyalatok a narancssárga és a zöld.

Az építész-belsőépítész tervezőpáros munkája nyomán a szobák önálló egységeket alkotnak, ám a többi helyiséggel is harmonikusan együtt tudnak működni. A funkcionalításban, anyaghasználatban, forma- és színvilágban a legapróbb részletekig átgondolt ingatlan a múlt és jelen stílusjegyeinek összekapcsolásával valódi vizuális élményt nyújt.



^ A szobák visszafogott díszítését a lehető legegyszerűbb geometriai alakzatok (kör, ovális, négyzet, téglalap) kombinálásával oldották meg

» Az uralkodó árnyalatok a narancs-sárga és a zöld, amelyek között a kék színre hangolt közlekedő rész képez kellemes átmenetet

Tervezés és megvalósítás éve: **2020**

Nettó alapterület: **193 M2**

Belsőépítész:

**FURTENBACHER ADRIENN,
SZÉN-MOLNÁR TAMÁS**



GÉZA KÉK AZ ÉG

6 IN 1 –
BŰVÉSZMUTATVÁNY
A BATLAB-TŐL

Próbálok felidézni az évet, amikor ennek a magazinnak a lapja-
in megjelent Batizi-Pócsi Gergő és Batizi-Pócsi Péter kétlépcsős
hálógalériája (sárga lépcsősor és lépcsőfal remek fénytechnikával),
emlékszem, arra gondoltam, hogy na végre: szín, ötlet, téralakító
bútor. Ezek a tervezők olyan belsőtéri megoldással álltak elő akkor,
10 négyzetméternyi tervezési területen (!), ami védjeggyüké vált
[2015/2., 118. lapszám – a szerk.]. Szakítás a közhelyekkel, kompakt
meglepetéscsomagok, legyen szó építészetről, belsőépítészetről.
Számomra azóta is ezt bizonyítják az újabb batlab-munkák.



^ A cserépkályha (Felsmann Kristóf)
árnyalata vitte el a kék irányába
a doboz színét

A doboztér gardróboldala,
jobbra a leendő gyerekszoba
részlete, balra a nappalié





^ Egyedi kivitelű konyhabútor Macsali Zsolttól; a mennyezeten kikandikáló vasbetongerenda részlete; a mennyezetről pedig a csodálatos Blum&Wolf lámpák

Legutóbb egy évtizedekkel ezelőtt épült társasház legfelső szintjének egyik lakását „vették kézbe”. A 80 négyzetméteres lakás tulajdonosa egy fiatal pár, jelenleg egy pici gyerekkel, és a szokásosnak mondható holmikon fölül olyan sportfelszerelésekkel (pl. szörfdeszka, snowboard), amelyek nem férnek el bárhol, bárhogyan. A funkciókat illetően tehát az volt a megbízói kérés, hogy adott legyen egy-két önálló gyerekszoba kialakításának a lehetősége, és épüljön sok-sok tároló. A lakás eredetileg két szobát kínált a további közösségi és vizes helyiségeken túl. A képlet elemei: egymásba nyíló kisebb helyiségek sorozata, a bejárat a sarokról indul egy olyan előtérrel, amire négy ajtó nyílik, az előtérből egy hallba toppant a lakó/a vendég.

A tér áttervezésének alaplépése volt, hogy – a helyiségszámok felől tekintve – hat nagyobb alapterületű helyiségből a falak, belső nyílászárók áthelyezésével, bontásokkal két jól elhatárolható egységet hoztak létre (a bejárat melletti két kis helyiség – ma mosdó és tároló – méretét, ajtónyílásait nem változtatták meg, ezt nem vettem bele az előbbi számolásba). Lett egy kényelmes szülői háló és egy nagy tér, amiben a terasz felőli részen a nappalival egybekapcsolt étkezőt és konyhát alakították ki a tervezők, a belső szakaszon pedig – ahol korábban egy szoba és a hall volt – egy dobozteret építettek fel. Ez a doboz több funkcióra is megoldást kínál. Egyrészt tágas fürdőszobát rejt, a szülői háló és az előtér felé pedig egy nagy

és kényelmesen megközelíthető gardrószelekrényt. Másrészt az elhelyezése módját ad arra, hogy nagyjából a régi szoba területén (majd ha szükség lesz rá) akár két külön gyerekszobát alakítsanak ki a szülők. Ez azért történhet meg, mert a kék doboz új közlekedési rendszert is teremtett a lakásban (ez a harmadik funkciója): a gyerekszobának szánt helyiségbe az előszoba felől, a doboz mögött elhaladva is be lehet menni, de a nappali felől is beléphetünk ebbe a térbe. Ráadásul a szoba ablaka olyan helyen van a főfalon, hogyha a teret kettéosztanák, akkor egyiknek is, másiknak lenne ablaka. Különleges gondolat ekkorra alapterületen dobozteret építeni, ám korunk szokásai alapján egy társasházi lakásban cserépkályhát rakatni sokak szemében egyenesen úri huncutság. Pedig sok fővárosi bérház lakásaiban működik még ma is, igaz, gázüzemre átszerelve régi cserépkályha.

A lakás tulajdonosai tudták, hogy egy cserépkályhát szeretnének ebbe a lakásba (ami miatt a kályha alatti területen a földemet meg is kellett erősíteni). A kikísérletezett, fröcskölt felületű zöldes szín egy mélyebb tónusú, ezért a kályhának remek háttérrel biztosító mélykék irányába vitte a doboztér falainak, ajtajainak színvilágát. Eleinte furcsának tartották a megbízók ezt a mélykék árnyalatot, érthető, hiszen ekkora felületen valóban bevállalós. De minél tovább nézzük (remélem, tényleg más is így van vele), annál inkább beleszeretünk, annál jobban értékeljük, milyen remek barátságban van a fehér



1



2



3



4

falakkal, bútorfrontokkal, a natúrfa burkolatokkal, bútorokkal. Az idea egy dolog, de azt meg is kell valósítani, ezért a batlab tэрalkotó bútorainak különlegessége minden esetben a szerkezeti kialakításban és a felületkezelésben kereshető. Ennél a kék doboznál a váltások (lábazat, ajtók, falak) azonos síkban tartása és a különböző típusú (MDF, gipsz stb.), de egységes mélykék színre festett anyagok összehangolása nagy körültekintést igényelt. És ezzel a tömör, egyenletes színnel, a fehér falakkal izgalmas együtt látni a régi, nyersen hagyott belógó vasbetongerenda-részleteket.

- 1 A lakás eredeti alaprajzi elrendezése
- 2 A falbontások, faláthelyezések és a doboztér felépítése után
- 3 Elrendezés, ha egy gyerek lakja a gyerekszobát (a dobozt „feletti” helyiségről van szó)...
- 4 ...és amikor már ketten vannak



Alapterület: **80 M²**
 Tervezés éve: **2017-2018**
 megvalósítás éve: **2018-2020**

Vezető tervezők: **BATIZI-PŐCSI GERGŐ ÉS
 BATIZI-PŐCSI PÉTER (BATLAB ARCHITECTS)**

HINTALOVACSKA

AZ ÉTTERMES OTTHONA PÉCSETT

Személyesség, keresetlenség, spontaneitás. Ezek a szavak jutottak eszembe, amikor megláttam a fotókat Fónagy Dóra építész Benkő Zoltán „éttermes” családja számára tervezett pécsi otthonáról. Benkő Zoltán az elmúlt bő tizenöt évben a főváros meghatározó étteremalapítója volt. Családjának pécsi otthona párlat, esszencia és sűrítmény.

Építész: FÓNAGY DÓRA Fotó: BUJNOVSZKY TAMÁS
Szöveg: MARTINKÓ JÓZSEF



Az utcai és udvari ablakok sora két irányból is természetes megvilágítást biztosít



A hintaló, ez az osztrák antikvitás a tulajdonos egyik üzletéből, a Lou Lou-ból talált végre otthonra a pécsi lakásban

Benkő a Vigyázó Ferenc utcai Lou Lou résztulajdonosáról, majd a Mák Bisztró, az Innio, a Laci!Konyha, a Laci!Pecsénye, a Faszaládé, végül a NOR/MA pékség, illetve korábban a Bao Bao koncepciójának megalkotója és működtetőjéről. Éttermei sikerében a séfek és vendégek mellett csaknem minden alkalommal főszerepet játszott Fónagy Dóra építész. Barátságuk két évtizede példaértékű, termékenyen és legendás.

Mivel Vifon-levesek feljavításával teltek az egyetemi éveim, majd a Mérlegben, a Greshamben lett belőlem felnőtt ember – sohasem tartottam magam hiteles étteremkritikusnak. Ezért Benkőék éttermeiről ezúttal sem írnék hosszabban. Máshol kezdődött egyébként is a pécsi lakás története.

Emlékeimben úgy él, hogy Fónagy Dóra saját lakásának konyhájában, egy házibulin ismertem meg Benkő Zolit vagy tizenöt évvel ezelőtt. Egy hatalmas serpenyőben határozott mozdulatokkal kevergette a rizotót. A Paulay Ede utcai legfelső emeleti lakásának kellős közepén nagy pelyhekben hullott télen a hó. Az építész ugyanis elbontatta a lakás közepén a tetősíki kifutó lichthof oldalfalait, helyükre üvegfalak épültek, amibe felülről télen beesett a hó. A lakás közepén álló

üvegfülkét mint holmi hógömböt bámulta minden vendég. Ott, abban a pillanatban is egyben volt tehát majd nem minden: rizotó, egy otthon, ami nem pusztán lakás, Fónagy és Benkő.

Hosszú, küzdelmes évek teltek el azóta, az építész tervezett, az éttermes meg nyitott, működtetett, eladott, bezárt vagy újranyitott. Aztán jöttek a gyerekek. Az éttermes küzdelmes élete lassan átalakult, a fókusz máshova került. Végül a nyugalmasabb életet Pécs belvárosának közepén, a nagyszülők szomszédságában, egy nagyvonalú, nagypolgári, belvárosi lakásban találták meg. Szemben sok fővárosi nagypolgári lakással, ez a pécsi lakás nem esett a leválasztások, feldarabolások áldozatául. Kétszázöt négyzetméteres alapterületével egy belső udvar két oldalát övezi, itt az emelet fele, jelenti, L-alakban elrendezve. Ez két jellemző szárnyat jelent, az L két szárát, miközben az utcai és udvari ablakok sora két irányból is természetes megvilágítást ad. Ismerve az előzményeket, a pécsi otthon koncepcióalkítása nem okozhatott gondot. Miközben az egymásból nyíló nappali-gyerekszoba-szülői háló+üvegfalú fürdő eredeti nagypolgári térsora megmaradhatott, ezzel párhuzamosan egy szinte lakásétteremnek ható konyha-étkező épült fel az ingatlan középtengelyében.



Az éttermes küzdelmes élete lassan átalakult, a fókusz máshova került. A nyugalmasabb életet Pécs belvárosának közepén, egy nagyvonalú, nagypolgári, belvárosi lakásban találta meg a család.



Az üvegfalú fürdőszoba a szülői hálóból nyílik

Szívemnek oly kedves gesztusként itt látható az az osztrák régiségesnél húsz éve megvett hintalovacska, amiről anno a Lou Lou-ról szóló korai írásomban már említést tettem. Ez egy olyan gesztus, ami a különféle idő- és emléksíkokat képes összekötni, olyan tárgy, ami kapcsolatot teremt különböző életszakaszok között, és ami az otthonosság érzetét a maga keretlenségében is képes megteremteni. Ilyen objektumként működik a zongora és a gyönyörű kályha is. (vö.: Orson Welles „rózsabimbója” az Aranypolgárban). A L-alaprajz másik szárában a fürdőszoba-lakószoba-kamra

fűződik fel egy hosszabb folyosószakaszra, amit beépített tárolószekrények öveznek.

Ez a lakrész akár vendégapartmanként vagy dolgozószobaként is megállja a helyét.

Ebben az elrendezésben, illetve a fémvázás bútorzat laza kompozíciójában Fónagy Dóra loft-stílusa is felfedezhető. Ebben a szerkesztési elvben az ipariális elemek és az áttört, egymásba folyó, tág terek rendszere – amiben funkcionális zónák kapcsolódnak lazán össze – eredményez élhető, jól működő, kortárs atmoszférájú teret. Személyesség, keretlenség, spontaneitás.

Tervezés és megvalósítás éve: **2020**
 Nettó alapterület: **205 M2**
 Belsőépítész tervező: **FÓNAGY DÓRA**

Egy nagypolgári lakás tárgyai – például a zongora és a gyönyörű kályha is – különböző idő- és emléksíkokat képes összekötni, és ezek az objektumok a maguk keretlenségében is képesek megteremteni az otthonosság érzetét



LA CARTE ET LE TERRITOIRE

A BORTÁRSASÁG SZAKÜZLETE A CORVIN-NEGYEDBEN

Bármennyire puszta alakoskodásnak, felvágásnak, sznobériának, sőt menőzésnek tűnik is, hogy írásomban Michel Houellebecq francia író híres regényének, A térkép és a tájnak eredeti francia címét használom – biztosíthatom a tisztelt olvasót, hogy a látszat ez esetben csal.



Az eladópult szögteréses, teraszos lépcsőzetességet mutató alakja inkább egy menő, kortárs borászati épület kicsinyített mása, mintsem egyszerű kereskedelmi bútor

Építész: HATVANI ÁDÁM, LÉVAI MARCELL – SPORAARCHITECTS Szöveg: MARTINKÓ JÓZSEF Fotó: HLINKA ZSOLT





Megtetszett ugyanis a finom distinkció a francia „terroir” és a magyar borászati köznyelvben is elterjedt „terroir” (termőhely) jelentéskülönbségében, amit tovább árnyal, hogy a magyarban is ismert a „territórium” szó legpontosabb szinonimája, a „felségterület” (itt jegyzem meg, hogy a „táj” szó viszont paysage [pɛj.zaʒ] a franciában). Distinkció ide, distinkció oda, nekem a „terroir” szó hallatán beugrott Houellebecq regénye, aminek Jed Martin nevű képzőművész főhőse egyik alkotói korszakában különös, artistikus torzításban a Michelin-katalógus térképeit fotografálta és állította ki. Ebből az olvasmány- emlékből bontakozott ki aztán ennek az írásnak, kritikának a gondolati kerete.

Nem vagyok borszakértő, ezért megengedhetem magamnak azt a valószínűleg ordas nagy közhelyet, miszerint a tudatos, felkészült, művelt borfogyasztás egyfajta „belső utazás térben és időben”. Az időt, vagyis például az évjáratot most hagyjuk. Jobban foglalkoztat a térben, földrajzi értelemben is megtett út.

Ez jutott az eszembe a Corvin-negyed sétányán megnyílt új Bortársaság-szaküzletben tett rövid látogatásom alkalmával. Ennek az új boltnak a belsőépítészét szemlélve ismertem fel azt az összefüggést, ami a bor és a megtett út között fönnáll. Mintha a borospalackokkal, a borral – a térképekhez hasonlóan, vagyis átírt, absztrakt formában – belső, elképzelt utazások volnának

megvalósíthatóak bizonyos konkrét országokba, tájakra, földrajzi területekre. Éppen ezért volt kedvemre való, hogy az üzletben a tervezők olyan miliőt teremtettek, ami az átmenetiség, az érkezés, beszállítás, továbbutazás dinamikáját képes átvitt értelemben megteremteni. Nem feltétlenül raktárhangulatról beszélek, nem a borászatok, palackozók tárolócsarnokainak megidézéséről, se kóstoltatóról, préházról, show-roomról, bormúzeumról, hanem mintha útítársul szegődnének a borokhoz, vagy fordítva, mintha a borok vágynának továbbutazni velünk. Vagyis a borfogyasztás közbeni belső utazás, az ízeken, aromákon, savakon át a származási helyre, a dűlőre, termőhelyre, a terroir-ra tett képzelte utazás mellett ebben az üzletben még szorosabb összefüggés jönne létre a hely és a bor, a hely és a bort vásárló között.

Soha sem tűnt fel még számomra, hogy a bor megszületésére, elszármazásának mikéntjére valójában nem is a címkén lévő információ nyújt támpontot, hanem a szállítás egyik sűrű eminenciása, a doboz. Ezek a kartonok vagy fadobozok stószai, halmjai, rakásai elképesztően hatásos összképet mutatnak, izgalmasan és hatékonyan szervezik, rendezik be a teret. Jó, jó, tudom, hogy ritkán vásárol az ember hatosával bort, gyakrabban emeli le az egyes palackokat a polcokról, mindazonáltal az üzlet tervezői ráéreztek a szállító doboz dimenziójára és valódi szerepére. Ennek köszönhetően ezek a dobozok nem pusztán a kirakati látvány részeivé válnak, hanem

A szállító dobozok jelenléte – mint mozgatható pultok – a belső tér funkcionális átszervezésében is szerepet játszik, de az utazás érzetére is ráerősítenek.

A borfogyasztás a származási helyre, a terroir-ra tett képzelte utazás is egyben. Ebben az üzlet belsőépítészete is támogatja a vásárlót.

jelenlétükre reagálnak a belső tér közepén látható, kerekkel ellátott, zártszelvényből hegesztett tárolómobiliák is, amelyek dobozokkal megpakolva mintha kis teherautók, vonatszerelvény sorává állnának össze. Nyilván ezek a mozgatható pultok a belső tér funkcionális átszervezésében is szerepet játszanak, de így megpakolva az utazás érzetét erősítik.

Hasonló hatású a pult felé befüggesztett neoncsillár szemaforja, ami inkább mégiscsak úgy hat, mintha egy fénylő pálcikarepülő lebegne a térben. Ebben az értelmezésben a szabadon hagyott mennyezeti gépészet is rendező pályaudvarra alakul, vagy még inkább kikötővé, aminek mólói hosszan benyúlnak a tenger felé. Végül az eladópult szögtörésekbe szervezve, teraszos lépcsőzeteséget mutató alakzata is inkább egy menő, kortárs borászati épület kicsinyített mása, mintsem egyszerű kereskedelmi bútor.

Jó volt a boltban időzni, miközben ezer és ezer égtáj felé, Új-Zélandtól a Somlón át a Loire-völgyig utazott a kritikus, hogy aztán egy izes Bott Frigyes-rizling boldog gazdjaként ballagjon haza.





Építész: **BAKONYI BEA** Szöveg **STEINER BIANKA** Fotó: **BAKONYI BENCE**

A BORTÁRSASÁG MÁR
SZÉKESFEHÉRVÁRON IS

IKONIKUS BOROK HISTORIKUS ÉPÜLETBEN



« Az alaphangulatot és a térélményt a lapjára vágott téglapadlóburkolat adja meg

Az üzlethelyiségnek kiválasztott klasszicista sarokház egy könnyedén megközelíthető helyszín, mely a történelmi belváros déli végében fekszik

Nettó alapterület: **103 M²**
Tervezés és megvalósítás éve: **2020**
Belsőépítész: **BAKONYI BEA**



Megnyitott az első Bortársaság borbolt Székesfehérváron. Az üzlet egy 200 éves, Pollack Mihály tervezte épületben kapott helyet, teljes átalakítása után. Az enteriőr tervezésére most először írtak ki pályázatot. A hely szellemisége és hagyománya diktálta a műemlékvédelmi környezetbe települt üzlet esztétikáját.

Székesfehérvár történelmi belvárosának legmeghatározóbb útvonala a Fő utca. Nem csupán a városrész historikus elemeit köti össze, de barokk templomaival, rendházaival, palotáival és finom vonalú klasszicista polgárházaival tarkítva a város látképét is alapjaiban meghatározza. A borkereskedés mindig is odafigyelt arra, hogy ne csak saját igényeikre, de a helyi adottságokra is ügyeljen. A végül kiválasztott klasszicista sarokház egy könnyedén megközelíthető helyszín, mely a történelmi belváros déli végében fekszik. A földszint sima, kőkeretes, félköríves lezárású árkásorának közepén egy kosárirves, kőkeretű kaput foglal négyzetes tükörbe, zárt sarokerkélyével pedig ikonikus eleme az utcaképnek.

A Bortársaság számára a legfontosabb, hogy egy új üzlet könnyedén beépüljön a város életébe, pillanatok alatt a vérkeringés részévé váljon. A társaság borboltjai úgy reflektálnak az utcára és a körülöttük lévő épületekre, hogy közben megőrzik a márka jellegzetességeit és szellemiségét. Ezen gondolatiság mentén – működésük során először – úgy döntöttek, hogy pályázatot írnak

ki az új üzlet átalakítására. Olyan belsőépítész kerestek, aki képes megragadni a műemlékvédelmi épület esszenciáját, osztja és átérzi a Bortársaság filozófiáját és véleményét. A beérkezett pályázatok közül egy hónap alatt választották ki Bakonyi Beát, aki a legnagyobb tisztelettel és alázattal nyúlt az épülethez. A tervező a kereskedelmi lánc letisztult, nem túlzó, de nem is túl natúr arcúlatához igazodó arányokat igyekezett megtalálni. Az alaphangulatot és a térélményt a lapjára vágott téglapadlóburkolat adja meg. A bejárattal szemben egy lounge rész kapott helyet, amely a portál előtt elhaladókat is betérésre ösztönzi. A bejárat mellett lévő kiszolgálópult tölgyfa burkolatával hangsúlyos eleme a térnek. A tervezési folyamat kiindulópontja a logikus térszervezés volt, amelynek fő eleme az L-alakú helyiség sarkában lévő kis méretű, hangulatos, boltzott tér. Itt kapott helyet a fine wine kínálat, amely a Bortársaság arculatából merített erőteljes sárga színű falfestésével adja meg az üzlet fő optikai elemét. A további belsőépítészeti megoldások ennek az elemnek a hangsúlyát tartják egyensúlyban úgy, hogy közben a polcokon lévő borok formai és színbeli sokszínűségét is bemutatják. A borkereskedés többi üzletére is jellemző polcrendszerek és bortároló elemek hozzájárulnak ahhoz, hogy a palackok maguk is az enteriőr jelentős részévé váljanak. Így alakult ki egy olyan üzlethelyiség, amelyben összeér a történelmi múlt és az innovatív jövő, miközben teret ad a jelenkor legkiválóbb borainak.