

**AZ ÉV IRODÁJA
SZAKMAI DÍJ
2019 GYŐZTES**



**AZ ÉV
IRODAKIVITELEZŐ CÉGE
2019 GYŐZTES**



F I T O U T[®]
I R O D A K I V I T E L E Z É S

FITOUT ZRT.

1139 Budapest, Lomb utca 37-39.

telefon +361 7001730

web www.fitout.hu

OCTOGON 1998 ÓTA

MEGJELENT LAPSZÁMAINK:



AZ OCTOGON ARCHITECTURE & DESIGN MAGAZINT KERESSE

a forgalmasabb hírlapárusoknál, az **inmedio** és a **RELAY** üzletekben
valamint az alternatív árusítóbhelyeken!



ROZSAVÖLGYI
ÉS TÁRSA ZENEMŰBOLT
1052 Budapest,
Szervita tér 5.

FUGA – BUDAPESTI
ÉPÍTÉSZETI KÖZPONT
1052 Budapest,
Petőfi Sándor utca 5.

MŰVÉSZETEK
PALOTÁJA
1095 Budapest,
Komor Marcell utca 1.

FÓKUSZ
KÖNYVÁRUHÁZ
1072 Budapest,
Rákóczi út 14.

ÍRÓK BOLTJA
1061 Budapest,
Andrássy út 45.

TERC
SZAKKÖNYVESBOLT
1149 Budapest,
Pillangó park 9.

MAGVETŐ
CAFÉ
1074 Budapest,
Dobány utca 13.



ÉPÜLETEKHEZ KAPCSOLÓDÓ MELLÉKLETEK



MILÁNÓ MELLÉKLETEK



DIVAT/DESIGN MELLÉKLETEK



LAKÁSTREND MELLÉKLETEK





Burkolataink már évtizedek óta hozzák el otthonába a magyar tölgyfakincs legjavát. Tradicionális tömör fa padlóink mellett, a természetes fa melegségét padlófűtésre is helyezhető, modern, rétegelt tölgyfapadlóink adják át önnek. Azért, hogy a természet nyújtotta élményt még áthatóbbá tegyük, teraszburkolataink, és különleges tapintású, tömör fa bútoraink után bemutatjuk legújabb fejlesztésünket, az első EDELHOLZ falburkolat családot. Otthonában immár teljességében élvezheti a tölgyerdők hamisítatlan illatát, hiszen a fa természetes lélegzőképességét falburkolatainkon is megőrizük.

ORIGINAL MASSIVE
EDELHOLZ
PARKETT
PADLÓK ÉS BÚTOROK
www.edelholz.hu

ELKÉSZÜLT A **BALATONFÜREDI** PRÉMIUM APARTMAN



DUALGLASS

Dual Glass Kft.
2243 Kóka, Nagykátai út 133.
info@dualglass.hu
www.dualglass.hu
70/398-4845



Nyiss a luxusra!



PORTE CLÉS

DOORS AND WINDOWS

1016 Budapest, Hegyalja út 23.

+36 (1) 78-88-088

+36 (20) 28-44-738

info@portecles.hu

www.portecles.hu

FIXSCREEN

Kültéri szélálló árnyékoló

- Ideális lakóépületek, irodák és projektépületek árnyékolásához
- Különleges szerelési helyzetekhez, új épületekhez és felújításhoz
- Használatával szabályozható a bejutó napfény, ezáltal kisebb a hőterhelés
- Gyors és biztonságos üzembe helyezés a Connect & Go technológiának köszönhetően
- 130 km/h szélnek is ellenáll
- Akár 22m² egybefüggő felület árnyékolására is alkalmas



Creating healthy spaces

THE *SPIRIT* OF PROJECT
SAIL DOOR, SPAZIO WALL SYSTEM, SAIL SLIDING PANEL DESIGN G.BAVUSO

Rimadesio

RIMADESIO.COM



ARKHENA
BUDAPEST V. KER. HOLD U. 21.
TEL +36 1 302 8150/51, +36 30 302 8150/51
ARKHENA@ARKHENA.HU
WWW.ARKHENA.HU

arkhenea
Interior design

ARTERIOR EGYEDI BÚTORTERVEZÉS

Repülő csészealj az „előszobában”

Ma már szinte közhelynek számít, hogy a jelen fogyasztói számára kiemelten fontos az egyediség, az individualizáció, a testreszabott tárgyak és eszközök birtoklása, legyen szó egy különleges telefontokról vagy éppen egy Philippe Starck által tervezett sportcipőről. Nincsen ez másként az egyedi gyártású bútorok tekintetében sem; talán ott még hatványozottabban igaz a fenti tendencia, hiszen nemcsak végfelhasználók, de irodák, hotelek, középületek tulajdonosai-üzemeltetői is szeretnék megkülönböztetni magukat a konkurenciától. Ehhez biztosít megoldásokat Az Arterior Komplex Kft. egyedi gyártású bútorokat kínáló részlege.

Amit a vevő megálmodik, azt az Arterior csapata megvalósítja. A tervezők általában formákban és színekben gondolkodnak, az Arterior bútorrészlege „csak” finomít az anyagokon, hogy a végleges terv a gyakorlatban is gyártható legyen anélkül, hogy nagy mértékben eltérjen a tervező-megrendelő álmaitól. Az Arteriornál a belsőépítészeti szolgáltatás keretében három tervező álmódja meg a projektek belső tereit, kilenc munkatársuk jellemzően a gyakorlati résznél, a tervegyeztetésnél kapcsolódik be, közülük négyen faipari mérnökök, hathatós segítséggel járulnak hozzá a gyártás előkészítéséhez.



A Millenáris Startup Campus előterében a csészealj pult palástja is íves, igazi kihívást jelentett a kivitelezése. Az akril lapokat két irányba kellett hajlítani, egy homorú testet készíteni belőle.

A gyártás során kulcsfontosságú, hogy az Arterior megbízható, régóta bevált alvállalkozókkal dolgozik, talán mondani sem kell, hogy a túlhevített építőiparban ez szinte aranyat ér; az Arterior a biztos kapocs a megrendelő és a bútorokat két kezükkel gyártó asztalos szakemberek között. Az Octogon korábbi hasábjain már hírt adtunk az Arterior BIM (Building Information Management) szolgáltatásáról, amelynek 3D szkennelési funkcióját az egyedi bútorok tervezése-gyártása során is aktívan lehet használni. Az Arteriornál két munkatárs dedikáltan csak azzal foglalkozik, hogy – precíziós Leica-gépek segítségével – úgymond kirajzolják a teret, mindezt két milliméter pontossággal! Ez elősegíti, hogy méretre teljesen pontos bútorok készüljenek, illetve támogatja a kézi felmérést is, például egy templom vagy egy kupolás mennyezetű épület esetében is: így születik egy kész gyártási terv a tervező által odaálmodott bútorról.



A Táncszínház pultja igazi különlegesség. A jegypénztár a padlótól a mennyezetig akril bevonatú, beépített informatikai eszközökkel.

Ezáltal valósulhatott meg például a Nemzeti Táncszínházban a padlótól a mennyezetig nyúló akril bevonatú jegypénztár, amelynél a még a beépítendő informatikai eszközöket is figyelembe kellett venni a gyártás folyamán. Szintén nagy kihívás volt a Startup Campus előterében lévő „csészealj” pult, amelynek kivitelezése izgalmas kihívás elé állította az Arterior munkatársait: az akril lapot két irányba kellett hajlítani és egy homorú testet készíteni belőle. Kevesen képesek ilyen különleges bútor legyártására, a végeredmény önmagáért beszél...



Szépművészeti Múzeum kiszolgáló helyiségei az Arterior kollégáinak keze munkáját dicsérik.

Az Arterior egyedi bútor divíziója természetesen nemcsak (egyelőre) virtuálisan létező belső terek, hanem már létező épületek kapcsán is megoldásokat kínál. Ennek eklatáns példája a zánkai Erzsébet-tábor teljes egyedi bútorzata. Zánkán minden bútornak a helyszín adottságaihoz kellett illeszkednie, hiszen a régi épületek szinte változatlan formában megmaradtak. A tornaterem akusztikus, „labdaálló” falburkolatai, a kompaktlemez bevonatú térbe állított mosdópultok, a lamellás térelválasztók mind-mind büszkeségei az Arteriornak.



A Solar Decathlon és más projekt esetében is a tervezést és a gyártást BIM-es alapon végzi az Arterior Komplex Kft. Ez lehetővé teszi, hogy az építőipari szakágak munkájával párhuzamosan már a bútorgyártás is megtörténjen, ami lényegesen lerövidíti a teljes kivitelezés időtartamát.

arterior
BELSŐÉPÍTÉSZET

Arterior Komplex Kft.
Budapest, Reitter Ferenc u. 132.
www.arterior.hu
arterior@arterior.hu
+36 30 399 35 00



”VAN EGY ÁLMUNK: TÉGED LÁTUNK, AHOGY ÉPPEN KÉSZÜLSZ A MAI NAPODRA.”

TGSELECTION.HU



20 éve
a kert, ami eltet

Tectona Grandis
élet a zöldben

coolfire

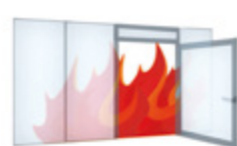
a z á t t e s z ő t ű z v é d e l e m



Füstgátló üvegajtók és portálok



Tűzgátló üvegajtók ablakok és portálok



Keret nélküli tűzgátló üvegfal rendszerek



Tűzgátló automata üvegajtók



Járható tűzálló üvegfödém



Homlokzati tűzgátló ablakok



Homlokzati tűzgátló függönyfal és vázkitöltő fal



Tűzgátló üvegorlát



Fix üveg füstkötény



Füstelvezető ablak, kupola



Tűzgátló automata függöny



Füstgátló automata függöny és füstkötény



Tűzgátló szekcionált kapu



Tűzgátló tolókapu



Tűzgátló felgördülő kapu

Egyedi, prémium minőségű fa beltéri ajtók a Hörmann-től



● Garázskapuk és bejárati ajtók



● OD intézményi acél-és nemesacél ajtók



● Ipari kapuk és meghajtások



● Teljes felületen üvegezett keretszerkezetes ajtóelemek és automata tolóajtók

MINŐSÉG ÉS FENNTARTHATÓSÁG

Ez a két legalapvetőbb tulajdonsága a ProInterier Kft. által forgalmazott Interface modulszőnyegeknek és LVT (luxury vinyl tiles) melegburkolatoknak, valamint a német gyártmányú nora® gumiburkolatoknak.

Minden Interface LVT és modulszőnyeg terméket tudatosan hosszútávú használatra terveznek és gyártanak. Nemcsak tartósak és ellenállnak a nagy igénybevételnek, de kiváló akusztikai tulajdonságokkal rendelkeznek, javítják a beltéri levegő minőségét, színeiket és formáikat tekintve sokoldalúak, jól kombinálhatók és nem utolsó sorban könnyen, sérülés nélkül mozgathatók.



Concept Designer

A ProInterier Kft. lehetőséget biztosít ügyfeleinek arra, hogy igénybe vegyék az Interface termékeit jól ismerő, profi tervező segítségét a burkolati tervek elkészítéséhez. Így készült el az MSCi irodája is, melyet a New York-i Studio Főr tervező irodával közösen álmodtak meg.

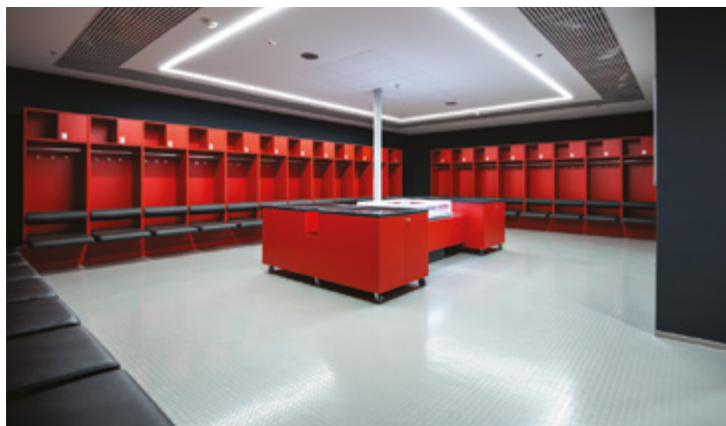
Vevők igényeire szabva

Az AGORA Budapest egyik legnagyobb bérlője a Raiffeisen Bank. Az irodatermek burkolásához az Interface 17 000 négyzetméternyi egyedi burkolatot gyártott le. Works Flow kollekciónkból a standard 50x50 centiméteres modulok helyett, 25x100 centiméteres plank formátú modulok, On Line kollekciónkból pedig a megrendelő igényeire szabva, egyedi színű modulok kerültek legyártásra.

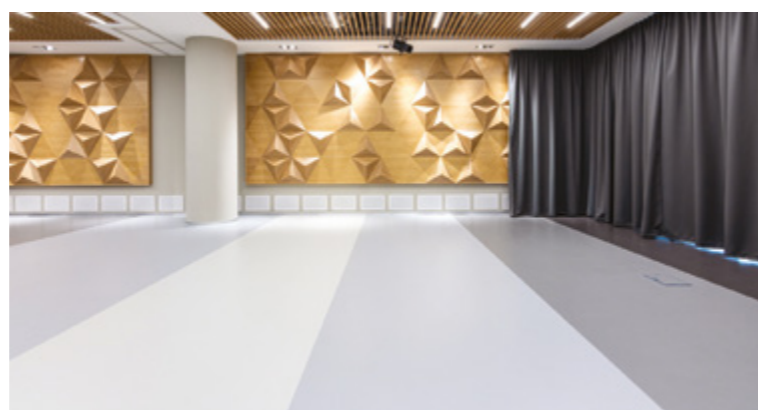


Gumiburkolatok

A nora® padlóburkolatok is a termékek teljes életciklusa során karbon semlegesek. Fenntarthatóságuk mellett pedig számos technikai előnyt is kínálnak: ergonomikus és csúszásgátló tulajdonságuk mellett karc- és kopásálló, égésálló, nem tartalmaznak toxikus anyagokat. PVC-, ftalát-, lágító-, halogén-, és klór alapú vegyületektől mentesek. A sűrű, nem porózus felületüknek köszönhetően magas kockázatú területeken is ideálisan alkalmazhatók. Zárt felületük nem igényel waxolást és egyéb más bevonatok alkalmazását, ellenállók a kosszal, foltokkal és cigarettaparázsszal szemben, ezáltal karbantartásuk gazdaságos.



PUSKÁS ARÉNA



HALLER GARDENS IRODAHÁZ

Érdemes figyelni platformjainkat, mert ősszel új szőnyeg és LVT kollekciónkat mutatunk be, melyek tökéletesen kombinálhatók egymással. Vala-mint ezeket kiegészítve egy minden eddiginél fenntarthatóbb hátlap is bevezetésre kerül.

PROINTERIER

1138 Budapest, Esztergomi út 48.
+36 1 349 6545
www.interface.com
www.norahungary.hu

meva

EuMax födém támaszok

Polírozható, hajlítható műanyag zsaluhéj

AluFix az ipari kézizsalu

Mammut XT rendszerek

Darufüggetlen ECOAS rendszerek

Bérlés és karbantartás

ZSALUZATOK
ÁLLMÁNYZATOK
2000 NYÁR

Ezekre is van jó ajánlatunk!

Kérje ingyenes katalógusunkat!
e-mail: info@meva.net

alkus műanyag zsaluhéj

100%-ban famentes technológia

Ne vágj ki több fát!

MEVA Zsalurendszerek Zrt. 1047 Budapest Labdarúgó u. 19. / Tel. +36 1 272-2222 / E-mail: info@meva.hu / www.meva.net

NÉMET PRÉMIUM MINŐSÉGŰ GARÁZSKAPUK A NOVOFERMTŐL



A Novoferm szolgáltatásai kítűnő választás, mert nem csak kapukban, hanem megoldásokban is gondolkodik. Termékeit a legmagasabb minőségi és környezetvédelmi követelmények betartása mellett, a legkorszerűbb technológiákkal állítják elő.

A Mér-Tech Kaputechnika a Novoferm Kelet-magyarországi régiójának képviselőjeként arra törekszik, hogy partnereit olyan komplett, egymásra épülő és egymást kiegészítő nyílászáró rendszerekkel lássa el, amelyeknél a minőséghez, megbízhatósághoz, hosszú élettartamhoz és igényes megjelenéshez alacsony költségek is társulnak.

MÉR-TECH

Cím: 4030 Debrecen, Mikepércsi út 26.
Tel: +36 52 349 518
Mobil: +36 30 219 7496
E-mail: mertech66@gmail.com
Web: www.mertech.hu

Jó hangzás, érthető beszéd

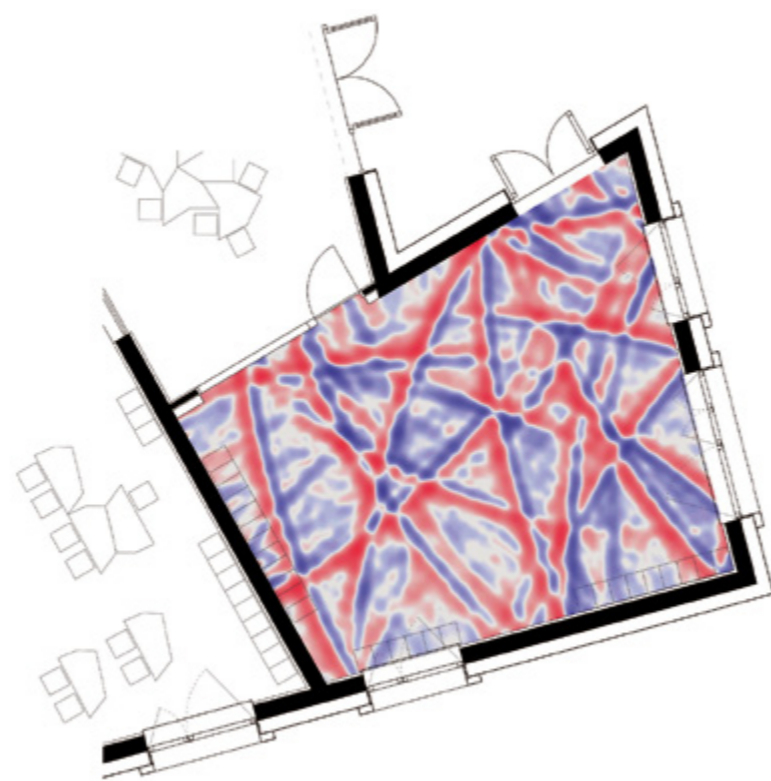
MOSTANTÓL HAZÁNKBAN IS SZABVÁNYOSAN

Szerző: MOLNÁR ÁGNES

Szeptember 1-jén jelenik meg az építőipar jelentős részét érintő új nemzeti szabvány, amely az épületek belső tereinek akusztikai minőségét határozza meg. Az előzmények nélküli teremakusztikai szabályozás, valamint annak hatásai messzire mutatnak és több évtizedes lemaradást hoznak be. Erről beszélgettünk dr. Huszty Csabával, az Entel akusztikai tervező irodájának vezetőjével és Cseh András DLA építészmérnökkel, a CAN Architects társalapítójával.

Ecophon
SAINT-GOBAIN

A SOUND EFFECT ON PEOPLE



Az építőiparon belül az akusztika területének szabályozása mindaddig felemás volt Magyarországon: a zajra és a hangszigetelésre vannak nemzeti előírások, de a belső terek minősége a hangzás szempontjából szabályozatlan volt. Mi változik most?

Huszty Csaba: Talán nem túlzás azt mondani, hogy új időszámítás kezdődik. A helyiségek hangzása, akusztikai minősége egy láthatatlan, ám a rendeltetészerű használathoz elengedhetetlen kellék, melynek szabályozása nemzeti hatáskör. A teremakusztika fontossága sokunkban mindaddig nem tudatosodik, amíg személyesen meg nem tapasztaljuk, hogy milyen is egy megfelelően kialakított helyiség. Pedig érdemes belegondolni, hogy a hátsó padosorban ülő diák egyenlő eséllyel indul-e az életben, ha például csupán egy részét hallja annak, ami az órán elhangzik, vagy hogy tud-e a kórházban megfelelően pihenni és gyógyulni a beteg, ha rendszeresen felébred a zajtól; és akkor az irodai munkakörnyezetet vagy produktivitást még nem is említettem. Két új szabvány megjelenéséről van szó igazából, az MSZ 2080 teremakusztikai és az MSZ 2082 elektroakusztikai szabványokról. Az előbbi a hangosítás nélküli hangzást, utóbbi pedig a hangosítással kapcsolatos minőségi követelményeket rögzíti. Az új szabványok nemcsak abban tudnak segítséget nyújtani, hogy a helyiségek funkciójának megfelelő akusztikai minőség jöjjön létre, hanem például abban is, hogy érteni lehessen a hangosbemondó hangját a repülőtéren vagy a vasútállomáson.

Nyugalmunk szempontjából fontos, hogy tereinket akusztikailag is kezeljük

Cseh András: Az elmúlt évtizedek környezetpszichológiai, pszichológiai és fiziológiai kutatásaiból egyértelműen kiderült, hogy az akusztika milyen hatalmas szerepet játszik az emberek jóllétében. Mi fókuszáltam egy iskola, a Mosonmagyaróvári Piarista Iskolaközpont új épületegyüttesének kapcsán kezdtünk el behatóbban foglalkozni a témával, ebben a projektben dolgoztunk együtt Csabáékkel. Megdöbbentett minket, hogy ha az akusztikát komolyan vesszük, akkor az akár a terek geometriáját is befolyásolhatja, illetve az, hogy a terek geometriájának alakítása milyen hatalmas lehetőségeket hordoz, és ha együtt dolgozunk már a folyamat elejétől, akkor nagyon sokszor olyan megoldásokat lehet találni, amelyek már építészeti szempontból akusztikai helyzeteket. Az egyik legizgalmasabb közös feladat az úgynevezett forgó tanterem volt, amely környezetpszichológiai hatások révén, a derékszögű rendszerből kissé kiforgatott formájával alkalmassá teszi a teret klasszikus frontális előadásra, az egész osztályt megmozgató nagy, vitaszerű fórumokra vagy dinamikus, nyüzsgő csapatmunkára egyaránt. Ez a kis tér volt az, ami igazán megérkeztetett minket az akusztika világába. Tudjuk, hogy zenei célú tereknél a teremakusztika elsődlegesen fontos, de az talán már kevésbé tudatosul bennünk, hogy lehet, hogy azért nem szeretünk elmenni egy étterembe, mert akusztikailag nincs kitalálva és csak a

kanálcörgést halljuk. Azt látjuk, hogy az emberek jólléte, nyugalma szempontjából minden helyzetben fontos, hogy a tereinket akusztikailag is kezeljük, méretezzük.

A szabványalkalmazás önkéntes. Mitől lesznek mégis akkor jobb épületeink és mennyibe fog ez majd kerülni a beruházóknak és így végül a vevőknek?

H. Cs.: A szabványalkalmazást legtöbbször a tervezési szerződéses írásként elő valamennyi vonatkozó szabványra, általánosan. Korábban nem volt teremakusztikai szabvány, így ott, ahol egyáltalán ez a kérdés felmerült, az előírásokat minden beruházásban egyedileg kellett meghatározni és elfogadtatni. A szerződések tartalma miatt most a szabványalkalmazás, benne a minimális követelményekkel, megrendelői elvárásnak lesz tekinthető, így jelentősen bővül a teremakusztikailag kezelendő épületek és helyiségek köre. A jogszabályok előírásai és azok szokásos értelmezése alapján ezeket a szabványokat a beruházásokban, úgy látom, alkalmazni kell majd. A szabványban előírt ellenőrző mérések is segítik majd a sikeres megvalósítást. A költségekkel kapcsolatban nehéz általános érvényű becslést adni, de a nagyobb beruházásokban, új építések esetén azzal számolunk, és eddigi tapasztalataink is ezt erősítik, hogy a beruházás összköltségének tipikusan legfeljebb 0,5-1,5%-a az, amit a teremakusztikai célú burkolatok kitehetnek majd. Egy irodaépületnél ennek a tartománynak inkább az alsó, míg egy zenei célú létesítménynél inkább a felső részére eshetnek majd a fajlagos költségek. Ez

persze nem azt jelenti, hogy ekkora áremelkedésre kell majd a beruházásokban számítani, hiszen míg korábban sokszor nem hangnelyelő álmennyezet készült egy irodában, most helyette megfelelően méretezett hangnelyelő típust lesz majd érdemes választani. A megfelelő akusztikai minőség kialakítása összességében elsősorban prioritási kérdés, és most megszületett ezzel kapcsolatban egy piaci és szakmai konszenzus. Reményeltető az is, hogy mivel a szabványalkotásba az akusztikai szakértők igen széles körét meghívtuk, a bevezetés pillanatában is már jól ismert dokumentumokról beszélhetünk. A szabványkidolgozás mintegy 4 évig tartott, elsősorban az akusztikai szakértők igényei szerint alakult ki, de tartalma jelentős piaci támogatást is élvez – mások mellett a Saint-Gobain Ecophon vállalat is értékes tapasztalatot hozott be a munkába. Több nemzetközi példa is van arra, hogy a szabályozás bevezetését követően ugrásszerűen megemelkedik az akusztikai minőség. Ha például az oktatási tereink akusztikai alkalmassága általánosan megjavul, még a diákok tanulmányi eredményeiben is kedvező változásokat fogunk tapasztalni.

CS. A.: Izgalmas számunkra, hogy elkezdhetjük az akusztikát boncolgatni, és következő munkáinkban úgy látjuk, hogy minden funkcióhoz társulni fog az a tudomány, amit az akusztika képvisel.

OCTOGON
ARCHITECTURE
& DESIGN
deco

ÉVES ELŐFIZETÉSI LEHETŐSÉG!

WWW.OCTOGON.HU/MEGRENDELES
MEGRENDELEM@OCTOGON.HU



6 LAPSZÁM:

4170 FT/ÉV

OCTOGON DECO

éves előfizetés

Az Octogon DECO kapható minden **RELAY** és **INMEDIO** újságüzletben, a **MAGVETŐ CAFÉBAN**, a **FÓKUSZ KÖNYVÁRUHÁZBAN** és a **RÓZSAVÖLGYI SZALONBAN**, valamint a nagyobb hipermarketekben, benzinkutakon.

ÚJGENERÁCIÓS TERMÉKEK A TERRÁN KÍNÁLATÁBAN

A tetőtrendek változása, a vásárlói igények minél teljesebb kiszolgálása és a folyamatos fejlődés hívta életre a Terrán továbbfejlesztett sík termék portfólióját. A Zenit és Rundo tetőcserepek geometriájában történt újítás számos előnnyel bír, ráadásul tökéletesen kompatibilis a Generon napelemes tetőcsereppel is.



hőmérséklet-szabályozás kérdésén is. A fekete erőteljesebben melegszik fel, ezt figyelembe véve pedig még inkább fókuszba kerül a hővédelem. A Terrán olyan felületkezelési módszert dolgozott ki, amellyel – más Terrán tetőcserephez viszonyítva – akár 10°C-os hőmérsékletcsökkenés mérhető a panelek hátoldalán. Ennek köszönhetően a ClimaControl eljárással kezelt cserepek közel 60%-kal kevesebb infravörös sugarat nyelnek el, mint felületkezelés nélküli társaik, így hatékony védelmet nyújtanak, csökken a tetőtérre nehezedő hőterhelés és növekszik a komfortérzet.

Az új termékek is a már ismert felületkezelésekkel (ColorSystem, Elegant, Resistor, ClimaControl) lesznek elérhetőek.

Fenntartható építést, naprakész tetőt!

Második generációs sík termékek a Terrán kínálatban

Megerősített Zenit és Rundo cserepekkel frissül ősztől a Terrán Tetőcserep termékportfóliója. A felületkezelési rendszer, mely korábban csak a hullámos termékeknek volt teljeskörűen elérhető, a sík terméken is bevezetésre kerül, így a kínálat még jobban áttekinthető lesz, maximálisan lefedve a kor kivitelezői, vásárlói és kereskedői igényeit. A Zenit és Rundo tetőcserepek bordázottsága korszerűbb lett, emellett módosul a horonykapcsolat kialakítása is. A legújabb innovációnak köszönhetően nagyban megnő a termékek törésszilárdsága,

teherbírása, valamint eső- és viharállósága. Ahogyan a legtöbb divatirányzat, úgy a tetőtrendek is folyamatosan változnak. A tetők hajlásszöge az évek alatt csökkent. Ehhez a trendhez is alkalmazkodik új fejlesztésünk.

Letisztult design a tetőn

A Terrán ZENIT tetőcserep a gyártó egyik legmodernebb terméke. A letisztult megjelenés új irányzatot teremtett a tetőfedésben dinamikusabb, erősebb megjelenése okán. A modern design alapelemeinek megfelelően fekete és szürke színek dominálnak a palettában. A sötétebb tónusú cserepek terjedésével azonban nagyobb a hangsúly a

Ha valaki elkötelezett a környezettudatos építéssel szemben, de későbbre tervezte napelemes tetőcserep beszerzését, annak is kitűnő választást jelent a ZENIT. A termékcsalád elemeinek mérete és formája ugyanis kompatibilis a Terrán Generon napelemes tetőcsereppel, tökéletesen illeszkednek annak paneleihez, és belesimulnak a tető síkjába.

A Generon napelemes tetőcserep egy forradalmi innovációnak köszönhetően professzionális választ ad korunk technológiai kihívásaira. A napcellákat speciális módon integráljuk az egyes tetőcserepekre, olyan formán, hogy azok felhelyezése és megjelenése szinte megegyezik a hagyományos tetőcserepekével és a tető eredeti védelmi funkciója a teljes tetőfelületen tökéletesen biztosított.

Tudjon meg többet a Generon napelemes tetőcserepről! Fedezze fel, és inspirálódjon honlapunkon!



TERRÁN
OTTHON A JÖVŐBEN
terrán-generon.hu



„A külső és a belső tér egybeolvad”

AZ ÚJ NEMZETI GALÉRIA ÉPÜLETE

Az egykori Petőfi Csarnok helyén valósulhat meg a Pritzker-díjas japán SANAA (Sejima and Nishizawa and Associates) építésziroda által tervezett Új Nemzeti Galéria. A környezetbe illeszkedő, emberközelű korszerű múzeumot a tervezők szándéka szerint a fény, az átláthatóság és a környezethez való kapcsolódás jellemzi majd.

Az Új Nemzeti Galéria a Szépművészeti Múzeum és a Magyar Nemzeti Galéria egyesített modernkori kollekcóját fogadja be, így a látogatók újra együtt, egy helyen láthatják a magyar és a nemzetközi képzőművészet remekeit. Pontosan úgy, ahogy azt az '50-es évekig a Szépművészeti Múzeumban tehették, és úgy, ahogy az Európa-szerte megszokott. A múzeum egy olyan, a mai kor kihívásainak megfelelő, nagyjából 54 ezer négyzetméteres otthont kaphat, amely méltó a Városligetben már több mint egy évszázada megépült intézményekhez és az egyik legfontosabb nemzeti közgyűjteményünk anyagához. A nemzetközi építészeti tervpályázaton kiválasztott japán tervezők nevéhez több kiváló múzeumi épület is fűződik: például a Louvre Lens-ban megnyílt új múzeuma és a New York-i Új Kortárs Művészeti Múzeum.

A japán tervezők megfogalmazása szerint egy olyan múzeumi épület megvalósítását tűzték ki célul, amely beleolvad a parkba, és ahol a látogatók úgy érzik magukat, mintha az a park természetes kiterjesztése lenne. Az Új Nemzeti Galéria épülete egy nagy és nyitott előcsarnokban fogadja a látogatókat a földszinten, amely több bejáraton keresztül is kapcsolódik a Városligetbe, innen pedig jellemzően rámpákon juthatnak fel a kiállítóterekbe és a múzeum tereibe. A kiállítóterek zárt „dobozai”, és az azokat összekötő közönségforgalmi területek transzparens terei egymáshoz képest eltolva helyezkednek el, így az épület magját teljesen átjárja a természetes fény. Ezzel szemben a kiállítóterek a műtárgyvédelmi szempontoknak megfelelően dobozok sorozataként értelmezhetők, amelyek időrendben, az 1800-as évektől a kortárs művészetig adnak teret a műtárgyaknak, az időszak kiállítóterrel együtt 10 teremben, csaknem 15 000 négyzetméteren.

A tervezők, Kazuyo Sejima és Ryue Nishizawa elmondása szerint a koncepció kialakításakor nagy hatással volt rájuk, hogy a Városligetbe, azaz egy igazán különleges és unikális parkba kellett épületet tervezni, amelyben több, a város számára fontos, kulturális funkciójú épület áll. „Szeretnénk a teret parkként kezelni” – mondják, de ez nemcsak az Új Nemzeti Galéria esetében, hanem általában is jellemzi a terveiket. Kiindulópontjuk szerint egy parkban különböző generációk lehetnek együtt különböző céllal, például egy anya játszhat a gyermekeivel egy egyedül üldögélő idős ember mellett: így emberek különböző csoportjai töltik együtt az idejüket egy térben, akárcsak az általuk tervezett épületben. Ennek megfelelően az épület és a park kapcsolata a legfontosabb elem, ráadásul az a park, amely minden generáció számára elérhető, és teret biztosít az élvezetes szabadidő-eltöltés, a tanulás, a sport és a kultúra számára. Elképzeléseik szerint az Új Nemzeti Galériában ez a parkéret folytatódik, új lehetőséget teremtve a látogatóknak a művészettel és az egymással való kapcsolatépítésre, és ahogy fogalmaznak: ahol a külső és belső tér egybeolvad.

Az Új Nemzeti Galéria terveit a legfontosabb nemzetközi épületminősítési rendszer, a BREEAM környezettervezési szempontból példaértékűnek minősítette. Az épület energetikai ellátása során fontos cél, hogy az épület károsanyag-kibocsátással, gépészeti zajjal ne terhelje a környezetét, így a tervezés során elvetették a gázkazánokat és egyéb folyadékűtős megoldásokat. A jelenlegi kiviteli tervek alapján az épület fűtési és hűtési energia-ellátását távfűtéssel és távhűtéssel, valamint talajszondás hőszivattyús rendszerrel oldják meg. Továbbá a belső gépészeti „hulladék hő” is viszszanyerik egy „okos” belső hőszivattyús rendszer segítségével, mellyel csökkenteni lehet a felhasznált energiát.



^ A kiállítóterek „dobozokként”, eltolva helyezkednek el a nagy, összefüggő belső térben, így az egész kubust átjárja a természetes fény

^ A nemzetközi pályázaton kiválasztott tervezők nevéhez több kiváló múzeumi épület is fűződik: például a New York-i Új Kortárs Művészeti Múzeum

A magyarországi partner. A japán tervezőiroda magyarországi partnereként (Executive Architect) dolgozó Bánáti + Hartvig Építész Iroda (BH) szerint is az új épület legfontosabb eleme, hogy nagy hangsúlyt fektet a természet és az épített környezet közötti kapcsolat megteremtésére. Bánáti Béla felelős tervező és Korintus Gábor projektvezető úgy látja, hogy a tervezői vízió szerint a múzeum a Városliget egyfajta kiterjesztése lesz, egy olyan hely, amely a parkot és a múzeumot mint közösségi tereket egyesíti. Az Új Nemzeti Galéria épülete megjelenésében transzparens, ily módon megszólítja, behívja a Városligetben sétálót, akit távozáskor a parkba enged vissza, vélik a magyar tervezők. Elmondásuk szerint a múzeumépületek a műtárgyak védelme miatt jellemzően befelé fordulnak. A SANAA koncepciója szerint ez a műtárgyaknak helyet adó dobozszerű termek esetében is így van, de az épület minden további tere, a fogadóterek, a közlekedők vagy a kiegészítő funkciók számára létrehozott helyiségek kifelé, a Városliget felé fordulnak. A zárt kiállítóterektől kilépve mindig a park látványa nyújt élményt a látogatók számára: az épületben sétálva a műtárgyak és a természet váltakozva jelennek meg előttük.

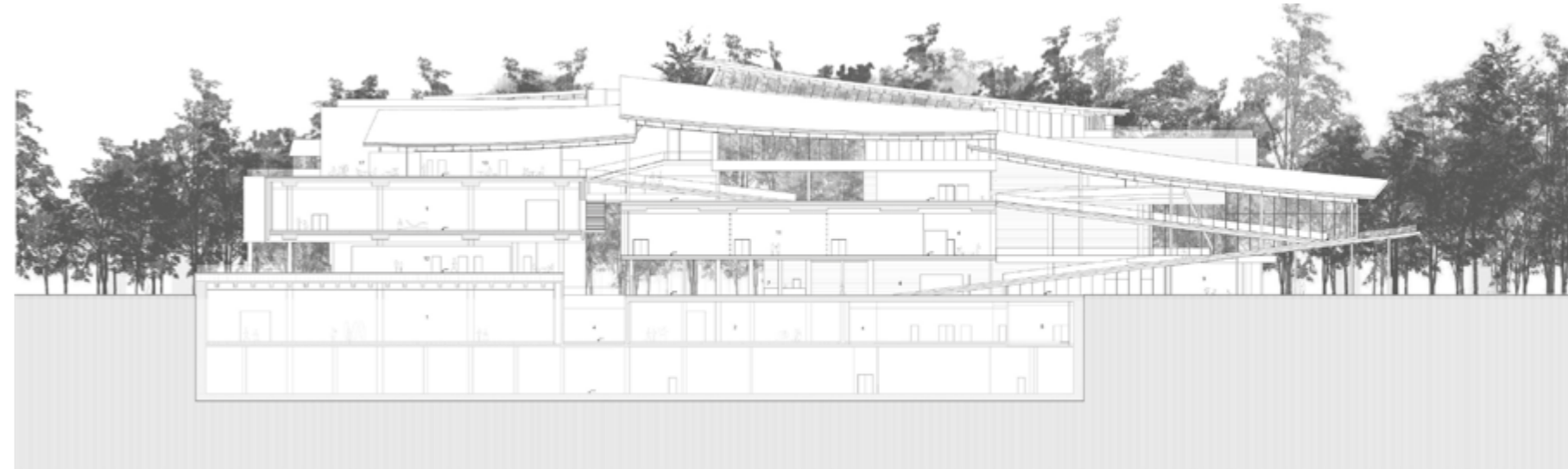
A tervezés során a SANAA nagy hangsúlyt helyezett arra, hogy minél kevesebb olyan elem legyen a terekben, mely megzavarhatja a látogatói élményt. A magyar tervezőiroda építészeti szintén úgy gondolják, hogy a múzeumi terek kialakításának kulcseleme, hogy azok alázattal forduljanak a műtárgyak felé. Ez azért volt komoly feladat, mert számos gépészeti, biztonságtechnikai, világítási és egyéb elem kötelező része a kiállítótereknek, ezek láthatóságát, jelenlétét azonban sikerült minimalizálni. Az állandó kiállítás kiállítóterei folytonosan, de megszakításokkal, önálló egységeként is bejárhatók lesznek, erre reflektálnak a kiállítóterek is: van különbség például az egyes kiállítóterek belmagasságában, térarányában, a XXI. századi művészethez közelítő termek már ablakokat is kaptak, sőt létrejött egy úgynevezett glass gallery is, egy teljes mértékben üvegfalú tér, mely az elképzelések szerint elsősorban kortárművészeti kiállításoknak adhat majd helyet.

Nagyobb tér, több műtárgy, több élmény. Az állandó kiállításokon a múzeumlátogatók számos innovatív megoldással találkozhatnak majd, amelyek a klasszikus, csupán kronológián alapuló, statikus képzőművészeti kiállításokkal ellentétben jóval komplexebb élményt kínálnak. Az új épületben a jelenlegi, a Magyar Nemzeti Galériának otthont adó épülethez képest több állandó és időszakos kiállítóteret alakítanak ki, így a jövőben

A cél, hogy az Új Nemzeti Galéria a minden eddiginél átfogóbb állandó tárlatokkal és vonzó időszakos kiállításokkal a XXI. századi magyar és európai művészeti élet egyik meghatározó helyszíne legyen.

számos olyan értékes műtárgy is megtekinthető lesz, amely eddig raktárban pihent. Az intézmény fontos feladatának tartja, hogy a tudományos feldolgozáson túl identitásteremtő helyszínné, turisztikai célponttá, illetve a tanulás és az ismeretátadás kiemelt bázisává váljon. A tervek szerint ehhez az új épület nem csupán műtárgybiztonsági, műtárgyvédelmi és logisztikai szempontból nyújt majd megfelelő körülményeket, de olyan szolgáltatásokat is elérhetővé tesz a látogatók számára, amelyek a mai múzeumi világban alapvetőnek számítanak, de a régi épületben nem tudtak megvalósulni. Ennek érdekében korszerű múzeumpedagógiai terek létesülnek, a rendezvényterek és az előadóterem a hozzá kapcsolódó szekciótermekkel alkalmasak lesznek szakmai konferenciák és egyéb, a nagyközönség számára is vonzó rendezvények lebonyolítására. Az új intézmény a kiállítások bemutatásán túl arra is törekszik, hogy a látogatók számára népszerű közösségi térként működjön: a múzeumi bolt, az étterem, a kávézó és a gyermekjátékosz a szolgáltatásaival, az épület maga pedig különleges térélményeivel járul hozzá, hogy az Új Nemzeti Galéria európai viszonylatban is kiemelkedő minőségű kortárs épülete Budapest ikonikus és népszerű kulturális intézményévé váljon.

Új szakmai koncepció. A Magyar Nemzeti Galéria jelenleg a budai Várban, az egykori királyi palota épületében működik, állandó kiállítása hosszú évtizedekig csupán a magyar képzőművészetet mutatta be. Az új múzeum koncepciójának célja – a nemzetközi gyakorlatnak megfelelően – a magyar művészet nemzetközi kontextusba való visszahelyezése és annak az állapotnak a visszaállítása, amely a Szépművészeti Múzeum és a Magyar Nemzeti Galéria 1957-es különválását megelőzte. Ez az új épület létrehozásával valósulhat meg teljes körűen: a felújított Szépművészeti Múzeum, tavaly év végi újrainítását követően, az 1800-as korszakhatárig együttesen mutatja be a nemzetközi és magyar anyagot, míg az Új Nemzeti Galéria a XIX. század elejétől a jelenkorig gyűjti, őrzi és mutatja be a magyar és az egyetemes művészettörténet kiváló alkotásait. A két múzeum határa tehát nem a nemzetközi és magyar anyag különválasztásánál húzódik, hanem a művészeti korszakhatárok mentén. A cél az, hogy az Új Nemzeti Galéria a minden eddiginél átfogóbb állandó tárlatokkal, vonzó időszakos kiállításokkal és társadalmi programokkal a XXI. századi magyar és európai művészeti élet egyik meghatározó, izgalmas helyszíne legyen.



^ Az épület megjelenésében transzparens, ily módon megszólítja, behívja a Városligetben sétálót, akit távozáskor a parkba enged vissza

∞ A japán tervezők egy olyan épület megvalósítást tűzték ki célul, amely beleolvad a parkba, és ahol a látogatók úgy érzik magukat, mintha az a park természetes kiterjesztése lenne

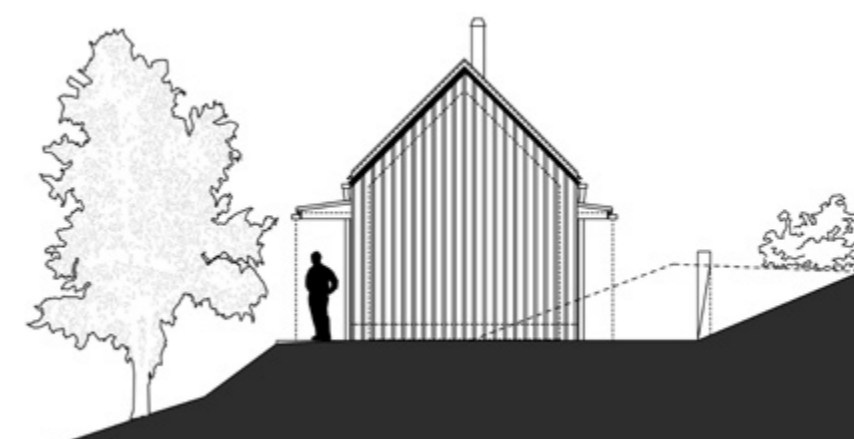
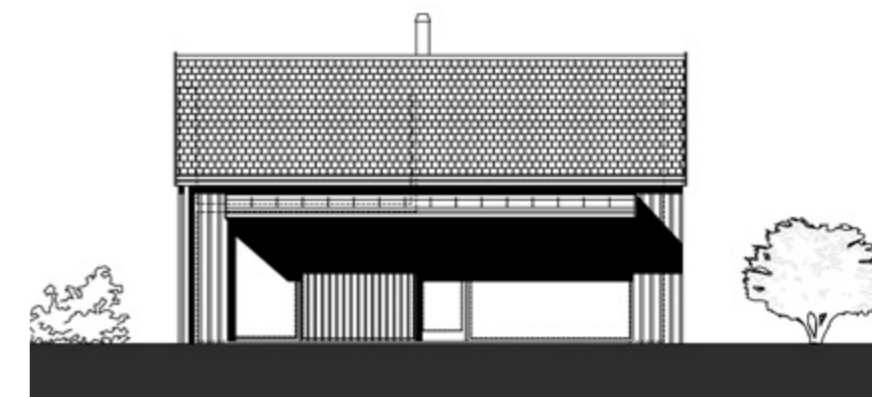




Minimálmenedék

A TERMÉSZET AJÁNDÉKA

Egy otthon egyszerre szolgál hétköznapi életünk tereként, és egyfajta védőpajzsként a külvilággal szemben. Fokozottan igaz ez a Budakeszin felépült apró házra, amely egy hatalmas telken, mintegy a természet integráns részeként valósult meg.



Építész tervező: BÁRTFAI-SZABÓ GÁBOR
 – BÁRTFAI-SZABÓ ÉPÍTÉSZIRODA | Szerző: KOVÁCS PÉTER
 Fotó: BUJNOVSZKY TAMÁS



Az időtálló vörösfenyő burkolat illeszkedik a természethez, és környezeti felelősséget is sugall

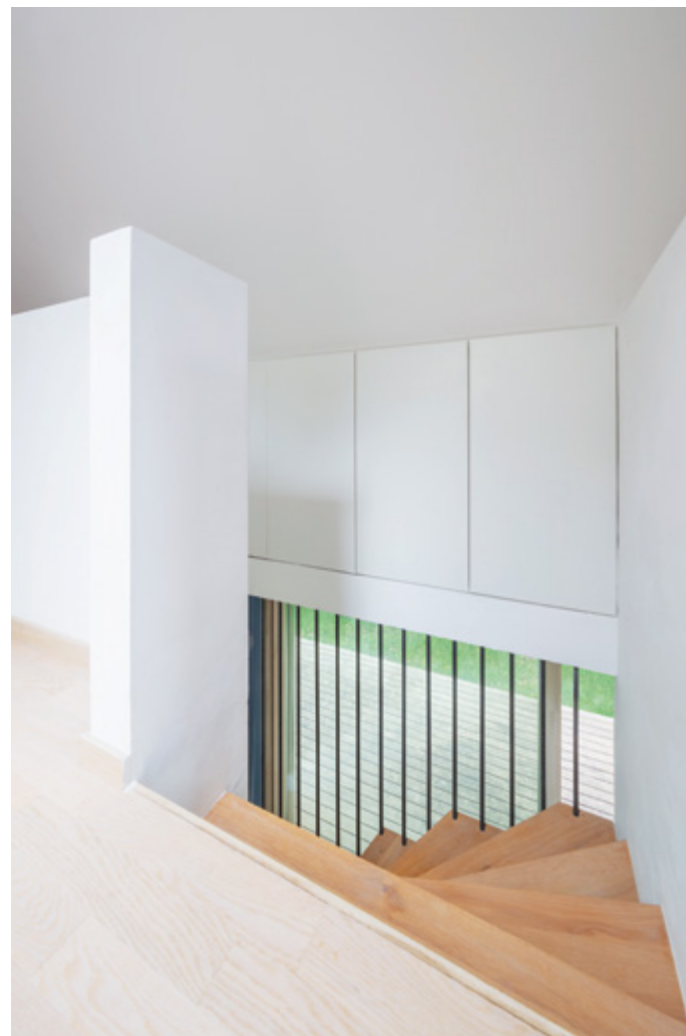
A dott egy izgalmas életet élő megrendelő, akinek igénye egy olyan egyszemélyes ház volt, ahová egyfajta modern hippiként elvonulhat a természetbe. A kb. 1100 m²-es telken található épület a tervező Bártfai-Szabó Gábort idézve „télikabát méretű” a maga 29 m²-es alapterületével, már ez a tény is sugallja azt a szemléletmódot, értékrendet, amely a megrendelői igények háttérében áll. Az apró ház már külső homlokzatát tekintve is illeszkedik a természethez, az időtálló vörösfenyő burkolat, valamint a bontott cserép használata is környezeti felelősséget sugall. A ház a végletekig letisztított alaprajzra konstruálódott: az egybenyitott tereket a felfutó lépcső, valamint az alatta meghúzódnó fürdőhelyiség szegmentálja csupán. A ház anyaghasználatában a fa járóburkolatok, a fehér falak, valamint a mennyezet betontextúrája a meghatározóak, amelyek szintén erőteljes letisztultságot sugallnak. Emellett a méretekhez képest hangsúlyos üvegfelületek összekapcsolják a természet elemeit az enteriőrrel, tovább erősítve natúra és épített szerkezet összhangját, harmóniáját. Különlegesen szép megoldás a lépcső íveinek beillesztése a fürdő terébe, valamint az oldalfalon elhelyezett bevilágító, amely a természetes fényt is beengedi a helyiségbe. A környezettudatos szemléletmódot az előbbieken említett jellegzetességeken túl a cellulóz szigetelés, valamint a szürkevizet összegyűjtő víztartályok beépítése fokozza.



∨ Az egybenyitott teret csak a lépcső tömbje szegmentálja csupán

∞ A ház anyaghasználatában a tervező – a megrendelői igényt kiszolgálva – a rendkívüli egyszerűsége törekedett





A fa járóburkolatok és a fehér falak nemesen egyszerű enteriőrt adnak ki

> Páratlanul elegáns megoldás a lépcső íveinek beillesztése a fürdő terébe

Számtalan környezetpszichológiai kutatás rámutatott arra, hogy a tárgyaink halmozása milyen erőteljesen meghatározza az életünket és mentális egészségünket. A Budakeszin felépült ház fő artisztikussága nem a szerkezeti bravúrosságban, hanem épp az egyszerű, tiszta strukturális szépségben rejtezik, amely a végtelékig redukált. Ez a ház nem csupán az elrejtőzés, a nyugalom tere, hanem radikális állítás a jelenkori fogyasztói szemléletmóddal szemben is. A halmozás helyett itt a valódi szükség, a minőségi lét elemei érvényesülnek, nem elvonva a figyelmet a tárgyak halmozása által a belső világunkról, mentális egészségünkről. Van ebben az építészetben valami végtelen alázatosság az anyag, a forma, valamint a terek iránt, az embert helyezve ezáltal a középpontba. Ahogy egy kiváló kortárs írónk, Esterházy Péter megfogalmazta: „Mondatkihúzáshoz ugyanazok a képességek és erők kellenek, mint mondatíráshoz.” A megvalósult ház pedig pontosan ezt a képességet tükrözi, azt a sallangmentes építészetet, amelyben az artisztikusságot épp a redukció esztétikuma teremti meg. A külső üresség lehetőséget ad a belső tartalmak előtérbe hozására, ezáltal rámutatva arra, hogy az építészet jóval túlmutat a „tetőt a fej fölé” paradigmáján.

Melyek azok az összetevők, amelyek valóban szükségesek az életünk megéléséhez? Ilyen és ehhez hasonló kérdéseket intéz felénk e parányi ház. A válasz pedig akár személyes hitvallásként is értelmezhető az épület fizikalitásába kódolva. Ezen összetevők által lesz az épület egy valódi menedék, meditatív közeg, amely kiváló lehetőséget teremt belső világunk megélésére, kiteljesítésére.



Tervezés éve: 2013
Építés éve: 2014-2016
Nettó szintterület: 29 m²

Építész tervező: BÁRTFAI-SZABÓ GÁBOR
Tervezőtárs: NAGY MARIANN
Helyadatok: BUDAKESZI, NAGYSZÉNÁSZUG

Generációk

PLUSZHARMÓNIA
PÉCSETT





A vertikális burkolati köbelemek finom plasztikája a fényviszonyoktól függően eltűnik vagy markánsabbá válik

nyomat őrzi. Koller kőfala nem csak a garázsok diszkrét elhelyezését tette lehetővé, hanem az utcához történő funkcionális, reprezentatív, de hivalkodástól mentes kapcsolódást is megteremtette.

A felhajtrón végighaladva elsőként az idősebb generáció otthona tűnik fel, majd egyszerre kinyílik a falakkal határolt tér, és az új ház látványa feltáru az érkező előtt. Architektúráját, elhelyezését, környezetének építészeti és kertészeti kialakítását ez a nyitottság határozza meg. A kelet-délkeleti tájolású, a nappali-étkező-konyha tereit egyetlen tengelyre felfűző, hosszanti elrendezésű főtömeget a terasz felől végig teljes szintmagaságú üvegfelületek nyitják fel, az emeleti loggián pedig üvegmellvédek erősítik a transzparens hatást. A transzparenciából fakadó árnyékolási-hőtechnikai probléma orvoslására szolgál a felső szint loggia kialakítása, amely a jól bevált recept szerint a napsugarak beesési szögének évszakonkénti változása mellett éppen a keleti tájolás előnyeire épít. Arányai, horizontális tömegalakítása és a loggia kiemelt szerepe elsősorban az 1960-as évek modernista családiház-építészetét idézi (azzal a funkcionális különbséggel, hogy akkoriban többnyire a konzolosan kiugrott emeleti szintre került

a nappali, a visszahúzott lábazati szinten pedig a kiszolgáló helyiségek kaptak helyet).

A tervezők által „kortárs tornácként” definiált loggia konzolelemének döntött síkja mozgalmasságot, és egyúttal valóban kortársi, 21. századi identitást kölcsönöz az épületnek. A földszinti hálót, fürdőt, illetve az északi részt lezáró, a tulajdonos irodáját magába foglaló egységek finoman tagolják, megbontják a hosszanti tömeget, amelynek horizontális karakterét a déli irányba kiterjesztett, a mellékteraszt határoló-árnyékoló látszóbeton lemez is hangsúlyozza. Ez az elem ad helyet a homlokzat egyetlen jelszerű gesztusának, a környezettel való együttélést demonstráló „körülépített” fának is.

A meredek telken jelentős földmunkára volt szükség: a ház a hegyoldal mészkösziklájába vájva épült. A déli végfal mellett mutatkozó jelentős szinteltérést az intim hangulatú, magas falakkal körülvett terasz révén sikerült hasznosítani. Míg a nappalhoz kapcsolt terepszintű terasz kialakításánál elsősorban a reprezentativitás és a társas használat szempontjait vették figyelembe, a szalonhoz és a hálóhoz csatlakozó átrium a privát tér igényét elégíti ki.

A „kortárs tornácként” működő loggiákat eltérő anyaghasználat, anyagváltás hangsúlyozza

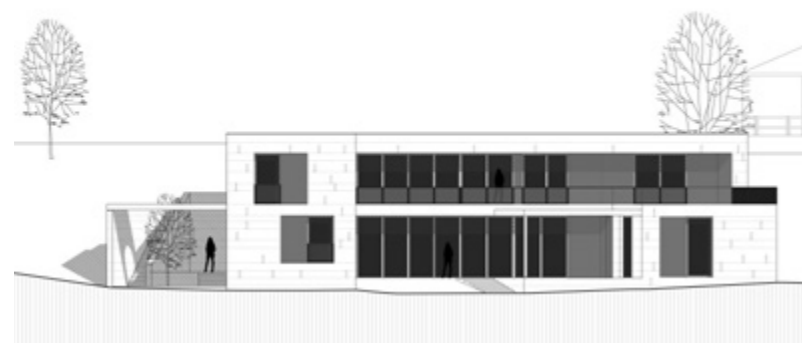
A Mecsek oldalára kapaszkodó utca az igényes családiház-építés egyik frekvenciált helyszíne Pécsen. Az elmúlt évtizedek során kiváló építészek terveztek ide lakóépületeket, kisebb irodákat.

Felelős építész tervezők: KOVÁCS-ANDOR KRISZTIÁN, TAMÁS ANNA MÁRIA – A+ ÉPÍTÉSZ STÚDIÓ
Szerző: GETTO KATALIN
Fotó: THE GREYPIXEL

A változatos topográfiájú terep a tervezők számára számos kihívást tartogatott, hiszen az utca nem csak meredek, hanem meglehetősen keskeny is, egyik oldalát pedig partfal zárja le.

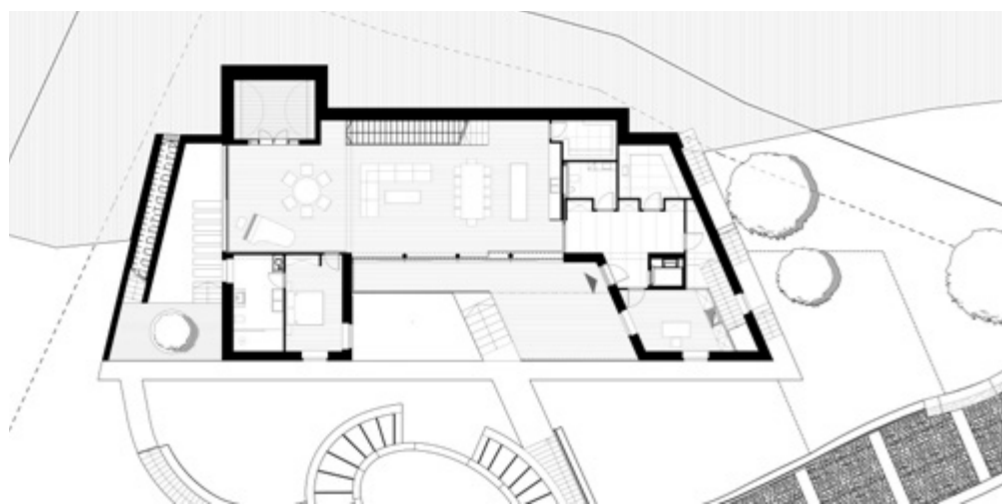
Az A+ Építész Stúdió iroda által jegyzett családi ház éppen ezért az út felől jóformán alig látható. A hegyvidéki épületek esetében megszokott szituáció ez: a ház nem városi, hanem táji kontextusban jelenik meg, a nyilvánosság számára a szemközti domboldalokról szemlélve mutatja meg valódi arcát.

Egyazon család két nemzedéke, és nem kevesebb, mint négy jeles építész munkája alakította azt a környezetet, amibe az új lakóház illeszkedik. A szomszédos telken a megbízó szüleinek impozáns, Dévényi Sándor tervei alapján készült háza áll, gazdag, megállapodott kert közepén. A hozzá tartozó medenceház rusztikus terméskő fala a bejárat felőli autófelhajtót kísérő támfalban folytatódik, amelynek szerves anyaghasználat és formaképzése a másik tervező, Koller József keze





A védett földszinti terasz kompozícióját a tervezett, rombusz alakú pergola teszi majd teljessé



A homogén mészkőburkolatnak köszönhetően zavar-talanul érvényesülhet a tömegek harmonikus ritmusa. A felület változatosságát a vertikális köelemek finom plasztikája adja, amelyet a megvilágítás változó effek-tusai emelnek ki. A terv korábbi verziója eltolható árnyékolókat is tartalmazott, melyek végül mégsem kerültek fel a homlokzatra. A látvány így még össze-fogottabb, de a használat során a külső árnyékolók hiánya érzeteti hatását. Kétségtől kívül komfortosabb megoldás lett volna a nagy üvegfelületek árnyékolása, még ha a korszerű energetikai rendszereknek köszön-hetően kezelhető is a probléma. Hiszen a megbízók és az építésszek egyaránt arra törekedtek, hogy minden korszerűsége mellett az épület ne a technológia min-denhatóságát, hanem a családi otthon közvetlenségét sugallja, nyitható ablakokkal, a gyerekek számára is átjárható külső-belső terekkel. Az applusarchitects terve egészében hitelesen képviseli ezt a közép-utas, egyensúlyra törekvő építészeti gondolkodást.

Tervezés éve: 2016

Megvalósulás éve: 2018

Generáltervező: A+ ÉPÍTÉSZ STÚDIÓ
(APLUSARCHITECTS)

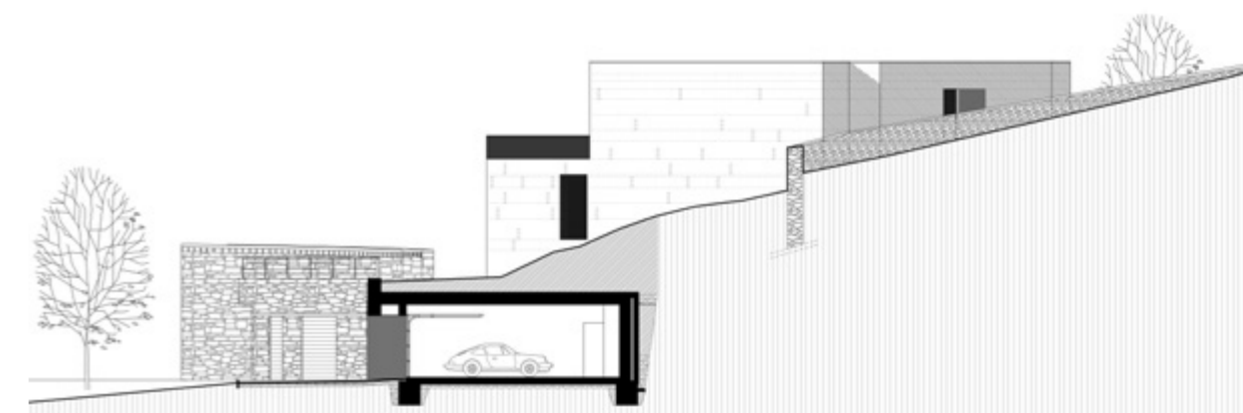
Építész tervezők: KOVÁCS-ANDOR KRISZTIÁN,
TAMÁS ANNA MÁRIA

Építész munkatársak: BÁNFALVI ZOLTÁN,
ZILÁHI PÉTER

Belsőépítész: MÁTRABÉRCZI ZSOLT,
VOLENTICS ANDRÁS, SZINYÁKOVICS EDINA



A délkeleti homlokzat loggiáinak szintmagas üvegfalait a városi panorámára tájolták

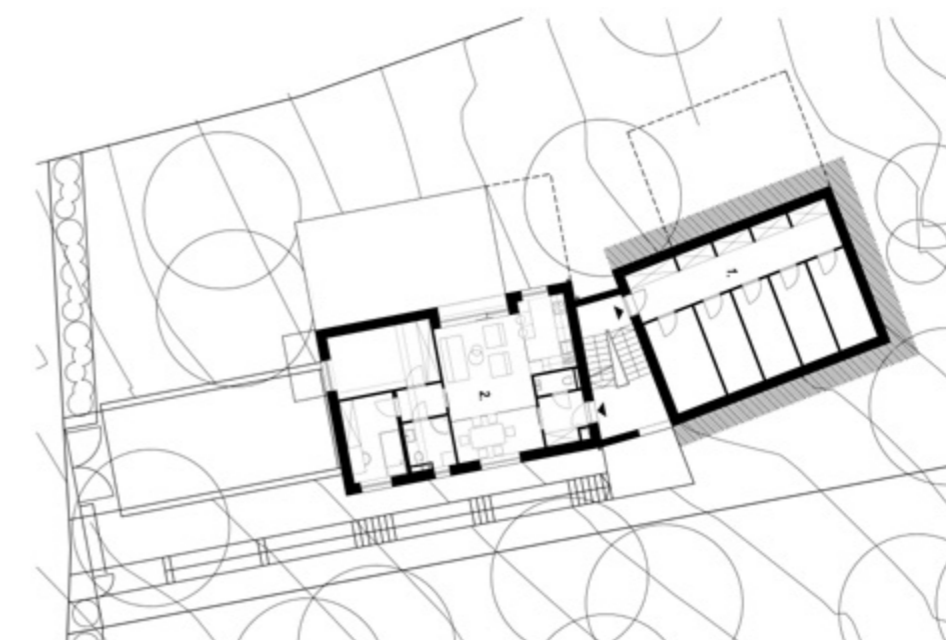
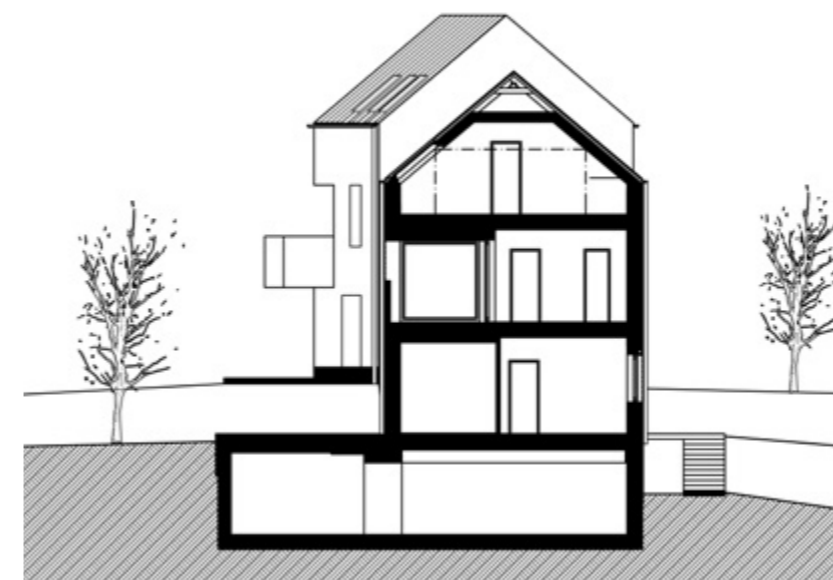


Lehet másképp

**TÁRSASHÁZ, ÚJBUDA,
MADÁRHEGY**

Vezető tervezők: NAGY CSABA, PÓLUS KÁROLY –
ARCHIKON ARCHITECTS

Szöveg: BOTZHEIM BÁLINT | Fotó: BATÁR ZSOLT



Minden generációnak megvan a saját elképzelése arról, hogy milyen az ideális családi ház.

A rendszerváltásig egyfajta mintakövetés volt jellemző. Szép számmal jelentek meg ajánlott tervek, amelyekből lehetett választani. A rendszerváltáskor ezt felváltotta a szabadság mámorító érzése, amelyhez jól illett a mediterrán romantika. Az ezredforduló után aztán egyre inkább a racionalitás kezdett előtérbe kerülni. A még ma is varázsszóként csengő ár-érték-arány. Ezt a jelentést nem nehéz belelátni egy dísztelen, lapostetős házba. A modern váltotta fel a mediterrán divatot, és ami fájóbb, hogy sikerült ebben a stílusban is megtalálni azt, ami a barokk túlzás, a giccs. Építésként meghökkentő élmény szembesülni azzal, hogy ami egyszerűségében lehetne szép, az hogyan lehet manírokkal mégis elrontani.

Karakánság kell ahhoz, hogy valaki építésként ne álljon be a sorba. És való igaz, hogy őszinte építészettel csak így lehet csinálni. A Madárhegy a XI kerület egyik potenciális fejlesztési területe, több mint egy évtizede kezdődött el a társasház-építés ezen a területen. A Gazdagréttel szemben elhelyezkedő domb ideális a kertvárosias beépítéshez. Az adottságok elsőosztályúak, a feladat pedig úgy szólt, hogy öt hosszú telekre kellett társasházakat tervezni egységes karakterrel. A budai hegyek lankáinak hangulata sűrűsödik össze ezen a tájon, mély benyomást tesz az ide látogatóra. Távolokat nyitó a kilátás, a horizont peremén a Kőérberek dombja, látni a budafoki víztornyot, sőt, jó időben még Magyarország legmagasabb mérnöki építményét, a lakihegyi rádióadót is.

A nyílások finom arányrendszere szépséget, az erkélyek határozott tömegképzése pedig erőt sugároz



Az öt házból első lépésként a leginkább nyugatra fekvő 4 lakásos társasház készült el. A beépítés makettjén látszik az egységes koncepció, és a megépült épület visszaigazolja a tájjal való közvetlen és sokrétű kapcsolatot. Az épületek követik a terep emelkedését, két épületrész van felfűzve egy közös közlekedési magra, és itt az épülettömeg finoman megtörik. Ezzel a mozdulattal mintha a domb lejtésének finom rezdüléseit követné. Tudatosan megy szembe a szinte mindent ellepő laposterős kockákkal. A magastető itt egyértelműen értékállóságot, komolyságot közvetít. A nyílások finom arányrendszere szépséget, az erkélyek határozott tömegképzése pedig erőt sugároz. Az összkép nagyon feszes, karakteres, de egyúttal mégis barátságos tud maradni. A középső közlekedőmag egyfajta tengelyévé is válik az épületnek, mely körül az alsó-felső épülettömeg egyensúlyozik. A stabil egyensúly érzete az egész házat áthatja, biztonságot közvetít.

A háznak az utcafrontról két megközelítése van, egy praktikus: a garázson keresztül, és egy reprezentatív: járda vezet fel a két tömb közötti közös bejáratához. A mélyszinten a garázson kívül megtalálhatjuk

a gépészeti helyiségeket és tárolókat. Innen indulhatunk fölfelé a lakásokhoz a közös lépcsőházon keresztül, mely tágas, térérlelményt is nyújt, a kivitelezés megfelelő minőségű. A földszinten jobbra és balra felszint eltolással egy 55 m²-es és egy 68 m²-es két-, illetve háromszobás lakás található, mellyel elsősorban az első otthont kereső fiatalokra gondoltak. A lakások alaprajzára jellemző az átgondolt térszervezés. A nappali-konyha együttese alkotja a lakóteret.

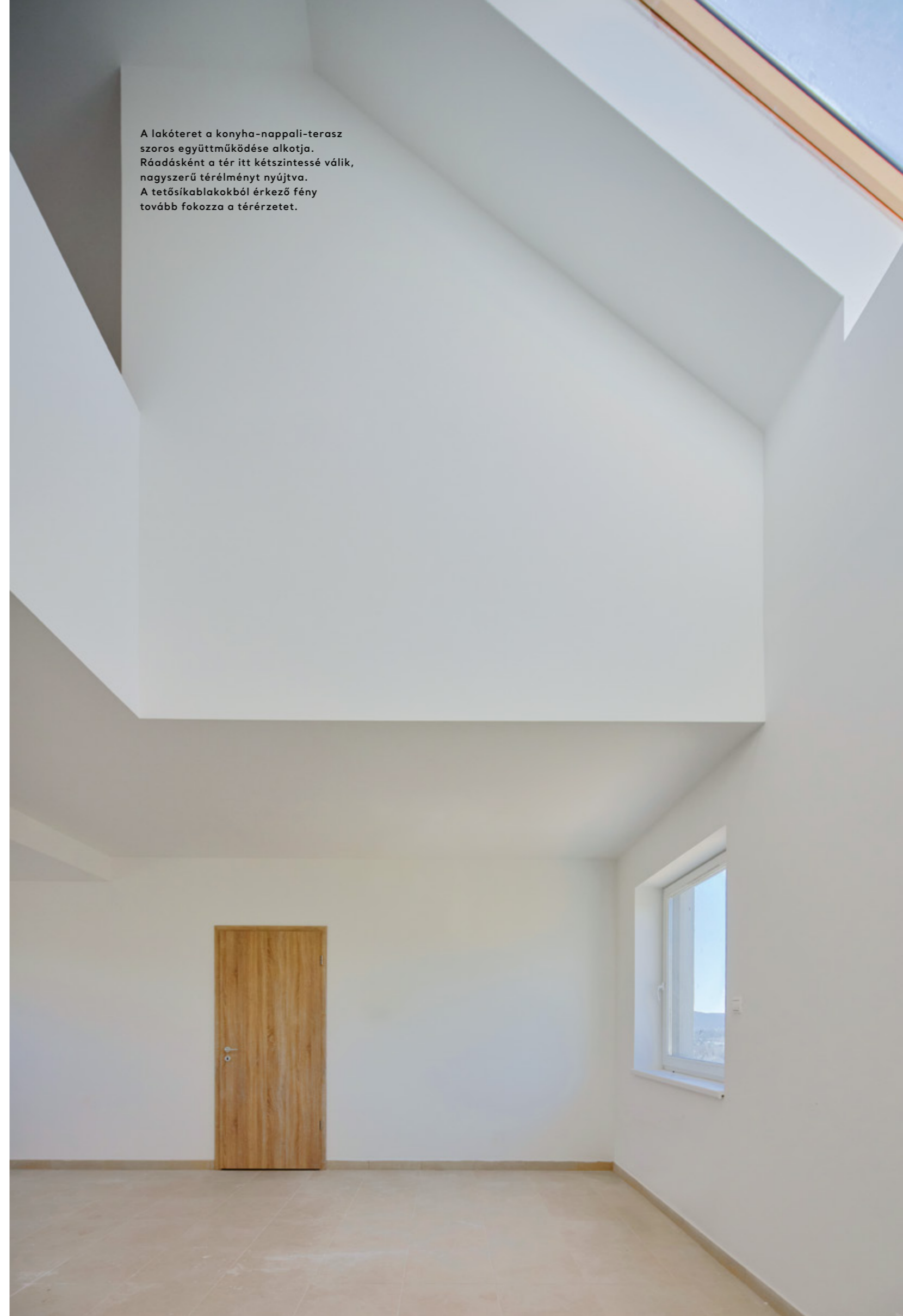
A fürdő-gardrób-háló(k) hármasa egy kis közlekedővel elhatárolva megfelelő privát-szférát biztosít. A nyugati tájolás világossá teszi a lakásokat, a terasz révén a lakótér szinte együtt lélegzik a kerttel. A teraszajtók mélyen belesüllyednek a homlokzati síkba, erős plasztikus megjelenést kölcsönöznek. A 44 cm vastag klímátégglábol készült falazat lehetőséget ad erre, valamint kiváló hőszigeteléssel hozzájárul a közel nullás energifogyasztás eléréséhez. Az épület téli fűtéséről korszerű hőszivattyús rendszer gondoskodik.

Már belépve feltűnik az emeleti lakások tágassága, melyek elsősorban családoknak jelenthetnek ideális otthont. Itt az egyik 102, míg a másik

115 m², mindkettő két szintet kínál, így beépítve a magastető kialakítás által nyújtott tetőteret is. Már az előszoba nagyvonalúságot sugall, kényelmesen elfér több ember, és még egy beépített szekrény elhelyezésére is lehetőség van. Innen indul az egyszerű, de jó minőségű lépcső a tetőtérbe. A lépcsőházat is átjárja a fény egy tetőablak jóvoltából, illetve így jut fény az előszobába is, érdekes fényhatást teremtve. A lakóteret itt is a konyha-nappali-terasz szoros együttműködése alkotja. Ráadásként a lakótér kétszintessé válik, nagyszerű térérlelményt nyújtva. Fokozza a térérzetet a galériás rész fölötti két tetősíkből áradó fény. A tetőtéri szinten 3 szoba plusz fürdőszobát találunk. Az alaprajz minden lakás esetében előrelátó, segíti a későbbi belső-építészeti kialakítást többek között falsík-törésekkel, megfelelő méretű üres falfelületek meghagyásával.

Az első társasház elkészült, türelmetlenül várjuk a többit is. Az öt telkes beépítésnek együtt talán már lesz annyi meggyőző ereje, hogy a Madárhegyre tervező fejlesztők-építésszek lássák: létezik megoldókulcs, amely őszinte hozzáállással is kortárs építészeti eredményez.

A lakóteret a konyha-nappali-terasz szoros együttműködése alkotja. Ráadásként a tér itt kétszintessé válik, nagyszerű térérlelményt nyújtva. A tetősíkből áradó fény tovább fokozza a térérzetet.





A lépcsőházat is átjárja a fény egy tetőablak jóvoltából, illetve így jut fény az előszobába is, érdekes fényhatást teremtve

A nyugati tájolás világossá teszi a lakásokat, a terasz révén a lakótér szinte együtt lélegzik a kerttel

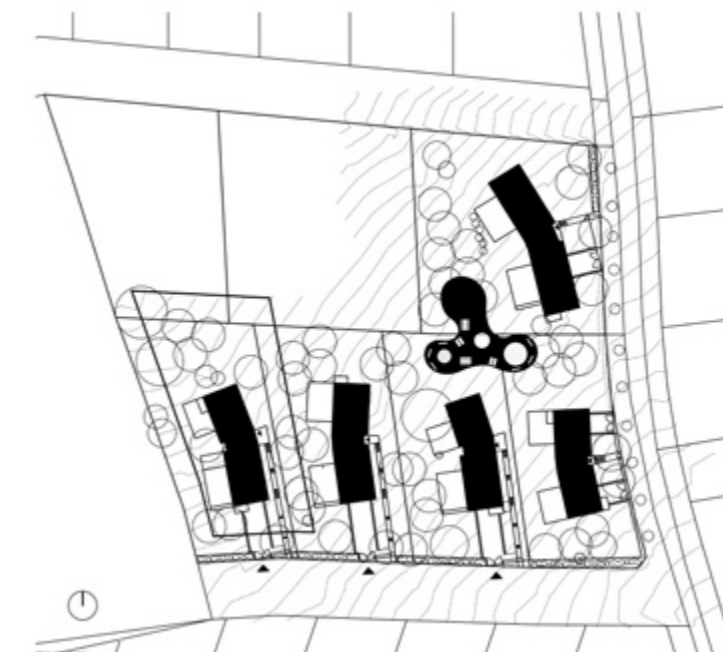
Tudatosan megy szembe a szinte mindent ellepő lapostető kockákkal. A magastető itt egyértelműen értékállóságot, komolyságot közvetít.



Tervezés és megvalósítás éve: 2019/2020
„A” épület (négylakásos társasház): 1. LAKÁS: 66 m²;
2. lakás: 58 m²; 3. lakás: 115 m²; 4. lakás: 102 m²

Generáltervező: ARCHIKON ARCHITECTS
Vezető tervezők: NAGY CSABA, PÓLUS KÁROLY
Építész tervezők: CHVALLA DIÁNA, MÉSZÁROS ESZTER, VARGA BIANKA, VÁRHIDI BENCE
KERTTERVEZŐ: MOHÁCSI SÁNDOR (S73 KFT.)

Építető: BUDA-HOLD KFT.
(BUDAPEST FŐVÁROS XI. KER. ÚJBUDA ÖNKORMÁNYZAT)



A megépült épület visszaigazolja az egységes koncepciót, és a tájjal való közvetlen és sokrétű kapcsolatot



Ágy melletti várostérkép

BESZÉLGETÉS
PÉTERFFY MIKLÓS ÉPÍTÉSSZEL

Nógrád, Zsoldos ház belső
(Fekete torony), 2008
Fotó: Bujnovszky Tamás

Péterffy Miklós sokoldalú alkotó, aki mentes a kliséktől és divatos tendenciáktól. Egyetemi kurzusain a hallgatók olyan fokú szabadságot élveznek, amelybe akár még az apró pimaszságok is beleférnek, hiszen, mint mondja, „fiatalabb koromban nehezen éltem meg, ha emiatt kategorizálnak”. Szemléletmódját ugyanúgy meghatározza származási helye – Erdély –, mint ahogy a magyarországi közeg is. Ahogy az építész fogalmaz, „székelyföldi élményeim sokkal inkább az építészeti atmoszféra létrehozásában jelennek meg, mintsem a formában”. Építészeti hitvallásának másik alapkövét Foucault egyik írásában találta meg, mely szerint „van egy kitalált, és van egy eredeztetett tervezési módszer”.

Szerző: KOVÁCS PÉTER
Fotó: BUJNOVSZKY TAMÁS,
DANYI BALÁZS



Fotó: Bujnovszky Tamás

Honnan indul az épületekhez való érdeklődésed, ragaszkodásod? Mik határozták meg az építészettel kapcsolatos történetedet?

Egyértelműen 1975. Ötödikes voltam, és először jöttünk Budapestre Székelyföldről. A Gellérthegyről a nyüzsgő város látványa – ekkor indult el bennem valami. A rokonság révén megkaptuk a magyarországi folyóiratokat, amelyek fotóanyaga – főként, ahol épületek látszódtak – engem rendkívül izgatott. Az ágyam mellett egy Budapest térkép volt, és betéve tudtam a város összes utcáját. Később lett Bécs, majd Manhattan-sziget térképem is, emiatt a városépítészettel elég intenzív élménnyé vált. Nyolcadikos koromban láttam újságban a Forum Hotel Budapest (mai InterContinental) terveit, és el is készítettem az

ellen-tervet a szállodára, nyilván egy tizennégy éves szintjén. Volt egy rendkívül jó festőművész rajztanárom, Kiss László, akivel zenét hallgattunk rajzolás közben, meg a lakására is mehettem ellesni dolgokat.

Az építészettel és a zene is meghatározták akkor a fiatalkorodat?

Nagyon tudtam örülni annak, hogy észrevettem, milyen szerkezete van egy Bartók-műnek. Bizonyos törésvonalak, blokkok, ritmusok – amelyeket egy-egy ritmusképlet hoz – hogyan építenek ki egy minőséget. Szándékosan nem akarom semmiféle tárgyhöz hozzákötöni ezt a minőséget. Ezen struktúrák létrehozásához nagyfokú következetességre van szükség, egyébként az egyes elemek kilógnak az

Plan B művészeti központ részlete,
vázlat, a Plan B (Kolozsvár–Berlin)
művészcsapat részére, 2019



Kolozsvár, Nadason 2.0 ház, utcai
bejárat az előkertből
Fotó: Danyi Balázs

egészből. A tervezés során is szoktam élni zenei párhuzamokkal, a Nadason 2 ház esetében nagyon erős impulzusként volt előttem Sting, a Police, például a Synchronicity II. és David Bowie. A Police idejében hárman voltak a zenekarban, és ezzel együtt is meg kellett tölteni oly módon a teret, hogy ne legyenek lyukak, hézagok, hanem egy nagyon folytonos, konsekvens és minden porcikájában intenzív világ keletkezzen – a szerialitás jelenléte igen lényeges ebből az aspektusból. Ezzel együtt a ház mindig építészetszerű, nem zene-szerű, de mindenképp van a fejében egy közös halmaz a két műfaj között.

Az általános iskolai élményekből hogyan vezetett az út az egyetemre?

Amikor Romániában gimnáziumba kerültem, hoztak egy olyan döntést, amelynek értelmében a gimnáziumi osztályokban is mindenkinek valamilyen szakmát is kellett végezni, én a fémforgácsoló szakmát „tanultam ki”, emellett hangsúlyosan volt matematika és fizika tantárgy.



Kolozsvár, Nadason 2.0 ház,
kilátás a nappaliból
Fotó: Danyi Balázs

Ez egy nagyon feleslegesnek tűnő kényszer volt a legtöbbünknek, de ha belegondolok, a műszaki rajzolás ott szerettem meg, ráadásul akkor a korábbi rajztanárom volt kénytelen ezt tanítani festőművészként. Ő meg nagyon kreatív módon nyúlt hozzá mindenhez, ráadásul kedvelt engem, tőle kaptam meg a IX. osztályban a ma is a könyvespolcomon álló Épületszerkezettan könyvem, azóta sem tudom, honnan volt ez meg neki... Műszaki rajzolás közben Bach-, Telemann- és Händel-lemezeket hallgattam, illetve hallgattunk néha az osztályban, ha más nem is figyelte, mi a rajtanárral biztos, hisz én hordtam be a lemezeket. Nagyon fontos dolgok fogalmazódnak meg akkor, a síkszerűség a rajzban – a rajzlapon maradás – és az őszinteség... Matisse világa... A rész és egész viszonya..., az állítás és annak társa a rajzban..., az ideális és a torz szinkronicitása... És ehhez mind társult a műszaki rajz konkrétsága, igazságsíkszerűsége, és mondjuk a Das wohltemperiertes Klavier második füzeté, épp Richterrel... (Ennek aztán később, mikor Janáky István műtermében kezdtem dolgozni a '90-es években, nagy hasznát vettem...) Építész kar egyedül Bukarestben volt, ötvenpár embert vettek fel, ez egy huszonmillió országban elképesztően kevés. Ide egymás után háromszor nem vettek fel (1982, '83/'84), évente nagyjából egy magyar jutott be. Ezt követően ősszel maradtak még helyek a kolozsvári építőmérnökin,

ahová elsőnek (legjobb pontszámmal) fel is vettek. 1989-ben végeztem-diplomáztam, majd Budapesten folytattam harmadéven a BME építész karán. A kolozsvári intenzitás igen erőteljes, hiszen egyetemi városról van szó, ahol 150 000 diák tanult, teljesen mások voltak az arányok, mint Budapesten. Nem vezett el a diákság egyetemi energiája. Emellett a színházi élet, a koncertek, a bölcsészkar rendkívül jó tanárai mind-mind hozzáadtak gondolkodásmódomhoz. Sokat jártam Cs. Gyimesi Éva irodalomtörténet óráira, a legbátrabb gondolatokat azóta is ott hallottam leginkább, illetve a vitatkozásnak azt a szisztematikus módszerét, gyönyörét és higgadságát, amelytől távol állt mindenfajta „hiszti”.

Az építészethez való gyermekkori, áolmszerű vonzódást az egyetemi tanulmányok segítettek kibontakoztatni, vagy inkább konfliktuózus helyzeteket okoztak?

Van erre egy érdekes történetem: Kolozsváron elsőséves vagyok az építőmérnökin, és épp egy matematikai analízis vizgáról jövök haza a főtéren keresztül, és látok egy autóbust, az ablakában lévő kis papíron pedig talán a MÉSZ-Mesteriskola felirat szerepel. Mivel az egyetemre mindig megjöttem a Magyar Építőművészet folyóiratok, naponta jártam be a könyvtárba ezeket olvasni, kívülről tudtam, hogy ki mit csinált. Épp az unitárius templomból jött ki Szentkirályi Zoltán,

Nadasan 2.0 ház vázlata,
2014 február



Roth János, Szendrői Jenő, én pedig odaszaladtam hozzájuk. Roth azóta is emlegeti, mennyire ledöbbsent, amikor az utcáról megszólította valaki, hogy „Te vagy az a Roth János, aki a csopaki DKV vállalati üdülőt tervezte!” Török Ferenc összes templomát ismertem, le is tudtam rajzolni. Volt Kolozsváron egy dac, hogy én inkább a magyarországi építészetre fókuszáltam. Amikor Budapestre érkeztem, Turányi Gábor kezei alá kerültem, nagyon fontos volt ez a találkozás, nagy szerencsém, hogy hozzá kerültem... viszont azt éreztem, túl van itt minden politizálva, és ha akarom, ha nem, prekoncepcióknak vagyok az áldozata. Sokszor egy kritikusabb, pimaszabb megszólalásom után betettek egy olyan skatulyába, ahonnan igen nehéz volt kitorolni. Igaz volt mindez az építészeti szemléletre is, hiszen erdélyi származásúként szinte elvárás volt, hogy azt a skatulyájukból származtatott szemléletmódot, formanyelvet képviseljem. Ezeknek a lebontása azonban inkább motivált, mint elkedvetlenített.

Jelenleg, egyetemi oktatóként, ezen tapasztalataid beszüremkednek a tanításba? Máshogy viszonyulsz a hallgatókhoz?

Időszakosan szoktam vállalni a tanítást, nehezen tudom kezelni, ha egy építészhallgatónak a jövőbeli szakmájával kapcsolatosan nem csillog a szeme. Viszont, ha valakit el tudok ide juttatni, azt csodaként élem meg, de hatalmas energiába kerül. A pimaszságot viszont megengedem a hallgatóknak irányomban, hiszen fiatalabb koromban nehezen éltem meg, ha emiatt kategorizálnak.

A sablonoknak nem-megfelelés egyfajta ars poetica is számodra?

Az építészetről való gondolkodásomban természetesen az „erdélyiség” rendkívül mélyen bennem van, ez szerintem minden munkámon látszik, anélkül, hogy folyton célomlenne ezt felmutatni, ez azonban sokkal inkább a szemléletmódra, intenzitásra, nem pedig a formára vonatkozik, hiszen az többnyire egy életmód, egy adott hely következménye, amely nem működik mindenhol. Ellenben az illatok, fények, színek, anyagok, térkapcsolatok a gyermekkorom emlékei, érzései igen hangsúlyosan megvannak a belső világomban, amin keresztül szerintem az erdélyiségem kódolható. Van Székelyföldön

Kolozsvár, PJ háza,
kerti homlokzat, 2018
Fotó: Danyi Balázs



Kolozsvár, PJ háza, nappali,
kilátás a kert irányába, 2018
Fotó: Danyi Balázs

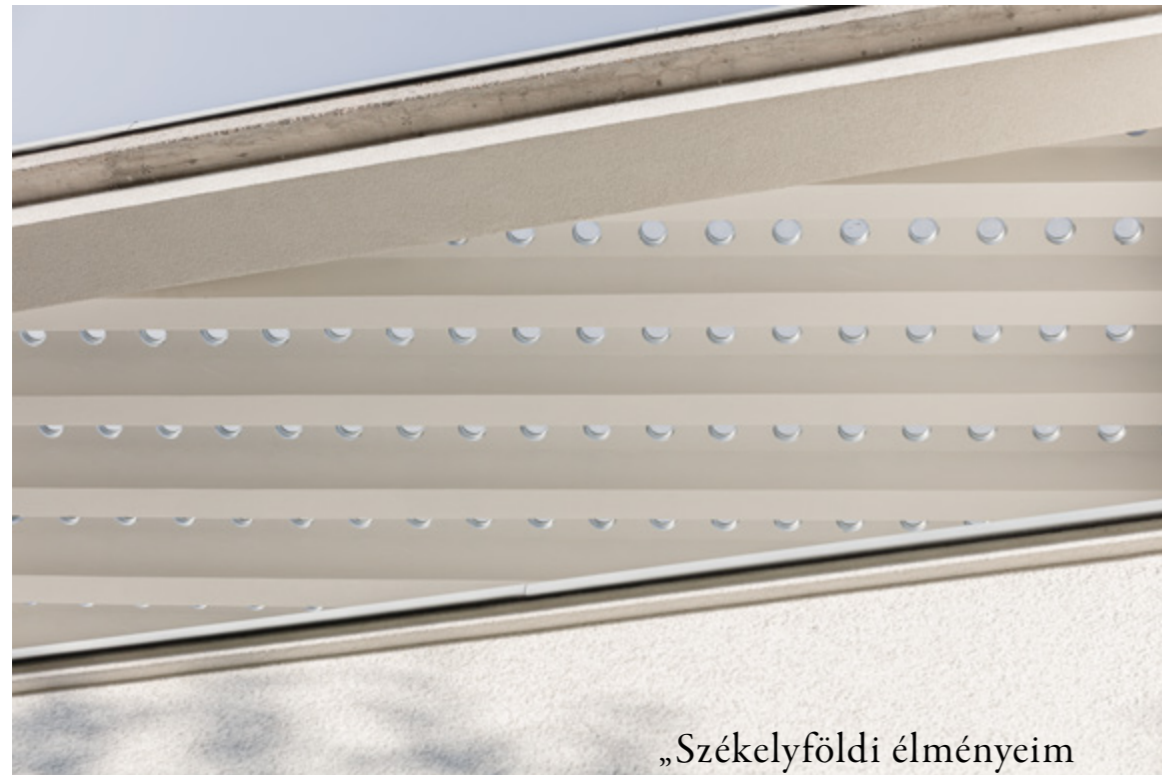
„Nagyon tudtam örülni annak, hogy észrevettem, milyen szerkezete van egy Bartók-műnek. Bizonyos törésvonalak, blokkok, ritmusok hogyan építenek ki egy minőséget.”

megépült házam, de sosem úgy viszonyultam ezekhez a munkákhoz, hogy valami már adott formailag és azt csak folytatni kell. Egyfajta ürességgel kell minden tervezési folyamathoz hozzákezdennem, letisztítani, lebárdolni önmagamban mindent, és szinte lejártszani a teljes fejlődéstörténetét a helynek, hogy az időt – ami épp készül a ház által megfogalmazódni – helyén tudjam kezelni, tehát a forma csak ennek lehet a következménye. És annak az életmódnak, amit ott, ahová tervezek, megpróbálok érteni és értelmezni. Bele lehetne nyugodtan altatni magam abba, hogy egy adott régió által meghatározott építész vagyok, de egy idő után elkezdek macerálni valami, hogy „gyerünk tovább!”, másképpen saját magam unom el magamat. Úgy is fogalmazhatnék, hogy a székelyföldi élményeim sokkal inkább az építészeti atmoszféra létrehozásában jelennek meg, mintsem a formában. Az oda tervezett dolgaimnál meretem úgy elengedni a fejem és a kezem, hogy bíztam abban, a tervezett épület majd abban a mikrokozmoszban a helyén lesz. Foucault egyik munkájában találtam meg azt a gondolatot, hogy van egy kitalált és van

egy eredeztetett tervezési módszer. Úgy érzem, ez a fogalomkettős jól leírja a szemléletemet az építészetről. De ezen fogalmak nem vegyitstán jelennek meg, hanem mindig a kettő keveréke lép működésbe. Ha valamilyen ok miatt csak a kitalált tervezést kell működtetni, az sokkal nehezebbé teszi a folyamatot.

Más módon kell Romániába tervezni, mint Magyarországra? Egyáltalán kell, hogy más legyen?

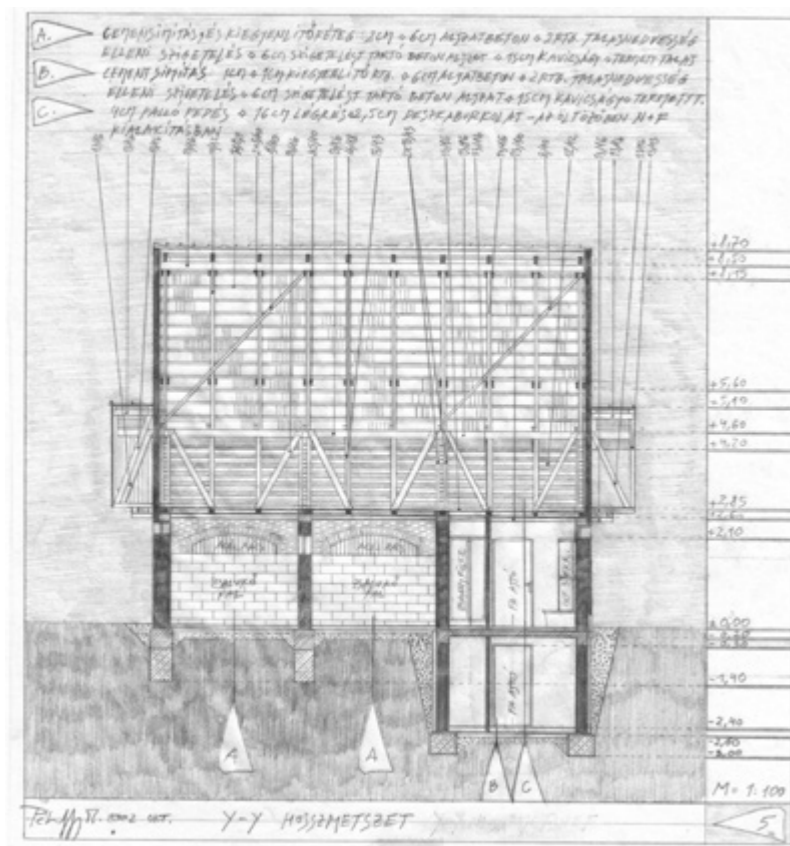
Szerintem nem kellene, hogy más legyen. A megbízón nagyon sok minden múlik. Ha kialakul egy intenzív kapcsolat tervező és megbízó között, akkor egyfajta közös úton járunk. Egyfajta idealizmusnak tűnhet, de ehhez kell az egymásra hangoltság, hogy mindkét fél várja a találkozást és a közös beszélgetést a ház kapcsán. Volt olyan, hogy a megbízó egy CD-t rendelt nekem, hogy segítsen a közös hang kialakításában. A kapcsolat mintázata egyszerűen tükröződik a megvalósult házban. Ez a módszer még azon esetben is működik, amikor nagyobb léptékű a megbízás, és egy projektmanagementtel kell párbeszédet



Kolozsvár, PJ háza,
az emelet kertre néző
teraszának üvegtégla
intarziás fedése, 2018
Fotó: Danyi Balázs

Fót, istálló és
szénapadlás
hosszmetszete, 2002

„Székelyföldi élményeim sokkal inkább az építészeti atmoszféra létrehozásában jelennek meg, mintsem a formában”



folytatni. Hiszem azt, hogy a jó beszélgetés az alapja a jó háznak. Az építészeten mint szakmán túl a legnagyobb öröm számomra, ha a megbízó elégedett, és valódi boldogság tükröződik az arcán.

A jövővel kapcsolatosan van valami dédelgetett álmom? Akár hellyel, akár megbízással kapcsolatosan?

Nagyon erőseket nem szoktam álmodni. Sokkal inkább egyik helyzet hozza a másikat. Több projektre is koncentrálok, amelyek most vannak kibontakozóban. De ezen esetekben is azt tapasztalom, hogy a megbízókkal, munkatársakkal való beszélgetést egyre jobban várom, ezt a vírushelyzet is megnehezítette.

2018 áprilisától Dóry Bálint tanítványommal megalapítottuk a PÉTERFFY+DÖRY architects építészműtermet, azóta együtt építészkedünk, nagy lendülettel és kedvvel.

Fészekérzés

A ZEBEGÉNYI 12 LÁBÚ HÁZ

Sűrű lombok közt elbújni, és közben csodálni a páratlan panorámát – ehhez bizony fára kell mászni. Ha mindezt a jacuzziból szeretnénk élvezni, akkor nincs mese, az egész házat kell a fa tetejére telepíteni. Ezt tette az RJZS Architects – Beke András, Beke-Tóth Szilvia, Zétényi Zsófia – csapata a zebegényi hegyoldalon, gyarapítva a minőségi hazai lombházak szépen szaporodó táborát.



Építész tervezők: BEKE ANDRÁS, BEKE-TÓTH SZILVIA,
ZÉTÉNYI ZSÓFIA DLA – RJZS ARCHITECTS
Szerző: ZÖLDI ANNA | Fotó: DANYI BALÁZS

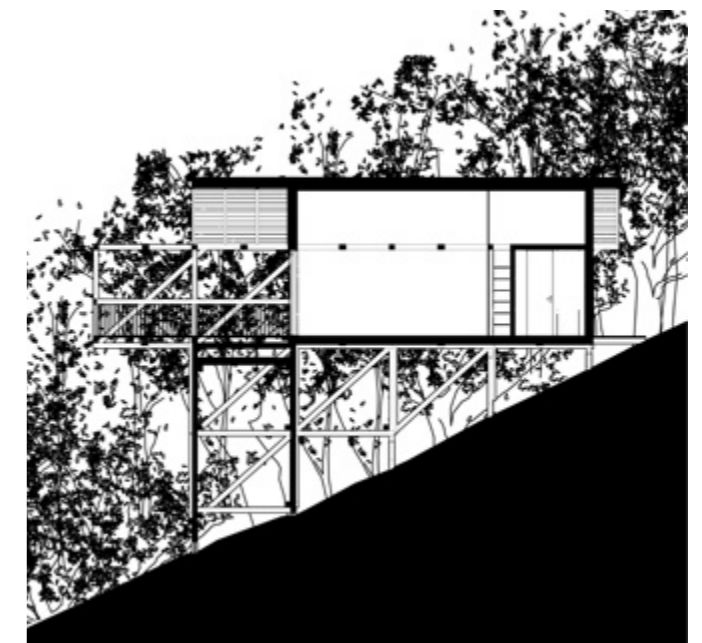
Idővel a kiteresedő lombkoronák végül fogságba ejtik majd a tetőt is, kivéve talán a teraszt



Magyarországon is hódít már a glamping, azaz a természetközeli kikapcsolódásnak az a módja, amely minimálterekben ugyan, de maximális civilizációs kényelem mellett szeretné átélni a nomád életérzést. A dologban persze van némi önbecsapás, hiszen a természetnek csupán az áldásaiból kívánunk részesülni, a vízhordás kaptatón felfelé, lavórban mosogatás, heti egyszeri fürdés a folyóban és hasonló furfangok szóba sem jöhetnek. Tipikus 21. századi jelenségről van szó, amit a turizmus és vendéglátás is hamar felfedezett magának, a luxushotelekre ráunt utazóközönség örömmel tölt néhány napot barlangban, ekhós székében, luxusjurtában vagy épp a fa tetején, lehetőleg buborékban. A szállásokat reklámozó oldalak jellemzően szerelmi fészekként hirdetik a világról elzárt, vadregényes menedékeket, amelyek méretüknél fogva valóban maximum két ember kényelmes kiszolgálására hivatottak. Mint minden divatos jelenségnek, a minimáligényekre redukált maximalizmusnak is van értékes hozadéka, ha megfelelő szemlélettel ásunk le a gyökerekig. Építésként pedig jutalomfalat természetes anyagokból, a természet ölelésében őszinte igényekre tervezni a 21. század építészeti nyelvén. Az amerikai eredetű trechouse – magyarra fordítva lombházként emlegeti a szakirodalom – műfaja erre kiválóan megfelel. Az alapvető igények kielégítésére szorító házikóknak persze hosszú múltja van, ide sorolható minden olyan hajlék, amely környezetével szorosan együtt tevékenykedő embernek ad szállást, egészen a szocializmus hobbikertjeiben felhúzott sufnik világáig. Sőt, nem kell azt hinni, hogy csak a hiánygazdaság termelte ki a kreatív újrahasznosítás remekait, Svájcban járva meglepve találok a városzéli parányi zöldövezetekben

hasonló kaliberű építményekkel, hogy a favelák esztétikájáról már ne is beszéljünk. A nyugati világban az egyszerű életforma persze korántsem kényszer, a történelem során úri luxussá vált és az ebben rejlő potenciált a huszadik századra a „magas” építészeti is felfedezte magának, elég például csak a harmincas évek Lupaszigeti vagy a hatvanas évek balatoni villáira gondolnunk. A modernizmus szigorú funkcionalizmusa és esztétikai keretei éppen megfeleltek az idényjellegű használat feltételeinek, bizonyítva, hogy ami kicsi és egyszerű, annak nem kell feltétlenül rondának is lennie. Hogy miért jó a magasban, a fák között élni, ahol alul-felül a természet vesz körül, azt a 21. század emberének aligha kell magyarázni. A 20. század az individuális létezést csúcsra járatta, az előírt viselkedés béklyóitól megszabadult individuum pedig magányát immár sokkal kevésbé embertársaival – ld. társadalmi együttélés –, mint inkább a természettel vállalt szimbiózissal óhajtja enyhíteni. A fa teteje ráadás, az elkülönülés magasfoka – szó szerint –, egyúttal alkalom az építésznek és a statikusnak a bravúros szerkezettervezésre. A magyar építészeti öntörvényű alkotói is megalkották a maguk búvóhelyét a magasban: Bán Ferenc vasbeton lemezről függő gubacsai tokaji nyaralójában vagy Zalotay Elemér ziegerliedi lakóháza, amely mára fizikailag is egygyé vált a környező természettel – a jelenség szellemi elődjeinek tekinthetők, bár bennük inkább az alkotói szabadság, mintsem a szerkezeti funkcionalizmus öltött testet. Manapság viszont a minimalista funkcionalizmus újra hódít, megfejtelve az ökotudatos szemlélettel, ami nem csak a tereket illető racionális önkorlátozásban, de a természetes anyagok, elsősorban a fa használatában ölt testet. Már nem csak az anyaföldön, de a lombkorona-szinten

A tizenkét lábú ház épp csak akkora, hogy két embert kiszolgáljon, egyetlen tér, amely tágas teraszban folytatódik.





Építése során csak egyetlen fát kellett kivágni, gépészete egyszerű. A szennyvizet szikkasztással, gravitációs úton kezelik, a szigetelt faház fűtését elektromos panelek biztosítják.

A könnyűszerkezetes, magastetős, favázás épület „arcával” a Duna felé fordul



is sorra épülnek az alapvető lakófunkciókat a legszükségesebb területen kielégítő, az építőanyagban és az építés módjában rejlő archetipikus esztétikát hordozó épületek, és az építészek láthatóan kedvelik szentelik magukat az effajta feladatok megoldásának – az ARKT építésműhely lombháza bejáratát a szaksajtót, a HelloWood is fából konstruált kabinokban gondolkodik. Az RJZS lombháza Zebegényben ennek a vonulatnak kiforrott darabja. A tizenkét lábú ház épp csak akkora, hogy két embert kiszolgáljon, egyetlen tér, amely tágas teraszban folytatódik. Ugyanakkor nyújtja mindazt a civilizációs kényelmet, ami nélkül a ma embere már nem nagyon szeret létezni – kis konyhasarok, fürdőszoba, a teraszon jacuzzi, mindez fent a magasban, a fák lombkoronasíntjén. A motiváció nem elsősorban az elkülönülés,

sokkal inkább a természetbe ágyazottság szándéka volt. Az építető azzal a kérdéssel fordult az építészekhez, lehet-e a vízmű mellett, meredek domboldali, ősfás telekre olyan házat építeni, amely az erdő védelmének testközeli élményét nyújtja, ugyanakkor a Dunakanyar panorámájától sem fosztja meg a lombok közt bujkálókat. Az építészek válasza az esésvonallal párhuzamos tengelyre szerkesztett lombház, amely a terep meredekségéből adódóan egyre rövidülő lábakon áll. Olyan épületet akartak létrehozni, amely minimálisan ejt sebet a hegyoldalban és a tölgyekből és akácokból álló faállományban, egyszerűen, gyorsan és olcsón kivitelezhető és üzemeltethető, és a telek Dunakanyarra néző páratlan kilátását is érvényesíti. E szempontok mérlegeléséből alakult ki a végleges telepítés és tömegformálás: a

lábakra állított, könnyűszerkezetes, a lejtéssel párhuzamosan feltárulkozó, magastetős favázás épület „arcával” a Duna felé fordul. Építése során csak egyetlen fát kellett kivágni, gépészete egyszerű, víz és villany rendelkezésre állt, a szennyvizet szikkasztással, gravitációs úton kezelik, a szigetelt faház fűtését elektromos panelek biztosítják.

A lábakon álló ház 12 ponton érintkezik a hegyoldallal, a faoszlopokat acél fogadószerkezetek rögzítik a talajhoz. Az épület gyalult deszka elemei kiviteli terv alapján, ácsműhelyben előregyártva érkeztek a helyszínre, a helyszíni kivitelezés így a szükséges minimumra korlátozódott. A fa szerkezeti elemek csavarozott kötésekkel kapcsolódnak. A keskeny telek bal oldalán, meredek kapratón egyszerű deszkalépcső vezet fel az épülethez. A lépcső tetején, közvetlenül a terepszintről nyílik a ház bejárata, amely az épület utcától távolabbi végén helyezkedik el. A belső tér egyetlen helyiség, melyen a lejtővel párhuzamosan végighaladva az oldalfalak üvegezett nyílásain át feltáruul a fák látványa. Ahogy haladunk előre, a terasz felé, a lejtés miatt folyamatosan mozgunk függőlegesen is, persze csak képtelenen: a fallal párhuzamos irányban az erdő különböző szintjei mutatkoznak meg kartávolságra, a fák tővétől a törzseken át egészen a lombkoronáig. A lombkoronasínt helyezkedik el a páratlan kilátást nyújtó terasz a süllyszett jacuzzival, ahonnan akár a fák teteje fölött is elláthatunk. Nem túlzás tehát a szlogen, amely pároknak kínál páratlan kikapcsolódást. A tulajdonosok szemléletére jellemző, hogy a karantén idején lehetőséget nyújtottak az egészségügyben dolgozóknak arra, hogy kipihenjék embert próbáló munkájukat, és erre kampányt indítottak más szállásadók körében is. Bár az eredeti építetői szándék nem az üzleti megfontolás volt, a télen-nyáron lakható lombház ebből a szempontból is telitalálat. A nyúlról, őzről, mókusról és más négylábúakról elnevezett, meredek és kanyargós utcákon végigkaszakodva pontosan az isten háta mögött találja magát az utazó, innen már nincs tovább, vízműs és szakadék állja el az utat. Innen már csak felfelé lehet indulni, és a természetes egyszerűség építészet valóban felemeli az érkezőt egy magasabb esztétikai minőség aurájába. A kis ház külső-belső megjelenése teljes egészében a faszervezet következménye, nincs egyetlen felesleges díszítőelem, szigorúan a statika kapott lehetőséget jutalomjátékra. A statikus tervezők, az STR-DESIGN Kft. szerepe meghatározó volt a végeredmény szempontjából, ahogyan az ácsmunka is. Valódi, organikus építményről van szó tehát, amely puritán ösztönöséggel kényeztetni magaslati magányra vágyó lakóit.

Tervezés és megvalósítás éve: 2019
 Nettó terület: 30 m²
 Építész tervezők: BEKE ANDRÁS,
 BEKE-TÓTH SZILVIA, ZÉTÉNYI ZSÓFIA DLA
 (RJZS ARCHITECTS)
 Tartószerkezeti tervezés: BIMBÓ GÁBOR,
 REGULY ESZTER (STR-DESIGN KFT.)
 Építető: TREESTYLE ZEBEGÉNY



Lejtő-geometria

PAZAR FORMAI EGYSZERŰSÉG

Impozáns környezet, ahonnan feltárul Budapest valódi szépsége, hiszen a XII. kerületi házból tökéletes panoráma tárul elénk. A zöldfelületek intenzív jelenléte az erőteljes geometrikussággal párosul, rámutatva ezzel az épített környezet és a természet elemeinek izgalmas fúziójára.

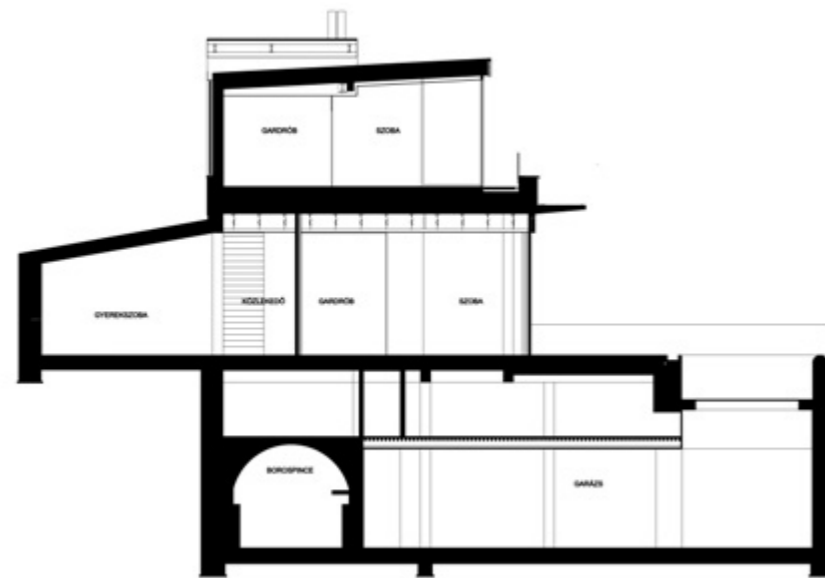
Vezető építész tervező: KOCH PÉTER – NARA STÚDIÓ
Szerző: KOVÁCS PÉTER | Fotó: PALKÓ GYÖRGY





A lineáris struktúra játéka, a tömegek egymáshoz való viszonya színvonalas módon jelenik meg a házon

A Széchenyi-hegyen található épület már elhelyezkedését tekintve is lenyűgöző: a közelben található természetvédelmi terület, valamint a telek adottságai olyan háttérrel biztosítanak, amelyek lehetővé teszik a zöldfelületekkel való intenzív kapcsolódást. Koch Péter (Nara Stúdió) tervei nem csupán a helyszín lehetőségeire reflektálnak kiválóan, hanem az épített környezet alkotta kontextust is figyelembe veszik, hiszen a közvetlen szomszédságban található, Fernezelyi Gergely és Reisz Ádám által tervezett családi ház mészköburkolatai és üvegfelületei, valamint erőteljesen geometrikus tömegképzése meghatározó elemei a városszöveg ezen részének. A háromszintes épület (pince, földszint, emelet) egyszerre hoz létre egy elkülönülő karaktert, ugyanakkor kubusos struktúrája valamiképp a szomszédos épületre is reflektál. Mivel a két ház párhuzamosan épült, folyamatos egyeztetés történt annak érdekében, hogy a két telek előnyei kibontakozhassanak, és a



A telek adottságait kiválóan használó tömegképzésből fakadóan akár a medencéből is ráláthatunk az egész fővárosra

szerkezetek ne kioltás, hanem megerősítés egymást.

A telek adottságaiból eredően egy izgalmas, egyre szűkülő épület valósult meg, a részben elrejtett pincszint 433 m²-éhez képest a földszint már csak 260 m² alapterületű, a vendégszobát is tartalmazó emelet pedig a maga 52 m²-ével töredéke a pincszint méreteinek. Noha egy viszonylag nagy méretű ház jött létre, a méreteket vizuálisan elrejtő koncepció fontos sajátosság, hiszen ez biztosítja, hogy a terepből nem emelkedik ki túlzottan a szerkezet.

A telek kiváló adottságainak köszönhetően lenyűgöző kilátás jött létre, ahhoz azonban, hogy ezt az épület kihasználhassa, szükség volt egy olyan ék alakú tömegképzésre, melynek következtében nagy részben körbejárhatóvá válik az épület. A Koch Péter által „vasaló alaknak” nevezett forma már a kezdeti koncepciónak is része volt, és egy valós helyszíni modellezés előzte meg annak érdekében, hogy a megrendelő valóban megtapasztalhassa ezen tömegképzés előnyeit.

Koch munkájának egyik legszimpatikusabb gesztusa a visszafogottságban rejtezik. Noha maga az





◀ Nagyméretű üvegfelületek, valamint a bevilágító ablak is azt segíti elő, hogy a természetes fény minél intenzívebben jelenhessen meg az enteriőrben

» A visszafogott, hangsúlyosan szürke-fehér nappali a belső térben is folytatja a külső homlokzat redukív színhasználatát

épület láthatóan nagyobb összgeből épült, mégis sikerült egy olyan arányosságot megteremteni, amely által a formai egyszerűség és a hivatkozástesség dominál. Azáltal, hogy a pinceszint a terepbe besüllyesztve került elhelyezésre, illetve nagy mértékben zöldfelület alkotja a tetőszerkezet jelentős részének burkolatát, sikerült vizuálisan minimalizálni az épített környezet hangsúlyát, ezzel párhuzamosan pedig a természeti elemek jelenlétét dominánssá tenni. Ugyanezen gesztus figyelhető meg a homlokzati burkolat esetében is, hiszen az üvegfelületek mellett egységesen világos kerlité-burkolat alkotja a ház külső héját. A szín- és anyaghasználat részint letisztulttá teszi az épületet, részint pedig ráirányítja a figyelmet a formák, tömegek szépségére és artisztikusságára. Végeredményben egy olyan ház jött létre, amely mentes mindenfajta nagyravágyó magamutogatástól, sokkal inkább a tiszta geometria szépségét állítja elénk, figyelve a telek adottságainak felmutatására, és a természeti elemek integrálására.



A tervező munkájának egyik legszimpatikusabb gesztusa a visszafogottságban rejtezik

▼ A hálószoba üvegfelületei kiváló alkalmat biztosítanak arra, hogy a reggeli kávézás közben az ágyból Budapest városszöveve tárujon elénk

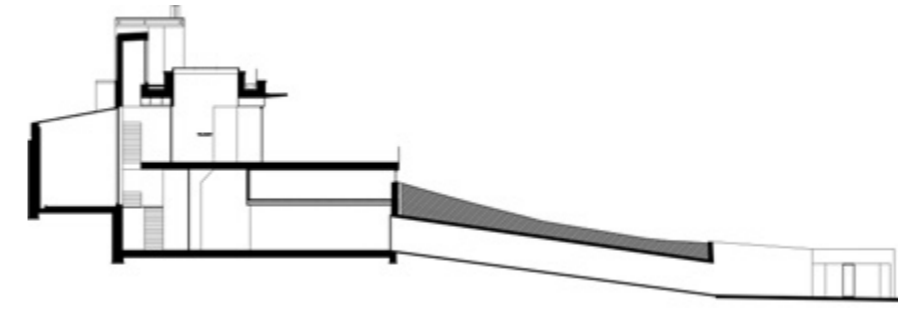
A fürdőszoba szanitereinek kavicsszerű, természeti formavilága jól kiegészíti a natura építészeti nyelvre átfordított jelenlétét





◀ A medence és a pincszint egy üvefelülettel van összekötve

▼ A geometrikusságot nem csupán az egyes falsíkok hozzák létre, hanem a világítás is ezt a hatást erősíti



Pincszint: 433 m²
Földszint: 260 m²
Emelet: 52 m²

Építész és generáltervező, vezető tervező:
KOCH PÉTER (NARA STÚDIÓ KFT.)
Helyadatok: BUDAPEST, XII. KERÜLET



A Széchenyi-hegy fás lejtői és a zöldfelületek által körbeölelt geometrikus struktúra az esti fényben

Koch Péter – Budapesti villaépület
árnyékolói az Archishade Kft-től:

Alumark S-Kompakt zsaluziák
Rejtett tokozott roletták
Pliszé szúnyoghálók

TUDATOS TERVEZÉS
TÁMOGATÓ SZAKEMBEREK
KORSZAKALKOTÓ ÁRNYÉKOLÓK
INNOVATÍV SZELLŐZŐ- ÉS
HOMLOKZATBURKOLATI RENDSZEREK

”A professzionális
árnyékolás és szellőzés
alapvetően
tervezési kérdés”

ÚJDONSÁG!
Alumark S-KOMPAKT EVO
az újgenerációs öntartó
zsaluzia-rendszer



Látszó tokos kivitel nyitott szerelőfedéllel



Látszó tokos kivitel



Vakolható tokos kivitel

Építkezés a Völgyben

A koronavírus-járvány két hulláma közt éppen sikerült megrendezni a Hello Wood hagyományos építészeti alkotófesztiválját idén augusztusban. Kisebbségi csoda volt, hogy összejött a program, de a stúdiónál úgy gondolták, ez a nyár se maradjon építés nélkül – és a körülményekre tekintettel különösen emlékezetessé vált a mostani tábor.

WWW.OCTOGON.HU
OCTOGON

A Hello Wood táborai 2010-ben indultak, az elsők közt, azóta pedig számtalan építészeti tábor rendeznek szerte az országban. Kivéve idén: a koronavírus-járvány karantént, egzisztenciális és szervezési bizonytalanságot hozott, ahogy a zárónapon az egyik alapító, **Huszár András** elárulta, egy borongós hangulatú megbeszélésen a Hello Wood vezetése is lemondott a táborról: nem racionális, ha van is halovány esély, a határidő kegyetlenül szoros, eleve extra erőfeszítés a karanténból szervezni a stúdió életét. Mindezt türelmesen végighallgatta egy másik alapító,

Pozsár Péter is, majd csendesen megszólalt: **„Nem.” (Vagyis nem a nem-szervezésre.) És ez a halkán, nyugodtan kimondott három betű mindent megváltoztatott.** Nyolc egyetem építészhallgatói gyűltek össze az Off-Mustrán, hogy közösségi installációkat készítsenek a **Művészetek Völgye** településeire, **Vigántpetendre, Kapolcsra és Taliándörögdre.** A diákoknak egyedülálló élményt ad, hogy az ötleteik, terveik megvalósulhatnak, hogy egy közös alkotói helyzetben vehetnek részt az egyetemi oktatókkal. Hasznos tapasztalat a helyszíni építés

is: a gyönyörű, inspiráló környezetben olyan helyeket fedeztek fel, amelyek az ott élők, és az évente visszatérő Hello Wood-csapat számára is rejtettek, így friss nézőpontot, sokszor szó szerint új perspektívát hoztak.

A projektek bemutatását, fotóit az Octogon online-on találja:





ZÖLD TENGELLYÉ BŐVÜLT A MILLENÁRIS

Titkok kertje

Építész tervező: KÁDÁR MIHÁLY,
KÖNÖZSI SZILVIA
- TSPC MÉRNÖKIRODA
Tájépítészeti tervező: BALOGH ANDREA,
MAJOROS CSABA
4D TÁJÉPÍTÉSZ IRODA
Szerző: BÁN DÁVID
Fotó: BUJNOVSZKY TAMÁS

Intim szigetként bújik meg a bel-budai forgalomban a Millenáris Park régen megálmódott, most átadott második üteme. Változatos és máris burjánzó növényzettel, rejtőzködő építészeti elemekkel egyszerre nyitott és mégis zárt tud maradni az új park.

A megrendelő és a tervezők közötti szoros összhangban valósult meg a Millenáris Park bővítése, amely során nem csak egy minőségi zöld területtel gazdagodott Bel-Buda, hanem a Margit körút és a Kis Rókus utca házai is szellős, tág perspektívába kerülhettek.

A budai Millenáris Park a hazai rozsdáozvezeti rehabilitációk egyik első és máig jelentős példája. A nagyvárosi beépítettség és a zöldövezet határvidékébe régóta beleékelődött ipari létesítmény, a nagy múltú Ganz villamosági gyártórészlege sokáig meghatározta a környék arculatát. A rendszerváltás után a Ganz folyamatos átalakulásokon esett és esik át, így a budai részleg termelése is lecsökkent, majd vidékre költözött. Ezzel kezdődött el a Millenáris Parknak mint az egyik első komplex rozsdáozvezeti rehabilitációs programnak a története.

A korábbi gyártelep épületállományának jelentős – talán túlzott – csökkentésével komoly parkfelület jött létre a

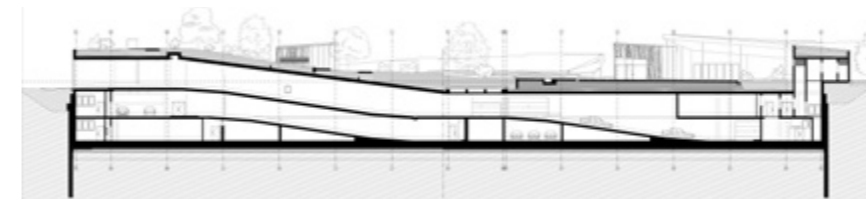
2000-es évek elején, ugyanakkor az átalakított ipari csarnokokban több nagyszabású kiállítás, alkalmi rendezvény valósult meg. Hosszú távú funkciók – például az esetlegesen ideköltöző Műszaki Múzeum – azonban nem alakultak ki, a park és a nagyterű, zárt építményei a könyvfesztiváltól kezdve a gasztró-programokon keresztül az antikvitás-vásárokgig a legkülönbélebb programoknak ad helyet.

A Fény utca és a Margit körút közötti terület bevonását sokáig a Gazdasági Minisztérium épülete, a még megmaradt üzemcsarnokok és a Mammut bevásárlóközpont fejlesztési tervei akadályozták. A két megmaradt épület bontására végül megszületett a döntés, és ezzel egy időben elkezdték az akkor zajló Széll

Az alapvetés egyszerűnek tűnt: a felszín alá kerüljön mélygarázs, tetejére park, mindez pedig lépjen szerves kacsoltba a Millenáris Park már meglévő részeivel



A design-napelemek léptékükben teljesen egyedülállóak, és az építészet-tájépítészet együttműködéséből születtek



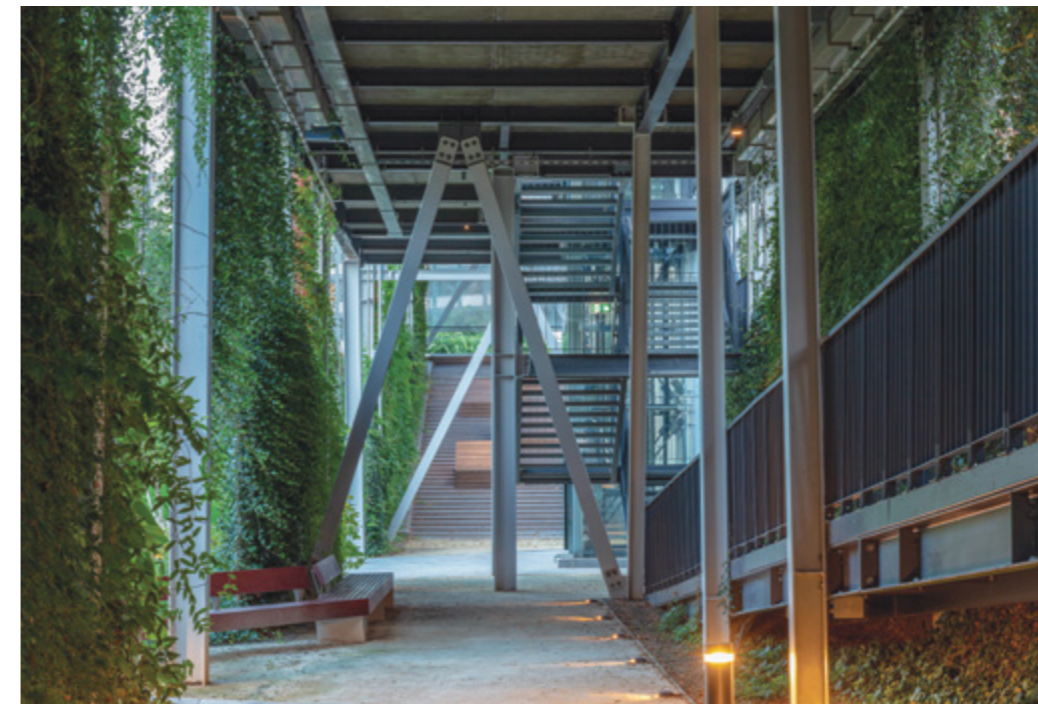
Kálmán téri rekonstrukcióra is utaló Széllkapu elnevezésű zöldítési projekt előkészületeit. Az, hogy a terület felszínére parkot szánják, már rég ismert volt, azonban, hogy mindez miként valósul meg, sokáig rejtve maradt. Az elhúzódo építkezést gondosan körbezáró kerítések mögül csak a Mammut mellett egyre magasodó műtárgy bukkant elő, titokzatossága pedig biztos táptalajt nyújtott a jó- és rosszindulatú pletykáknak, találgatásoknak. Nemrég azonban lehullott a lepel, beléphettünk a titkok kertjébe és az addig csak részben megismert, mozaikszerű elemek végre összeálltak egy logikus renddé, egy tudatosan végiggondolt parkká, ami a jövőben is megtartaná titokzatosságát.

Az alapvetés egyszerűnek tűnt: a felszín alá kerüljön mélygarázs, tetejére park és ne csak zöld tető – mint ahogy az számos hasonló esetben megvalósult –, mindez pedig lépjen szerves kacsoltba a Millenáris Park már



« A két parkrészt összekötő átjáró a Margit körútra kifutva a jövőben akár a Széna térig is meghosszabbítható lehet

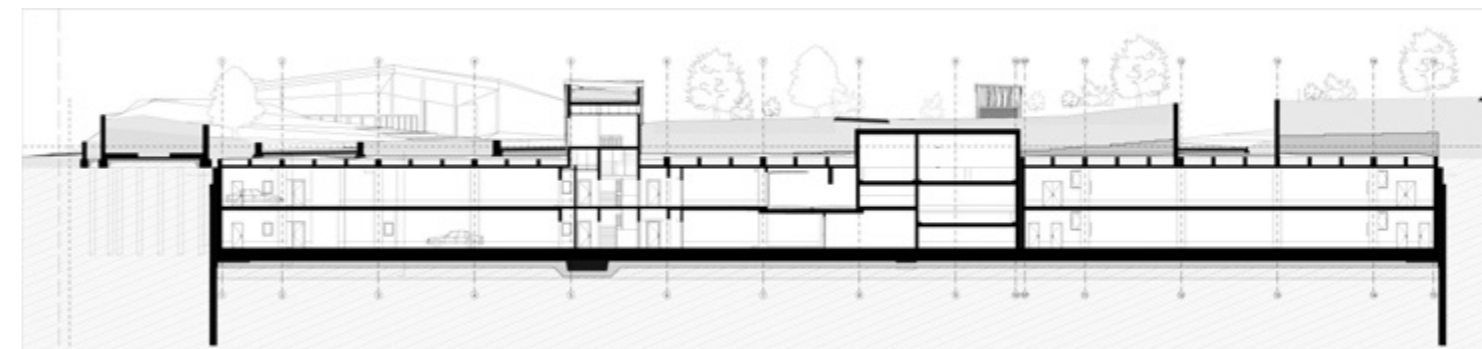
> A Margit körút felőli vízfűgőny egyedi feliratokat, grafikákat képes megjeleníteni



meglévő részeivel, ezzel létrehozva a két évtizede megálmodott zöld tengelyt. Majd természetesen jöttek a nehézségek, amelyekből a tervezők jó érzékkel igyekeztek erényt kovácsolni. A kerületi szabályozási tervben a korábban elképzelt park helyett egy idő után a Mammut harmadik épületének előkészülete jelent meg, amely akkor mind a Margit körút, mind a Kis Rókus utca felé zárt térfalakkal számolt. Noha a bevásárlóközpont fejlesztése végül lekerült a

napirendről, a kötöttségek részben megmaradtak, így a megszületendő park sem szakíthatott a térfalakkal. Mindemellert az eredetileg háromszintesre, ezáltal kisebb alapterületűre elképzelt mélygarázs tervezését is erőteljesen módosítani kellett a hegyek felől a Duna irányába tartó felszín alatti vízfolyások zavartalansága miatt. Így kevésbé mély, de szélesebben elterülő, kétszintes mélygarázsban kellett gondolkodni. Itt lépett be Kádár Mihály és Könözsi Szilvia

Az idővel teljesen bezöldülő térfal különböző rendezvények rejtett helyszínéül is szolgálhat



« A parkra mindenhol a zezugosság, a játékoság a jellemző

Az egész parkban egyfajta origami világ vonul végig, kezdve a látszóbeton-felületekbe vitt törésektől a „hajtogatott” térelemekig, vagy az aljzatban megjelenő, a vízi világ ihlette grafikai mintázatokig

(TSPC Mérnökiroda) építészeti, valamint Majoros Csaba és Balogh Andrea (4D Tájépítész Iroda) tájépítészeti leleményessége. Ők a parkot két fő alapvetés mentén fogalmazták meg: legyen egy intimebb, rejtőzködőbb zöldfelület, ahol nem az építészeti elemek dominálnak, s mindez töretlenül simuljon bele a már meglévő Millenárisba. A kapcsolat megteremtése szintén nem volt egyszerű feladat, hiszen a területen vezet keresztül a jelentősebb forgalmat kiszolgáló Fény utca. Mivel szabályos alagutat a terület beszorítottasága, a szomszédos házak és garázkijáratok közelsége miatt nem volt hely építeni, megoldásként az utcát valamelyest lesüllyesztették. Ide, valamint a mélygarázs felszínre törő műtárgyai által keletkezett kitüremkedések fölé vastag földhalomból dombokat emeltek, ezáltal a park változatos topográfiát kapott.

Építészeti elemként egy igen domináns, függőkertnek nevezett térfal emelkedett a park bevásárlóközpont felőli oldalán, s már most jól érzékelhető, hogy a hálóra nevelt növényzete minden irányban dúsan be tudja futni. A térelem virtuális határolóként működik, egyben nyitott-zárt kapcsolatot teremt a régebbi parkrészsel: hídként ível át a Fény utca felett, majd árnyas lugasként emelkedik a Margit körút felé, hosszú

távon akár a Széna térrel is összeérhet. A lugas árnyas padokat, kisebb rendezvényhelyszínt is magában rejt. Az autós átjáró feletti dombra telepített szerpentinút észrevétlenül és akadálymentesen köti össze a két parkrészt.

A két terület összevarrva, egységként tud működni – alkalmazott anyag- és eszközhasználata összhangban van a környező, már korábban megújult közterületek arculatával –, noha funkcionálisan különböző szerepeket szánának nekik. A meglévő térség ezután is a nagyobb tömegeket is becsalogató rendezvényeknek, fesztiváloknak adna helyszínt, az új rész a maga intimitásával inkább a csendességre, a rejtőzködésre törekszik, amit jól segítenek az utcák felé szinte teljesen zárt – kifelé a látszóbetonnal bátran bándó – térfalak, az izgalmas terepviszonyok, valamint a megnyitáskor már dicséretesen dúsz és változatos növényvilág. Az új térség centrumában három, tetején napelemmel ellátott, gombára emlékeztető árnyékoló térelem – az archetípus ma már számos külföldi parkban fellelhető Sevillától Szingapúrig –, mellette kellő mélységű tavacskaival és vízjátékkal.

Az egész parkban egyfajta origami világ vonul végig, kezdve a

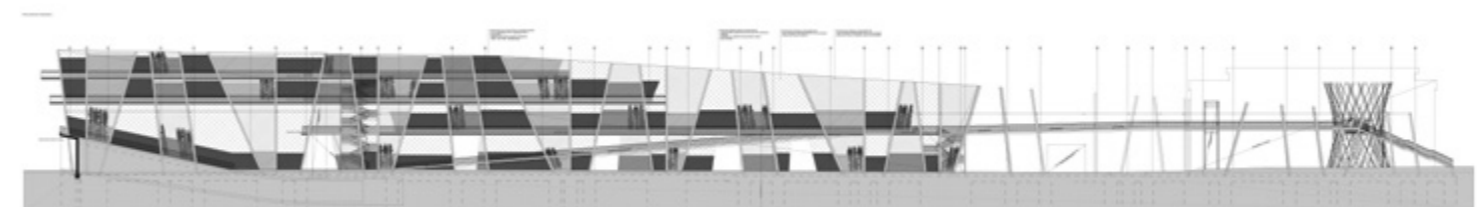


^ A kávézó nyers beton-üveg szerkezetét az okos zöld fal oldja fel



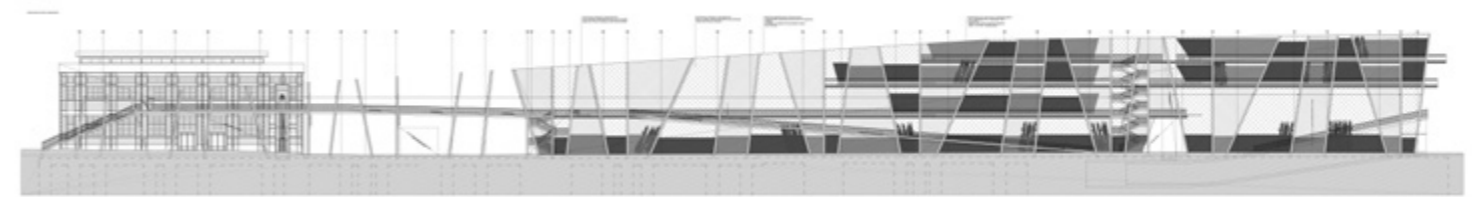
< Az okos zöld fal folyamatosan figyeli, hogy a növényzet megfelelő gondoskodást kapjon

A Millenáris arculatával, utcabútoráival összhangba kíván lépni a környék megújuló területeivel: a már elkészült Széll Kálmán térrel, és várhatóan a Széna térrel. Egyfajta bel-budai zöld allé kialakulása várható.





◀ A park minőségi megoldásaival kilép a Margit körüti előtérbe is



Sötétedés utáni fény- és vízjátékkal a park másik arcát is megmutatja

látszóbeton-felületekbe vitt törésektől a „hajtogatott” térelemekig, vagy az aljzatban megjelenő, a vízi világ ihlette grafikai mintázatokig. Behajtásokban bújjik meg a két kávézó, a maga nyersességével is feltűnés nélkül olvad bele a környező zöldfelületekbe. Mindenhol a zegzugosság, a játékoság vonul végig, egy olyan helyszínt adva, ahol akár minden sarokban lehet valami kisebb történet: kamarazene, performance, beszélgetés. Mindezt pedig jól öleli körbe a változatos és a hazai beruházásokhoz képest lényegesen körültekintőbben, gondosabban előnevelt növényvilág, amely már az átadáskor is dúsabb hatást kelt, mint jó pár, évekkkel ezelőtt átadott zöldfelület.

Tervezés és megvalósítás éve: 2016/2020
Teljes terület: 34 700 m²

Generáltervezés: TSPC MÉRNŐKIRODA
Felelős építész tervező: KÁDÁR MIHÁLY,
KÖNÖZSI SZILVIA (TSPC MÉRNŐKIRODA KFT.)
Építész munkatársak: SZÁNTÓ CSILLA,
FEKETE ATTILA, GÖNYE PÉTER
Tájépítészeti tervező: BALOGH ANDREA,
MAJOROS CSABA (4D TÁJÉPÍTÉSZ IRODA)
Parképítő generálkivitelező (független és vízszintes
zöldfelületek, vizes attrakciók, játszótér):
CZÉRNA ZOLTÁN (PARKERTECH KFT.)
Tartószerkezeti tervező: FEJÉR SZABOLCS,
PINTÉR IMRE
Megbízó:
MILLENÁRIS SZÉLLKAPU NONPROFIT KFT.
Kivitelező fővállalkozó:
WEST HUNGARIA BAU KFT. ÉS GARAGE KFT.



MILLENÁRIS SZÉLKAPU

Tűzgátló nyílászárók alkalmazása – Coolfire megoldások

Már a projekt tervezési fázisában, speciális igényeknek eleget téve, törekedtünk a legmegfelelőbb megoldást választani a tűzgátló nyílászárók kiválasztásánál. A legfontosabb igények a praktikusság, megbízhatóság, esztétika, hosszú élettartam és a kedvező ár fekvés kombinációja, melynek eleget téve az alábbi szerkezetek kerültek beépítésre



Coolfire-Sapa 74 - E160 tűzgátló üvegajtó, oldalvilágítóval, fix elemekkel
Coolfire-Sapa 50 - S200 füstgátló üvegajtó
• C5 intenzív használat (200ezer nyitásciklus)
• pánikfunkció – GU rozsdamentes pánokrúddal



Coolfire-Campisa tűzgátló szekcionált kapu
• C5 intenzív használat (250ezer nyitásciklus)
• alacsony sínvezetés
• mérete 6000*2700 mm

coolfire
az áttetsző tűzvédelem

Coolfire Kft.

1097 Budapest, Illatos út 13. • Tel.: 36-20-283-9404 • Email: info@coolfire.hu • www.coolfire.hu

WE LOVE CONCRETE



A SZÉLLKAPU PROJEKT BETONBÚTORAIT A VPI KFT. KÉSZÍTETTE.

VPI Kft.
1116 Budapest, Fehérvári út 132-144. • +36 1 789 79 66 • www.vpi.hu • info@vpi.hu • facebook.com/vpiconcrete • instagram.com/vpiconcrete

OCTOGON
ARCHITECTURE
& DESIGN
ÉVES ELŐFIZETÉS

8 LAPSZÁM:
13.260 FT/ÉV

ÉVES ELŐFIZETÉSI LEHETŐSÉG!

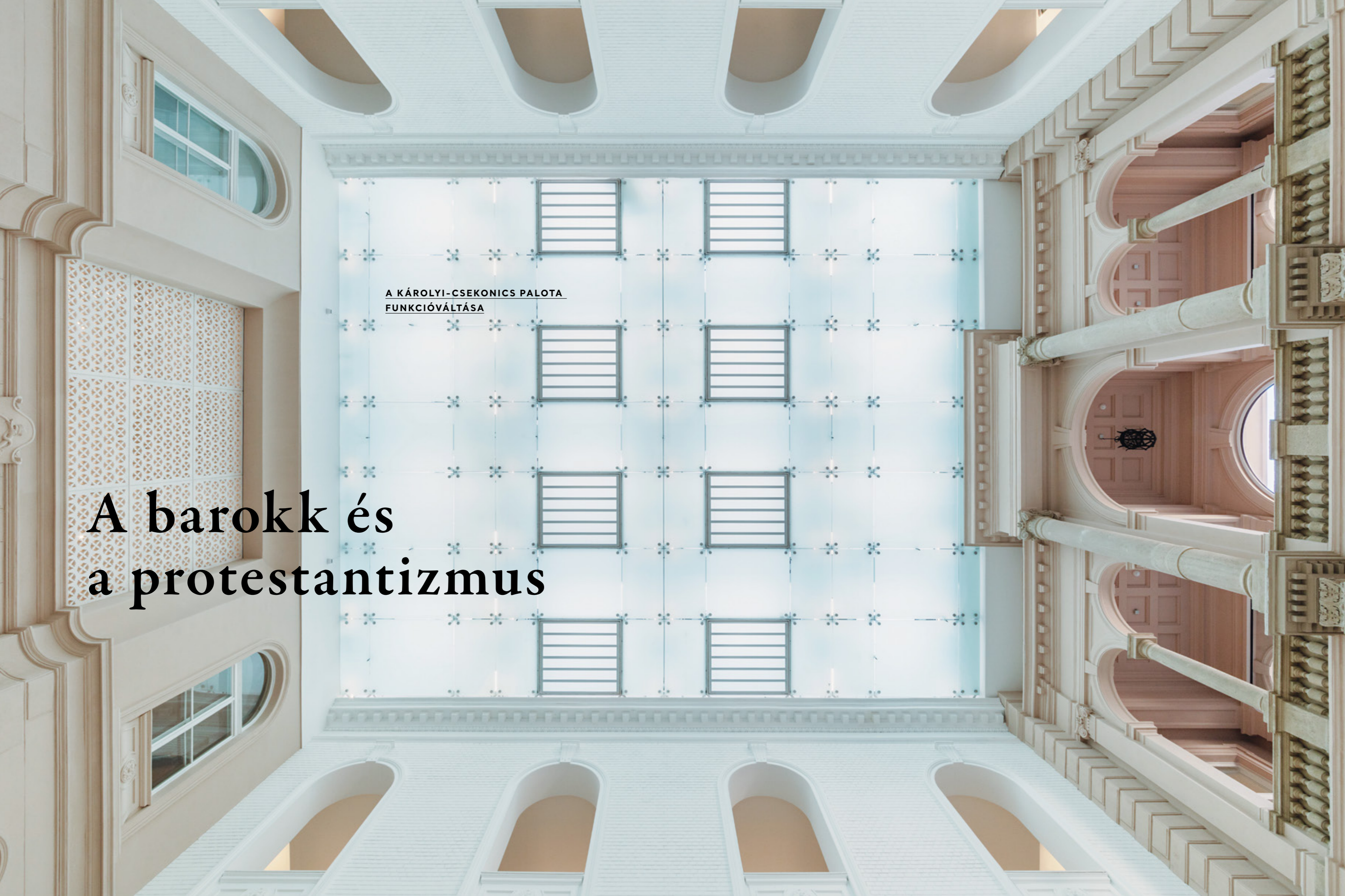
WWW.OCTOGON.HU/MEGRENDELES
MEGRENDELEM@OCTOGON.HU



Az OCTOGON ARCHITECTURE & DESIGN kapható minden RELAY és INMEDIO újságüzletben, valamint a nagyobb hipermarketekben, benzinkutakon.

A KÁROLYI-CSEKONICS PALOTA
FUNKCIÓVÁLTÁSA

A barokk és a protestantizmus

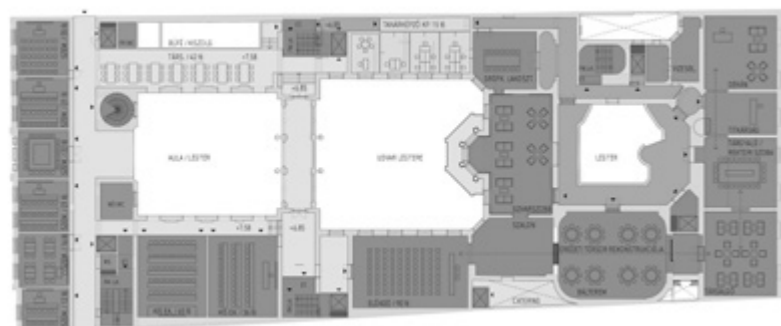


Vezető építész tervezők: MOLNÁR CSABA DLA, BACH PÉTER DLA | Generáltervező: BME-MG ÉPÍTÉSZ KFT. KONZORCIUM
Építész-belsőépítész: FORMICONCEPT KFT. – CUBO ÉPÍTÉSZCSOPORT KFT.
Szerző: GÁRDONYI LÁSZLÓ | Fotó: BUJNOVSZKY TAMÁS



Műfordítani mégis annyi, mint gúzsba kötötten táncolni – írja Kosztolányi, és hasonlata a műemléki felújításra is alkalmazható. Az építész két oldalról fogják szorosan: a műemléki értékek megőrzése a múlt, míg az épület funkciója és későbbi felhasználók igényeinek kielégítése a jövő felől. Lehet-e a két, egymással nem mindig harmonizáló igénynek egyszerre eleget tenni?

A múzeum utcai szárny első emeletének alaprajza

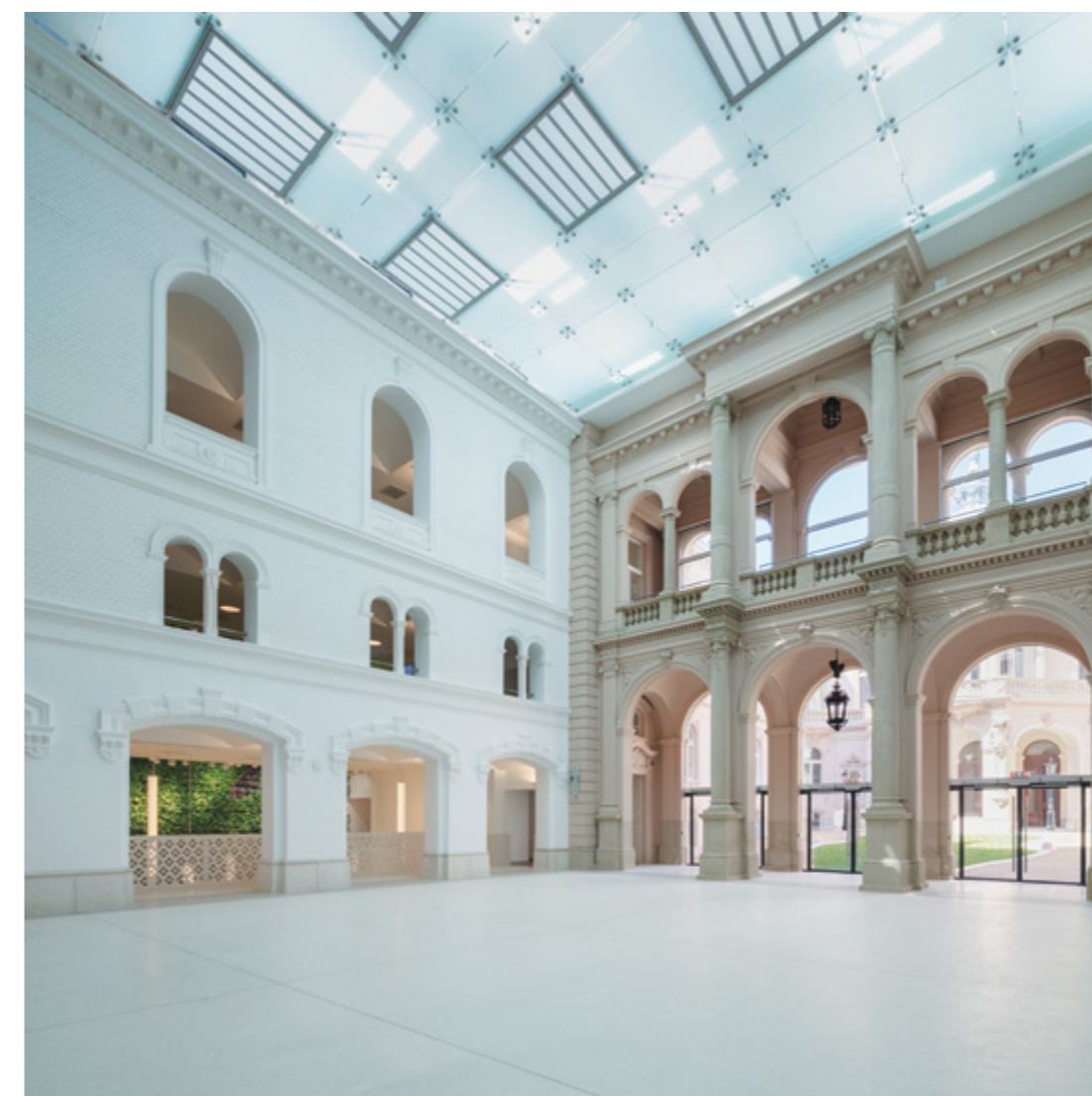


A budapesti 8. kerületben, a Múzeum körút és a Vas utca között lassan egy új és egybefüggő egyetemi negyed alakul ki, ahol szinte egymásba érnek a kampuszok. Az ELTE BTK Trefort-kertje, az SZFE épületei, az SE Egészségtudományi Kara, és egy új, lassan kibontakozó egyházi terület a Magyar Nemzeti Múzeum mögött, a Pázmány Péter Katolikus Egyetem és a Károli Gáspár Református Egyetem tömbjei. Ez utóbbihoz tartozik majd a megújult Károlyi-Csekonics palota, ahol a Bölcsészettudományi Kar előadóterei és szemináriumi termei, valamint a dékáni hivatal és az egyetemi reprezentatív helyiségek kapnak majd helyet. A Múzeum utca és a Reviczky utca között elterülő épület 1881 és 1885 között épült a bécsi Ferdinand Fellner és Herman Helmer tervei alapján, a kor ízlése szerinti historizáló-elektikus formavilággal. A Múzeum utcai homlokzat francia barokk és rokokó, a Reviczky utcai szárny római későreneszánsz elemeket használ, míg az épület gépészeti rendszereiben és épületszerkezeti részleteinek kidolgozásakor a kor legmodernebb műszaki megoldásait alkalmazták.

A funkciókat két részre osztották az eredeti tervezők: a Múzeum utca felőli szárnyban kaptak helyet a reprezentatív terek és a magánlakosztályok, a hozzá tartozó udvari szárnyakban a személyzeti szobák, előkészítő helyiségek, a szemközti utca felől pedig az istálló és a kocsiszín, valamint a külső személyzet szállásai

épültek meg. Az épület, már befejezése után 15 évvel szűknek bizonyult: a Reviczky utcai szárnyat egy emelettel bővíteni kellett és a család ide tette át lakóhelyiségeit. Az átépítést követően a Múzeum utcai szárny jellemzően reprezentatív funkciókat kapott: 1918 után itt működött a Francia Nagykövetség, majd 1938-ban Károlyi Melinda (az építető lánya) végül a teljes szárnyat bérbbe adta a Baross Szövetségnek. A szövetség egybenyitotta az első emeleti teremsort, jelentősen megváltoztatva az eredeti térstruktúrát. A II. világháború során komoly sérüléseket szenvedett az épület. 1956-tól az Országos Műszaki Könyvtár elhelyezésére kezdték átalakítani Béla Antal tervei szerint. Megváltoztak a közlekedőterek, és a táncteremben könyvraktárt alakítottak ki, a hordandó teherhez megfelelő vasbeton födémekkel. A Reviczky utcai szárnyban áthelyezték a nyílásokat, falakat bontottak el, és visszaépítették a bombázások során elpusztult keleti szárnyat. A táncterem teljes belső dekorációját elbontották, de a műemléknek tekintett díszes fa lépcsőteret – a korhoz és a körülményekhez képest – szakszerűen restaurálták, még ha stilisztikai egyszerűsítések történtek is a kivitelezés közben. 1965-66-ban az épület Reviczky utcai szárnyát két új szint ráépítésével tovább bővítették, a korabeli műemléki elveknek megfelelően az új emeletek stílusa élesen elvált a korábbiaktól.

A legutóbbi, 2001–2003 között – a Hallgatói Információs Központ kialakításakor – elvégzett jelentősebb átalakításban több eredeti födém, főfalat elbontottak vagy átalakítottak, az egyik



^ A Reviczky utcai homlokzat eredetileg a római későreneszánsz formavilágát idézte. A két felső szint modernizmusával az eltérő építéstörténeti korszakokat jeleníti meg.

< A Reviczky utcai átrium, a hallgatói terek központja. A boltíveken keresztül rálátás nyílik a Múzeum utcai reprezentatív szárnyra.



« A Múzeum utcai udvar, a háttérben az üvegfallal lezárt átrium

> Tetőterasz, hallgatói közösségi tér



A függőleges kert részlete



belső udvart lefedték, és új, acélvázás látványliftek kerültek a Reviczky utcai udvarba. Ez után az átalakítás után az épület ezen szárnyában már csak az utcai homlokzat és a kocsibehajtó, valamint a csigalépcső maradt meg mint műemléki elem.

A jelenlegi restaurációs és építési munkáknak kettős célja volt: ki kellett alakítani egy működő egyetemi kampuszt, mely képes a kor kívánalmai szerinti legmagasabb szinten kiszolgálni a hallgatók és az oktatók igényeit, valamint a műemléki elvek tiszteletben tartásával megfelelő reprezentációs tereket biztosítani a dékáni és szenátusi hivataloknak. Az épület alaprajzi kialakítása, valamint az építéstörténetéből adódó, eltérő minőségű épületszerkezeti rendszere lehetőséget adott a különböző funkciók elkülönítésére. A Reviczky utcai szárnyban az egyes helyiségeket szinte teljesen újraalkották, hogy megfeleljenek az egyetemi előadók és szemináriumi terekkel szemben támasztott feltételeknek. A volt udvart már a 2001 és 2003 között lezajlott átalakítások során fedett átriummá alakították, a jelenlegi kialakítás ezt a megoldást vitte tovább, kiegészítve azzal, hogy a falak színe (a velencei charta ajánlásának megfelelően) finoman jelzi, mi az eredeti és hol történt újraépítés. Az átrium mellett a keleti szárnyban kapott helyet a kisebbik nagyelőadó, míg a nagyobbik az új pincészinon, az átrium alatt helyezkedik el, bejáratát egy, az egész épület nyugati belső oldalán végigfutó függőleges kert hangsúlyozza. Ezzel a megoldással a természetes fény lejut a legalsóbb szintekig, és vertikálisan összeköti a teljes épületszárnyat. Az épületrész visszatérő eleme a kőlapba fűrt virágmotívum alkotta rácsozat. A forma egy homlokzati elem absztrahálásával jött létre, és jellemzően olyan helyeken tűnik fel, ahol az eredetileg összetartozó, vagy legalábbis kapcsolatban lévő tereket a funkcióknak megfelelően el kellett választani. A régi csigalépcső kivételével a terek ebben a szárnyban hangsúlyosan modernnek, fehér falak és álmennyezetek rejtik el a szem elől az épület működéséhez elengedhetetlen gépészetet és informatikai infrastruktúrát.

A szó hagyományosabb értelmében vett műemléki



< Hallgatói közösségi tér, a háttérben az átrium tetőszerkezete és a Múzeum utcai szárny kupolái



< A földszinti (kisebbik) nagyelőadó

helyreállítások és rekonstrukciók a Múzeum utcai oldalra jellemzőek igazán. Az épület történeti szárnyának tömegében a legjelentősebb külső rekonstrukciós elem a Múzeum utcai belső udvar és a három darab fémfedésű, díszes kupola a belső udvar oldalain. A belső terekben a részleteket, színeket és eredeti anyagokat az építkezés közbeni feltárások, valamint az előzetes levéltári kutatások során szerzett adatok alapján sikerült rekonstruálni és meghatározni. Azonban a rekonstrukció nem csak formai és felületi, hanem lényegi – azaz az épület térrendszerét is érinti. Az emeleti szinten a tervezők visszaállították az eredeti ebédlő–szalon–bálterem–női szalon és az erre a tengelyre merőleges szalon–szivarszoba–grófkisasszonyi lakosztály térsorokat, és rekonstruálták az utcai szárny eredeti amfilád térsorát. A részletképzési munkák során a legfontosabb talán a hall, a híres ívelt lépcsővel, amit eredeti formájában állítottak vissza, akárcsak a korábbi átalakítások során lezárt ajtókat ebben a térben és az utcai szárnyban. Teljes rekonstrukcióval újult meg a női szalon és a bálterem, mely – az utólagosan beépített – vasbeton földem elbontásával visszakapta eredeti térszerkezetét a karzattal együtt, és az eredeti boltozatra festett mennyezetfreskót

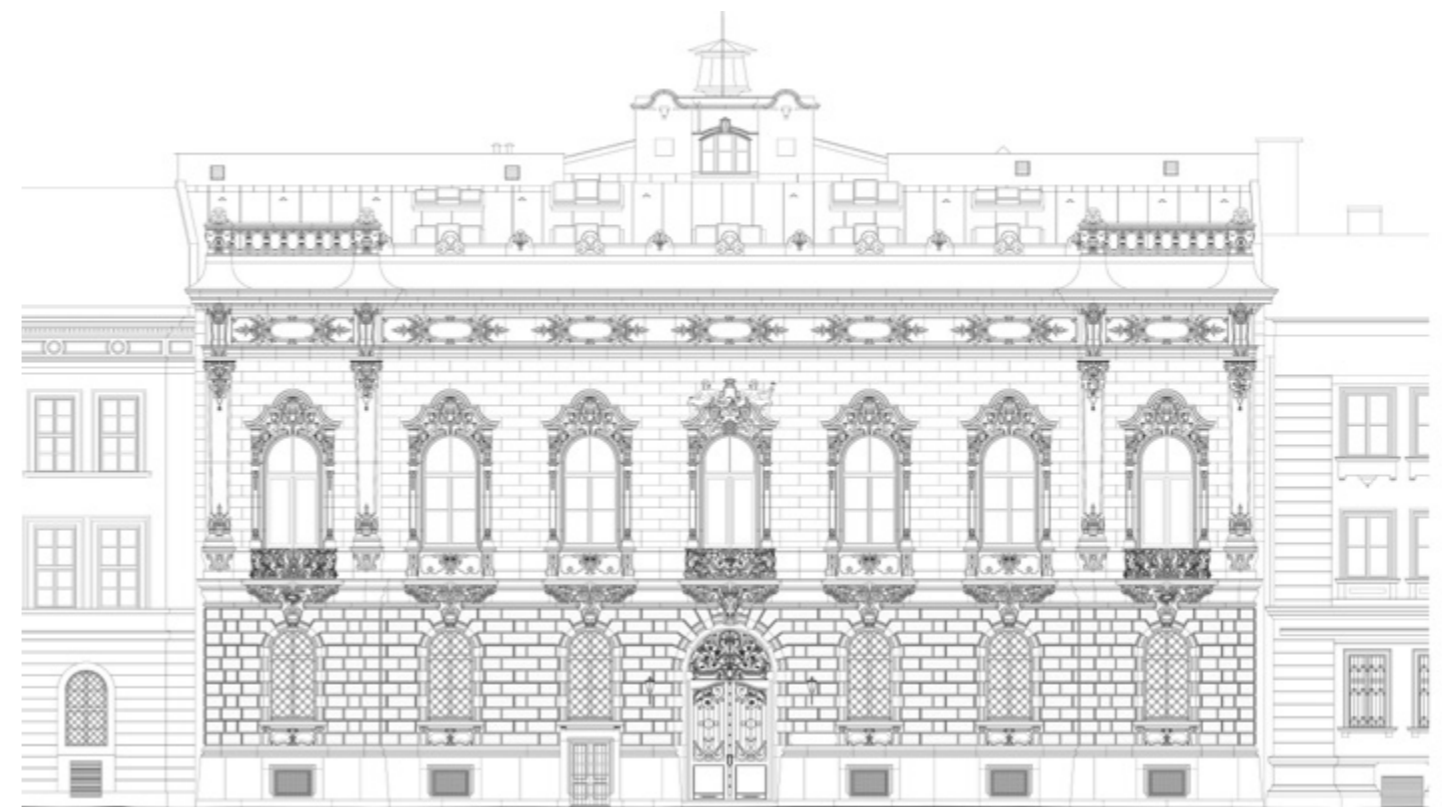
is rekonstruálták a teljes egészében visszaállított műmárvány falburkolattal, aranyozott díszítéssel, a faragott ajtókkal és a mai, modern technológiával elkészített intarziás parkettával együtt. Megújult a szivarszoba dió-tölgy faburkolata, valamint festett tapétája és falazata, akárcsak a korábbi ebédlő és kártyaszoba flóderezett gipsz mennyezete. A korábbi étkezőből konferenciaterem, a szivarszobából tanári klubszoba lesz, megőrizve az építető reprezentációs törekvéseit. A Múzeum utcai szárny földszinti tereibe kerül az új kari könyvtár, mely elérhető mind a Múzeum utca felől, mind a hallgatói területek felől is. A már korábban is beépített tetőszintre a dékáni adminisztrációs irodák kerültek mai, modern belsőépítészeti kivitelben, funkcióhoz illeszkedő bútorozással.

A történeti terek megváltozott használati igényekhez méretezettek, bonyolult gépészeti és elektromos rendszereit jól rejtik el a részletekig átgondolt és magas színvonalon kivitelezett épületszerkezetek, így a történeti épületrész rekonstruált terei és azok restaurált részletei pontos képet adnak az épület eredeti pompájáról, térrendszeréről, egyediségéről, valamint az akkori, „modern”-nek nevezett építési technológiájáról.



∨ A Múzeum utcai homlokzat felmérési terve

^ A díszes fa lépcsőteret minden korábbi átépítés kiemelt műemlékként kezelte, ahogy a mostani rekonstrukció is, még ha történtek is stílusztikai egyszerűsítések a kivitelezés közben





Tervezés éve: 2016-2017
Kivitelezés és megvalósulás éve: 2018-2020
Nettó szintterület: 7721 m²

Felelős építész tervezők: MOLNÁR CSABA DLA,
BACH PÉTER DLA

Generáltervező: DR. JÓZSA JÁNOS REKTOR ÉS
DR. MÁRKUS GÁBOR ÜGYVEZETŐ
(BME-MG KONZORCIUM)

Építész tervezők: HALMAI DÉNES,
BÁNHÉGYI ZSOLT (FORMICONCEPT KFT.),
TERBE RITA DLA, VEZETŐ TERVEZŐ
(CUBO ÉPÍTÉSZCSOPORT KFT.)
Építész munkatársak: BAGI BORBÁLA,
CZUCK ÁGNES, HORVÁTH MARICA, IVÁN KATA,
KOVÁCS LELLE, LEITOLD DEBÓRA RÁHEL,
POLLER MÓNI, RAMIRO GISELLE,
SZODORAI TÍMEA, TENGÖLICS ANNA,
VASS ENDRE

Belsőépítész: TERBE RITA DLA
(VEZETŐ TERVEZŐ), TOLNAI ZSOLT ÉPÍTÉSZ
(VEZETŐ TERVEZŐ), B. TÓTH ZSUSZANNA,
SIMON ORSOLYA, SZELES GÁBOR
Építéstörténet és restaurátori koordináció:
GÖMÖRY JUDIT MŰVÉSZETTÖRTÉNÉSZ
Műemlékvédelem: DR. ZSEMBERY ÁKOS

Beruházó:
MAGYARORSZÁGI REFORMÁTUS EGYHÁZ ZSINATA

^ A teljes mértékben
rekonstruált neorokokó
bálterem, a mennyezeten
Lotz Károly mitológiai
freskójával

> A volt grófi lakosztály
tárgyalóterme, a kari és
szenátusi tanácssterem



ÁTTETSZŐ TŰZVÉDELEM A PALOTANEGYEDBEN

Nagy örömmel szolgált Károlyi-Csekonics Palota rekonstrukcióján részt venni, mely felújítása során műemlék- és örökségvédelmi szempontok figyelembevételével választottak megbízható termékeket és partnert! Áttetsző tűzvédelmi termékeink a művészettörténeti, történelmi és kulturális szempontból is értékes épületbe illeszkednek! A patinás épületet közel két tucat üvegezett alumínium tűz és füstgátló termékünk védi.

Négy tűzgátló teljesítmény azonos megjelenésben! Exkluzív kinézetű, 74 mm mélységű profilszerkezetből készített nyílászáróink belső szerkezeti kialakításuktól függően lehetnek EI30, EI45, EI60, EI90 tűzvédelmi teljesítményűek, továbbá kombinálhatók füstzáró képességgel is (Sa/Sm)(S200).

A profilszaládból készülhet nyíló ajtó, sorolható üveg portál, automatizált tolóajtó szerkezet, fix üvegfal, illeszthető keret nélküli oldalvilágítóval, tűzgátló üvegfalal. Nyitás-Csukás ciklus: 200,000 Tűzvédelmi osztály: A2 Mechanikai ellenállósága nagymértékben ellenálló, nagymértékben tartós, nagymértékben ütészálló. Alkalmazható beltérben, kültérben

Megjelenés:

A szerkezeteket egyedi méretben gyártjuk. Lehet egyszárnyú vagy kétszárnyú ajtó oldal és felülvilágítóval, fix üvegfal és ablak. Felület lehet RAL porszórt kivitel, fa mintázatú vagy egyéb egyedi porszórás

Üvegezés:

Víztisza, biztonsági, nagy hangszigetelési értékű üvegszerkezet, kívánt tűzgátlási határértékkel (30, 45, 60, 90) Porfestett tömör betétszerkezet kívánt tűzgátlási határértékkel

Szerelvények:

Egy illetve többpontos rendszer szerinti zár, elektromos zár, pánik zárszerkezet (BKS, GU) Rozsdamentes kilincs, gombkilincs tartós napi használatra tervezve Minősített pánik kilincs, pánik rúd illetve fogantyú (GU) Hidraulikus ajtócsukó, integrált nyitva tartással, esztétikus csukás sorrend szabályzó (GEZE, DORMA) Automatikus nyitó-záró szerkezet (GEZE, DORMA)

Fogadó szerkezet:

Tégla / Beton / Gázbeton / Szerelt gipszkarton falszerkezet / Szendvicspanel (Speciális esetek egyeztetést igényelhetnek)

COOLFIRE - SAPA 74 TŰZGÁTLÓ ÜVEGEZETT TERMÉKCSALÁD



COOLFIRE
az áttetsző tűzvédelem

Coolfire Kft.

1097 Budapest, Illatos út 13. • Tel.: 36-20-283-9404 • Email: info@coolfire.hu • www.coolfire.hu

CSAKIS FINN MÓDON

25 éves a Ventor Tűzvédelmi Kft.

Mit tegyen valaki, aki aktív életének nagy részét Finnországban élte le, soha életében nem foglalkozott a tűzvédelemmel, aztán 40+ évesen kalandvágyból hazatér Magyarországra?

A Ventor alapítója nem mindennapi döntést hozott. 25 éve egy tűzvédelemi projekteket építő vállalkozást alapított, aminél igazán egyetlen dologban volt biztos, ez a vállalkozás, amíg fennmarad, csak finn minőségben dolgozhat.

Eltelt 25 év és csodák csodája, a Ventor Tűzvédelmi Kft. a számára kijelölt keskeny ösvényen haladva ma egy negyven fős generál tűzvédelmi fővállalkozássá nőtte ki magát. Végül is a finn üzleti modell nem túl bonyolult: csak minőség és transzparencia kell hozzá. Na meg a folyamatos innováció, mert a minőséghez és a transzparenciához ragaszkodva Magyarországon állva maradni és még növekedni is csak folyamatos innovációval sikerülhet. Így hát az új eszközök és megoldások felkutatása és itthoni bevezetése a kezdetektől a tulajdonos és a köré gyűlt lelkes munkatársak alapvető feladataivá váltak. Meghonosították a vízködös oltástechnológiát, Magyarországon elsőként alkalmazták sikeresen a teljesítményalapú

tervezési módszereket a tűzvédelemben, ráadásul egy közel százezer négyzetméteres megaprojektben. Innovatív megoldásaik mindig az értékteremtést és a projekt valamennyi szereplőjének elégedettségét célozták.

A társaság életében jól egészítették ki egymást a sok alázatot és türelmet igénylő kis projektek, amelyeknél egy szálloda vagy étterem nyitását megelőzően esetleg csak néhány nap állt rendelkezésre még egy nagykonyhai oltóberendezés megtervezésére, beépítésére és beüzemelésére és a sokkal több alázatot és türelmet igénylő megaprojektek, amelyek két-három éves folyamatos jelenlétet és munkát igényeltek.

A VENTOR MA MÁR EGY GENERÁL TŰZVÉDELMI FŐVÁLLALKOZÁS

A negyven fős szervezet tagjai a projektek tervezésére, a kivitelezések irányítására és a karbantartásokra fókuszálnak. A cég 10 fős tervezőgárdájának tagjai – a csapat az egyik legnagyobb ilyen az országban – egy új projekt indulásától együtt küzdenek az építésszel és a társ szakágak tervezőivel a biztonság, a minőség és a lehető leggazdaságosabb megvalósítás hárm

gravitációs terében. Elsők között voltak, akik az igazán igényes nagy projekteknél ki tudták használni a számítógépes szimulációk kínálta előnyöket, elsők között tértek át a 3D tervezésre és a BIM alkalmazására az oltóberendezések tervezésénél. A kivitelezési fázisban aztán a projektvezetőknél a sor, akik ma már képesek átvenni és sikerrel végigvinni a legbonyolultabb építési projektek teljes tűzvédelmének irányítását.

A Ventor által az építetőknek és építőknak ajánlott generál tűzvédelmi fővállalkozás egy win-win üzleti modell, mert nagyobb hatékonyságot, kedvezőbb árat, jobb ár-érték-arányt jelent. Azok az ingatlanfejlesztők és építési vállalkozások, amelyek már futottak bele az átadás előtt egy akár több száz milliós terven felüli tűzvédelmi pótmunkába, tudják csak igazán értékelni, ha nincsenek többszörös vagy kimaradó elemek, a projektek során végig egy helyen van és egységes a felelősség, a mindig szűkösen rendelkezésre álló erőforrásokat hatékonyan lehet használni. A generál tűzvédelem jó üzlet a beruházóknak és generál építési fővállalkozóknak, mert optimális minőséget kapnak optimális áron, mert egy partnerrel kerülnek kapcsolatba,



fotó: PerlCreative, Perl János

mert egyszerűbb a projektek lebonyolítása, mert a projekteken folyamatosan jelen van az átfogó tűzvédelmi szakértelem, mert a teljes felelősséget egy partnerre háríthatják, mert a projekteken kevesebb a ráakódott költség. A társaság szolgáltatási palettáján megtalálható a tervezéssel, kivitelezéssel, üzemeltetéssel kapcsolatos tanácsadás, a tervezés teljes spektruma az építészeti tűzvédelmi tervezéstől az aktív tűzvédelmi eszközök tervezéséig. Portfóliójuk részét képezik a passzív és aktív tűzvédelmi rendszerek beépítése, átalakítása, felújítása, karbantartása és üzemeltetése.

A KÁROLYI-CSEKONICS PALOTA BEÉPÍTETT OLTÓBERENDEZÉSEI

Igényes és szép feladat olyan megoldásokat kínálni az építésszel, a statikusoknak, a gépészeknek és a villamos tervezőknek, amelyekkel a biztonság és költségek kárára történő rossz kompromisszumok nélkül növelhető a mozgásterük. Ennél a projektnél is ezt a feladatot várta a Ventortól a beruházó és a generálkivitelezők mellett az Örökségvédelmi Hatóság. A tervezési és beépítési munkáknál nagyszükség volt a Ventor munkatársainak az igényes műemlék épületek védelmében megszerzett

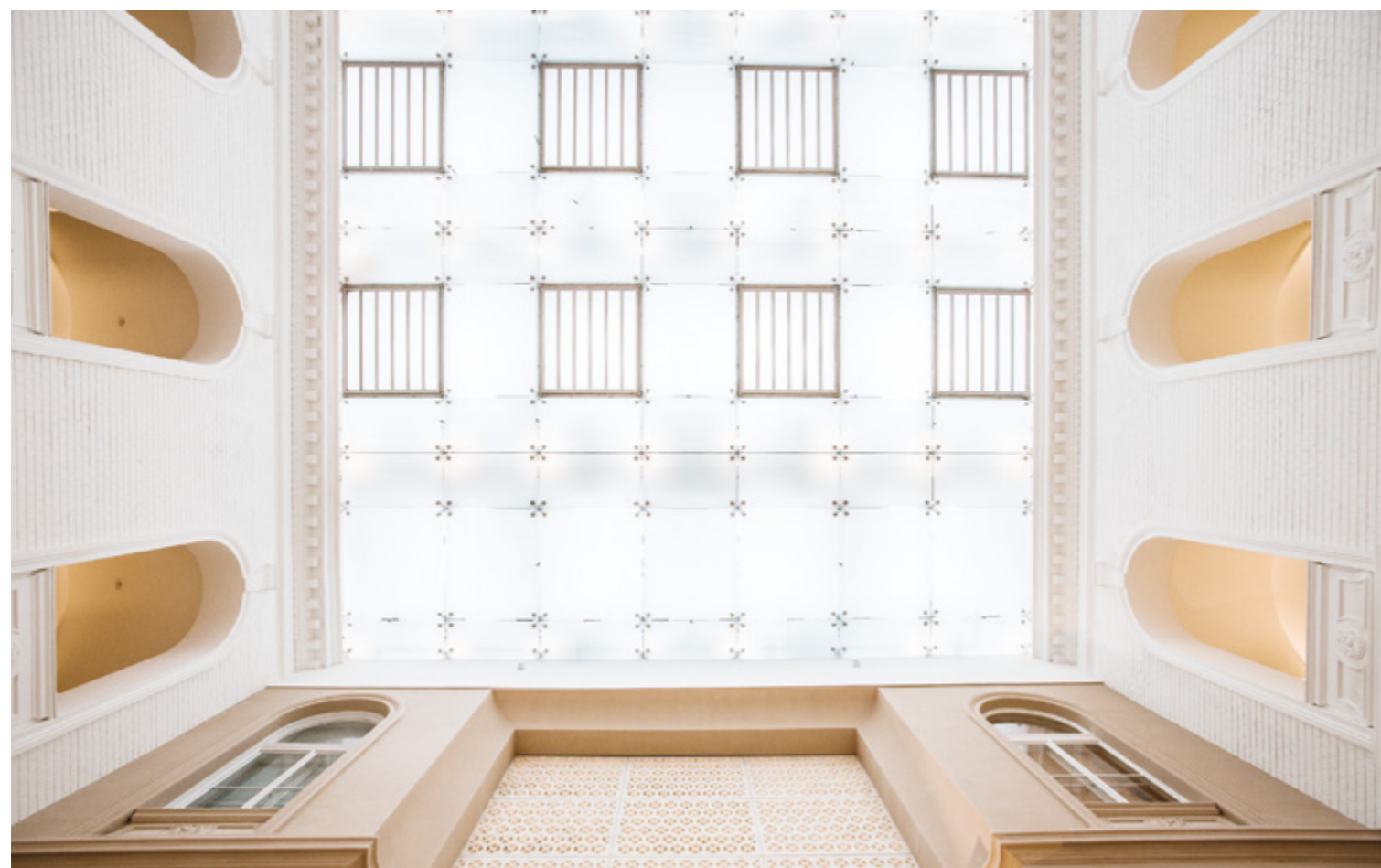
gyakorlatára. A projekt során végig alapvető prioritásként kellett kezelni a műemléki környezet által megkövetelt szempontokat. Szerencsére a Ventornál felhalmozódott tudással, technikával és gyakorlattal teljesíteni lehetett a jogos elvárásokat, hogy a biztonsági berendezések látványra a lehető legkisebb mértékben zavarja a díszített felületeket, az esetleges működés során a beépített eszközök gyorsan és hatékonyan lépjenek működésbe, a kialakuló tüzeket a legkorábbi fázisban fojtsák el, ugyanakkor működésükkel ne okozzanak másodlagos károkat. Az alkalmazott HI-FOG nagynyomású vízködös oltóberendezés minden szempontból megfelelt az elvárásoknak. Az oltóberendezések csúcstechnológiáját képviselő eszközök kifejlesztője és gyártója a finn Marioff Corporation Oy több mint 30 éve őrzi vezető helyét a világpiacon. Nem véletlen, hogy ma HI-FOG rendszerekkel védik Mekkától és Medinától Rómán át öt világrész pótolhatatlan értékeit. A projektben külön feladatot jelentett, hogy a műemlék épületet kiegészítő új szárny tűzvédelmét a beruházó eltérő technológiával akarta megvalósítani. A szabványos vizes sprinkler oltóberendezés tervezése és beépítése önmagában nem okoz gondot, de most olyan kivitelező csapatot kellett választani,

amelyik rugalmasan és magas minőségben volt képes a HI-FOG vízködös és a hagyományos sprinkler rendszerek egyidejű beépítésére.

Köszönet a projekt tervezésében és kivitelezésében részt vevő valamennyi szakembernek, hogy a Ventor Tűzvédelmi Kft. is részese lehetett ennek a szép és sikeres projektnek!

VENTOR
GENERÁL TŰZVÉDELIM

Ventor Tűzvédelmi Kft.
2000 Szentendre, Vadkacsa u. 14.
Telefon: +36 26 500 168
Fax: +36 26 500 169
E-mail: info@ventor.hu



fotó: PerlCreative, Perl János



Építész tervezők: FLORIAN FROTSCHER,
JUSTIN RANDLE
– MAKE ARCHITECTS
KISS GÁBOR, SZABÓ TAMÁS JÁNOS DLA
– FINTA ÉS TÁRSAI ÉPÍTÉSZ STÚDIÓ KFT.
Szerző: UHL GABRIELLA | Fotó: BUJNOVSZKY TAMÁS



Toronyiránt

AGORA BUDAPEST

Ha lokális kontextusban értelmezzük a budapesti urbanisztikai irányokat is leképező átváltozásokat, akkor vitathatatlan a Váci út vezető szerepe, amely már néhány évvel a rendszerváltás után ingatlanfejlesztéseiben újrafogalmazta, felülírta a munka és a munkahely viszonyának hagyományos jelentését.

A Váci út – Róbert Károly körút találkozása, a beletorkoló Árpád híddal, forgalmas és érzékeny (közlekedési) csomópont, amelynek megújulása, átalakulása városfejlesztési és városépítészeti vitáktól övezve már évtizedek óta zajlik. Merész álmok és csonka megvalósulások színtere a térség, ahová a MAKE Architects és magyar partnere, a Finta és Társai Építész Stúdió Kft. álmodta az új városléptékű Agorát. Nem ismeretlen a terep Finta József számára, hiszen két évtizeddel korábban (1997) adták át a tervei szerint épült ORFK-BRFK központot, szinte átellenben az Agora Budapesttel. (Valamint ide tervezték a Raiffeisen-székházat, amely végül az Agora Towerbe költözött.) Magasház-kísérletekkel terhelt terület ez (ORFK-BRFK központ, Magyar Államkincstár Nyugdíjfolyósító: egykori SZOT székház, 1973, tervező: Dúl Dezső), amelyen a hatvanas évek építészete is nyomot hagyott, hogy még elvétve a régi munkásrület építészeti emlékeiből is megmutasson valamit.

Ez az a környezet, ahová a nemzetközi építész iroda és magyar partnere ismét egy erős jelképet helyezett el, a kimagasló és bronzarany csillogásával kiváló irodatoronnyal. A folyamatosan beépülő, szűkülő, immár zsúfoltá vált csomóponti teret úgy igyekeztek megnövelni, hogy a helyszíni félmúlti tradícióhoz igazodva felfelé terjeszkedtek, s egy újabb torony-irodaház komplexumot terveztek-építettek

a Váci út e szakaszára, amely reflektál az irodaház-építészeti közel ötvenéves budapesti történetére, valamint a gazdasági-urbanisztikai változásokból fakadó funkcionális megújulásra is. Az épület tömbje egyszerre keret és kitarul. Az eddigi építési szakaszban elkészült Agora Tower a Váci út felé védőbástyaként magasodik fel, míg a sugaras elrendezésű, alacsonyabb hátsó traktus karéjosan védelmez, csendesebb, félig zárt teret képezve, helyet ad igényes zöldfelület kialakítására, amelyre a rendkívül forgalmas csomópontnak nagyon nagy szüksége van. Az épülettömeg fokozatos lebontásából és a magasabb és alacsonyabb tömbök teraszos összekötéséből fakadó térélmény megmutatja, hogy egy irodaház is képes környezetéhez alkalmazkodni, szervesülni. Az „épületcsaládot” a játékos, megtört tömegalakítás jellemzi, amely gondoskodik arról, hogy impozáns méretei ellenére ne egy fenyegető monstrum, hanem változatos, izgalmas épületegyüttesnek mutassa magát. Meghatározó tömegalakító és látványelem, valamint a megfelelő természetes bevilágítottságot is biztosítja az a különleges égetett technikával készült üvegfelület, amely kívülről az aranyló hatást adja, s amely belső szürke rétegével a beáramló napfényt szűri.

Az összeszerelhető, elemes homlokzat nagyban hozzájárult ahhoz, hogy az épületegyüttes méreteihez képest viszonylag hamar elkészült. A tervezett kerámia homlokzati elemek helyett, az eredeti elképzeléshez igazodva, markáns,

A folyamatosan beépülő, szűkülő immár zsúfoltá vált csomóponti teret úgy igyekeztek megnövelni, hogy helyszíni félmúlti tradícióhoz igazodva a beruházók felfelé terjeszkednek

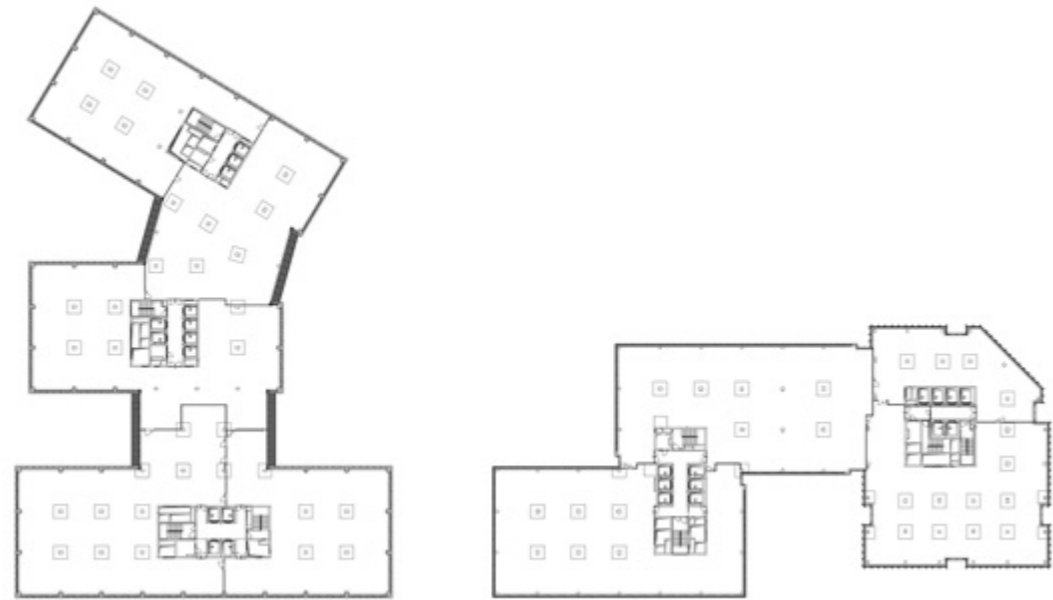


Az Agora Budapest a Váci út felé védőbástyaként magasodik fel, míg a sugaras elrendezésű, alacsonyabb hátsó traktus karéjosan védelmez, csendesebb, félig zárt teret képezve





Egy munkapláza nemcsak kellemes, világos irodahelyiségeket biztosít a „dolgozóknak”, de minőségi étkezésre, sportolásra, vásárlásra és szórakozásra is lehetőséget biztosít



az ipari környezethez illeszkedő alumíniumlemez jelenik meg az épület felületén.

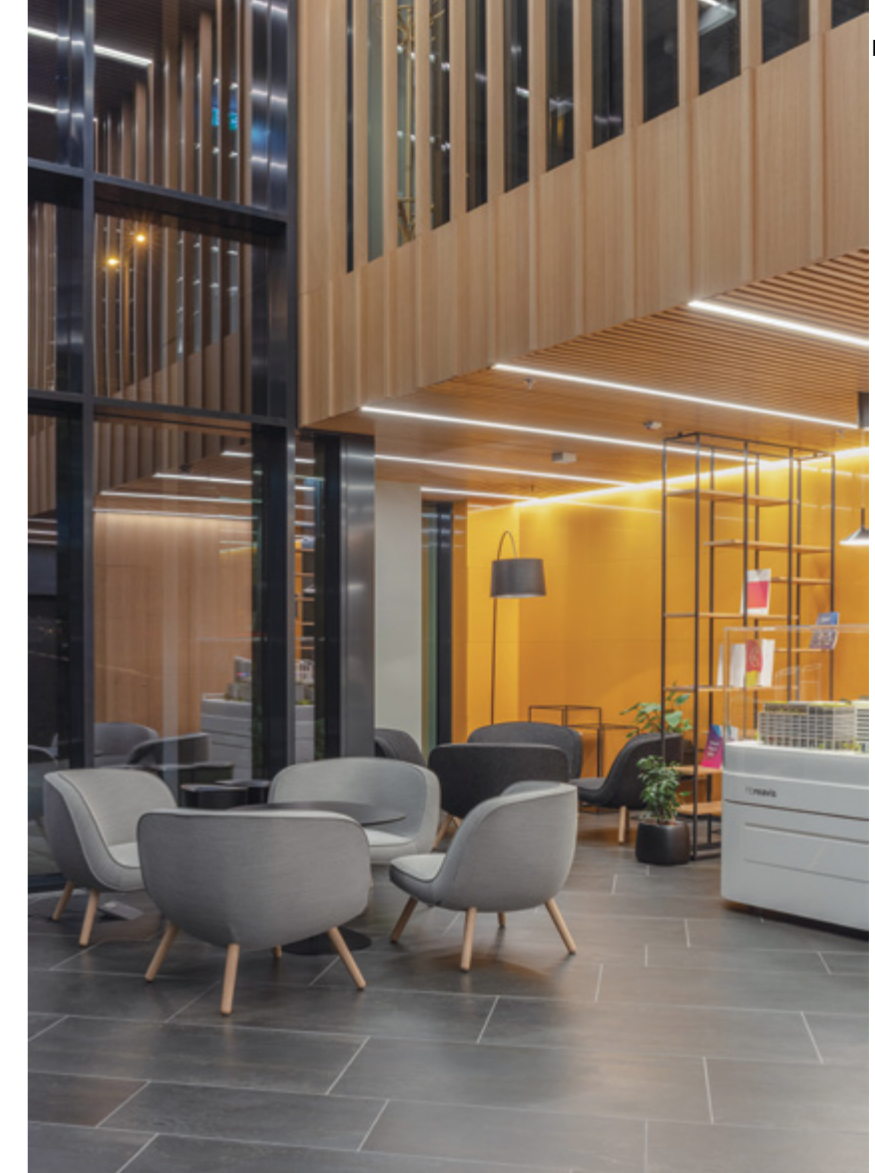
Az épületek letisztult külső formája a belső terekben nagyfokú rugalmasságot biztosít a különböző funkciójú és igényű irodák kialakítására. A 21. század munkahelye valósul meg az Agora Tower és az Agora-projekt fejlesztéseiben: a munkapláza, amely nemcsak flexibilis, kellemes, világos irodahelyiségeket biztosít a „dolgozóknak”, hanem a szabadidejüket is birtokba veszi, amikor minőségi étkezés, sportolás, vásárlás, szórakozás, ügyintézés lehetőségét is kínálja az épület-komplexumban. Maga a

HÁZ reprezentálja azt a kortárs munkafogalmat, amely a szabadidő és munka közötti határt igyekszik teljes egészében elmosni, a munkahelyet élményekkel teli, közösségformáló erővel bíró térbe helyezni.

Az Agora Budapest városléptékű tereiben az emberközpontú tervezői szemlélet találkozik a munkavállaló fókuszú igényekkel, egy olyan nemzetközi viszonylatban is meghatározó épületegyüttes / új városközpont van születőben, amely a városrész arculatát évtizedekre meghatározza, újragondolt köztereivel a legmagasabb szinten szolgálja az ott dolgozók és a környék lakóinak igényeit.

> A 21. század munkahelye valósul meg az Agora Tower és az Agora-projekt fejlesztéseiben

∨ A zöld fal a maga módján igyekszik pótolni a városiasodás következtében jórészt eltakarított flórát és faunát



Az épülettömeg fokozatos lebontásából és a magasabb és alacsonyabb tömbök teraszos összekötéséből fakadó térélmény megmutatja, hogy egy irodaház is képes a környezetéhez alkalmazkodni.





Az épületek letisztult külső formája a belső terekben nagyfokú rugalmasságot biztosít a különböző funkciójú és igényű irodák kialakítására

AGORA BUDAPEST TOWER ÉS HUB ÉPÜLET

Tervezés és megvalósítás éve: 2017/2020

Agora Tower épület:

Office és retail együtt: 32 126 m²

Tower és metrókijárat terepszint alatti terület együtt: 21 573 m²

Terepszint feletti GBA: 40 345 m²

+ tetőteraszok: 1870 m²

Agora Hub:

Office és retail együtt: 32 608 m²

HUB terepszint alatti terület: 26 856 m²

Terepszint feletti GBA: 39 157 m²

+ tetőteraszok: 1812 m²

Konceptióterv: FLORIAN FROTSCHER,
JUSTIN RANDLE (MAKE ARCHITECTS)

Engedélyezési, kiviteli tervek:

FINTA ÉS TÁRSAI ÉPÍTÉSZ STÚDIÓ KFT.

Felelős építész tervező: KISS GÁBOR,

SZABÓ TAMÁS JÁNOS DLA

(FINTA ÉS TÁRSAI ÉPÍTÉSZ STÚDIÓ KFT.)

Építész tervezők: GÁL BENECSE, LŐCZI GERGŐ,
TÓTH ZOLTÁN

Belsőépítész tervező: KULCSÁR ZOLTÁN,

TÓTH PETRA, GÁL-MÓZES ANETT

Munkatársak: SARA ALIAKBARI,

E. CSÍZI MÁRIA, ERŐSNÉ HONTI MARIANN,
HECKENAST GÁBOR, JENEI LÍVIA,
KALMÁR GYÖNGYI, KELLER-MÁRKU JUDIT,
KUTYIFA ÁGNES, PECZE ANNA

Környezetrendezés: STEFFLER ISTVÁN,
BÁRÁNY BORBÁLA (GARTEN SÚDIÓ KFT.)
Beruházó: HB REAVISINGATLANFEJLESZTŐ ALAP

Hely adatok: 1138 BUDAPEST,
VÁCI ÚT 116-118. (TOWER)
1138 BUDAPEST, ESZTERGOMI ÚT 31-43.
(HUB)

A játékos, megtört tömegalakítás gondoskodik arról, hogy – impozáns méretei ellenére – az épületcsalád ne egy fenyegető monstrumnak, hanem változatos, izgalmas épületegyüttesnek mutassa magát



Tökéletes megoldások minőségérzékeny bérlőknek



ROBERT KUBINSKY,
A HB REAVIS MAGYARORSZÁGI
ÜGYVEZETŐ IGAZGATÓJA AZ
AGORA BUDAPEST-FEJLESZTÉS
MŰHELYTITKAIRÓL

A tapasztalataik szerint mi alapján döntenek a nagy cégek az iroda kiválasztásakor?
Egyre több cég ismeri fel, hogy a siker a munkavállalókban rejlik, ezért mindent megtesznek azért, hogy kellemes atmoszférájú, emberközpontú és igényes munkakörülményeket biztosítsanak, ahol hatékonyan lehet dolgozni.

Milyen változásokat hozhatnak a járványhelyzet tapasztalatai a hazai irodapiacra?
Előtérbe kerülnek például az érintésmentes megoldások. Az Agora Budapestben is csökken a kártyahasználat, és arcfelismerő rendszer segíti a házon belüli mozgást. A Symbiosy szenzoros érzékelőrendszerünk pedig nem csak a levegő minőségét monitorozza, hanem például azt is, hogy hányan tartózkodnak az irodában és értesítést küld, ha túl sokan. Ezekkel az okosiroda-funkciókkal az aktuális körülményekhez optimalizálhatók az irodán belüli interakciók.

A közeljövőben milyen trendek formálhatják a hazai irodapiacot?
Az egyik tartós trend az energiahatékony megoldásokat előnyben részesítő fenntarthatóság. Nem véletlen, hogy a HB Reavis irodafejlesztéseit kivétel nélkül a BREEAM és a WELL fenntarthatósági kritériumok alapján tervezzük és kivitelezünk. A jobb helykihasználás miatt kedveltek a többfunkciós zónák, és megfigyelhető

az emberközpontú szolgáltatások evolúciója is. Az is elvárás, hogy az irodaépületek organikusán kapcsolódjanak a környezetükhöz és hosszú távon szolgálják a környékbelieket is. Az Agora Budapest ennek is tökéletesen megfelel. Komplex szolgáltatásai (edzőterem, szupermarket, kávézók, éttermek), közösségi eseményei (vásárok, kiállítások) a tágabb budapesti közösség számára is vonzó vásárlási és kikapcsolódási lehetőségeket nyújtanak majd.

Melyek voltak az Agora Budapest első ütemének tapasztalatai?
A visszajelzések pozitívak, ami nem meglepő, hiszen kifejezetten az ügyfeleink igényeihez igazított irodákat adunk bérebe. Mi, a HB Reavisnál az előzetes igényfelmérésben és a kutatásokon alapuló, testre szabott megoldásokban hiszünk. Ezért javasoljuk ügyfeleinknek, hogy vegyék igénybe a HB Reavis irodater-tanácsadást, az Origameót.

Ők már a tervezési szakaszban bekapcsolódnak?
Igen. Vezetői workshopokkal, interjúkkal, kérdőívekkel és térkihasználtság-vizsgálatokkal előre feltérképezik a leendő bérlők egyedi igényeit. Az eredményeket egy szociológusból, pszichológusból és adatelemzőkből álló nemzetközi szakértői csapat kielemezi, majd az eredmények alapján tesz javaslatot az adott szervezetnek a számukra optimális munkahelyi környezet kialakítására.

Milyen körből kerülnek ki a bérlők?
Az Agora Towerbe nyáron költözött be a Raiffeisen Bank és ott bérel irodát a létesítmény-üzemeltetéssel foglalkozó B+N Referencia Zrt., a gyógyszergyártó Stada Hungary Kft. és a Nowy Styl, az irodai és közösségi terek átfogó bútor megoldásaiban európai piacvezető vállalat is. Augusztus végétől a világ egyik vezető energiacége, a BP veszi birtokba az Agora Hub Symbiosy-technológiával és szenzoros adatelemző platformmal működő szolgáltatóközpontját.

Miért pont az Agora Budapest irodaházat választották?
Mindegyik cég választásában fontos szerepet játszott a tömegközlekedéssel is könnyen elérhető, belváros közeli fekvés és a közvetlen metrókapcsolat. Ami még vonzóbbá teszi a prémium kategóriás irodakomplexumunkat, az a jó munkahelyi közérzetet biztosító, emberközpontú munkakörnyezet (pl. a rugalmasan alakítható irodateretek), a speciális szolgáltatáscsomag (pl. concierge-szolgáltatás, közösségi kerékpár), a kényelmet növelő okosmegoldások (pl. high-tech beléptető-kiléptető rendszer, intelligens parkoló), valamint az épületek látványos, „aktív dizájnya” (pl. a látható lépcsőházak).

Professzionális nyílászáró megoldások



E-mail: novoferm@novoferm.hu
Honlap: www.novoferm.hu

Novoferm Hungária Kft.
a Rolla csoport tagja
H-2310 Szigetszentmiklós, Petőfi Sándor u. 137.

Telefon: (+36 24) 887-250
Fax: (+36 24) 887-251



AGORA-PROJEKT

Az A1-2 épületek zöldfalai



Grofie, alias Gourmet Garden Kft.

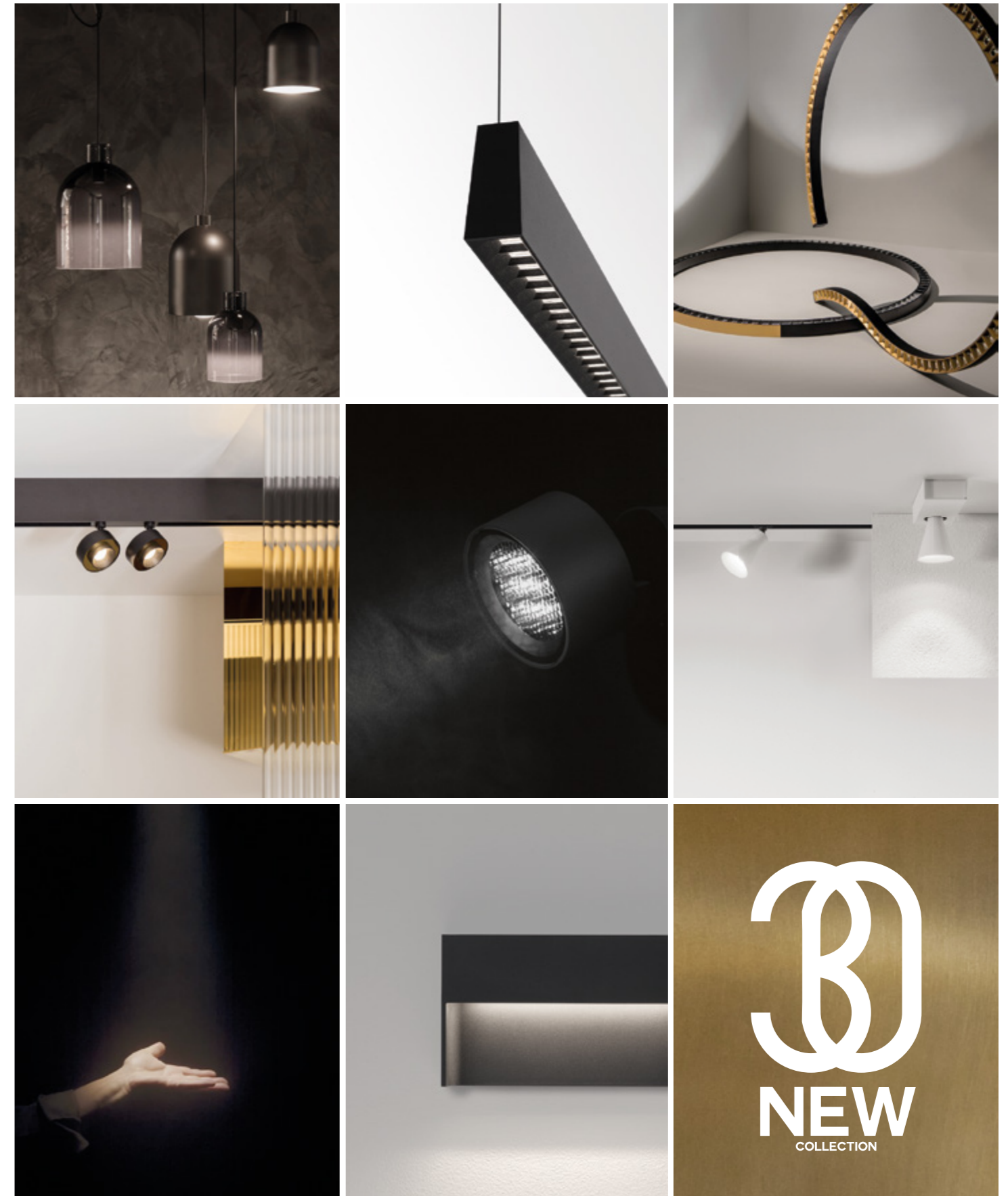
Weboldal: www.grofiezoldfal.com
 Instagram: www.instagram.com/grofiegreenwalls
 Facebook: www.facebook.com/grofie
 LinkedIn: <https://www.linkedin.com/company/10062167>

Az idén kora nyáron átadott Agora A 1-2 épületek mindkét földszinti fogadóterében építettünk zöldfalakat. A több mint 7 méter magas térben épültek meg eddigi legnagyobb falaink. A toronyépület zöldfalába világító, áttetsző, kívülről is jól látható Agora-emblémát helyeztünk el.

A nagy belmagasság miatt mindkét falnál két vízszintes öntözőkört kellett beépítenünk, amelyek önállóan vezéreltek. Minden öntözőkörhöz tápanyagszivattyú is csatlakozik, amely programozva, ütemezetten juttat tápanyagot az öntözővízbe. Az automatika újdonsága, hogy mobiltelefonos applikációval is programozható. A nagy felületek és a korlátozott vízelvezetési kapacitás miatt egy vízszint-szenzor is beépítésre került, amely a csurgalékvíz szintjét figyeli, és magas vízszint esetén automatikusan leállítja a további öntözést, valamint jelzést is ad. A vezérlést a garázs szinten helyeztük el.

Az A2 lobby belső növényesítését is cégünk végezte. További feladataink is lesznek a B épületben, itt 3 újabb növényfalat telepítünk, valamint az előtér zöldítését, közte egy szintén 8 méteres pillér teljes növényvel történő befuttatását végezzük el a közeljövőben. A belsőépítészeti terveket a Finta Építésziroda készítette, a beruházó a HB Reavis.

 DELTALIGHT®



ÚJ ELŐFIZETÉSI LEHETŐSÉGEK

15% KEDVEZMÉNNYEL



OCTOGON DECO
ÉVES ELŐFIZETÉS

6 LAPSZÁM:
4.170 FT/ÉV



OCTOGON
ARCHITECTURE
& DESIGN
ÉVES ELŐFIZETÉS

8 LAPSZÁM:
13.260 FT/ÉV



OCTOGON DECO
+OCTOGON
ARCHITECTURE
& DESIGN

ÉVES ELŐFIZETÉSI
CSOMAG

6 + 8 LAPSZÁM:
17.430 FT/ÉV

MEGRENDELEM@OCTOGON.HU

OCTOGON
deco

b@light! H-1025 Budapest,
Szépvölgyi út 146.
www.belight.hu

DISCOVER OUR NEW COLLECTION
DELTA LIGHT.COM

#WEAREDELTA LIGHT

A budapesti nagyszabású ingatlanfejlesztések időszakában az irodaház-építészet esztétikája és gyakorlata is változóban van, követve a globális tendenciákat mind a munka fogalmának gyökeres átértékelődésében, mind az ehhez kapcsolódó épített környezet kialakításában.

Vezető építész tervezők: VIKÁR ANDRÁS DLA,
LUKÁCS ISTVÁN – VIKÁR ÉS LUKÁCS ÉPÍTÉSZ STÚDIÓ
Szerző: UHL GABRIELLA | Fotó: BUJNOVSZKY TAMÁS

Lépték- váltások

ARENA BUSINESS CAMPUS



Az átrium fogalma az építészet története során gyakran bővült, egy budapesti értelmezési változatra példa az Arena Business Campus a Hungária körút és Hős utca kereszteződésében. A szociális problémákkal (is) terhelt városrész újragondolásában az irodaház-fejlesztéseknek jelentős szerepet szántak, amely különös érzékenységet, s ezzel együtt kihívást jelent az építészek számára. Az Arena Business Campus eddig elkészült irodaház épületeiben és a még rajzokon létező további egyégeiben az átrium szó jelentése a köztér irányába nyit: egy olyan, egyszerre bensőséges, nyugodt, de a közösség (a kerületrészt lakói) számára nyitott, átjárható, használható, kellemes környezet kialakítása a cél, amely a köztér finom megnyitásával igyekszik elmosni az „irodahasználók” és a környéken lakók közti határt, illetve az intelligens, rendezett környezet-kialakítással példát mutatni az igényes városi térhasználatra.

A Vikár és Lukács Építész Stúdió által alkotott koncepció kiváló példa a folyamatosan változó urbanisztikai jelentés értelmezésére. A Hungária körút, Hős utca, Százados út, Stróbl Alajos utca által határolt területen egykor Budapest

Székesfőváros Községi Kenyérgyára (később Fővárosi Kenyérgyár, 1909-ben épült) működött, amelyet már évekkel ezelőtt lebontottak. A munkásterület, illetve a főváros ipari méretű élelmiszer-ellátása helyett a 21. századi kihívásokra kész szolgáltatások befogadására képes irodaház-együttes tervezése lett az építészek feladata, egy olyan házé, amely kapcsolatot tart a környékkel is. A kontaktus megteremtésének legfőbb eleme, hogy az irodapark területén, egy központi zöldfelület köré szerveződve, négy új épületet emelnek, amelyek építészeti jól elkülönülő átkötésekkel kapcsolódnak egymáshoz – miközben világos és levegős parkot is adnak az egykori ipari területnek. (Jelenleg a Hungária körút felőli épületek „A” tömbje készült el, a „B” tömb épülőben.)

A már elkészült házakon és a terveken is jól követhető, hogy az épületek tömegének változatos megformálásakor fontos szempont volt a határoló utcák eltérő léptékéhez és karakteréhez való igazodás. Ezt a karakteres jegyet a homlokzaton végigfutó hangsúlyos, széles fehér kontúr erősíti és fogja össze. Az épületek földszintjén a nagyméretű átnyitások az együttes belső tereinek, passzázsainak megközelítését, jól használható és igényes burkolt,

Az Arena Business Campus eddig elkészült irodaház épületeiben – és a még rajzokon létező további egyégeiben – az átrium szó jelentése a köztér irányába nyit.



^ Egy olyan irodaház-együttes tervezése lett építészek feladata, amely kapcsolatot tart a környékkel is

« A 3D-s, prizmaszerű, egyedi kialakítású kompozitlemez-burkolatok rendszere egyszerre árnyékoló (funkcionális) és díszítőelem is



A léptékváltás mint
alapkoncepció a belső
teret is flexibilissé teszi

Tervezés és megvalósítás éve: 2017/2018 és 2020
Nettó alapterület: 19.800 m²

Vezető építész tervező: VIKÁR ANDRÁS DLA,
LUKÁCS ISTVÁN
(VIKÁR ÉS LUKÁCS ÉPÍTÉSZ STÚDIÓ KFT.)
Építész tervezők: GÁL ÁRPÁD, BENCSIK TAMÁS,
SURI BÁLINT
(VIKÁR ÉS LUKÁCS ÉPÍTÉSZSTÚDIÓ KFT.)

Tájépítész: STEFFLER ISTVÁN
Beruházó: HUNGARIA GREENS KFT.
Helyadatok: 1087 BUDAPEST, HUNGÁRIA KRT. 30.

valamint zöld felületek kialakítását eredményezik, amelyek kapcsolódnak a környező utcák gyalogosforgalmához. Az épületegyüttes éppen a változatos magasság-játékkal kap szobrászati jelentést is. Olyan absztrakt szoborszerű épülettömb jön létre, amelyet körbejár a nap. Az irodaház-funkció miatt a természetes fénnel való ellátottság rendkívüli jelentőségű a munkakörnyezet formálásában, a kellemes, már-már otthonos atmoszférájának kialakításában. A szikár, unalmas irodaház-koncepciókat felfrissítő szobrászati gazdagodást a felületformálás is erősíti, amely a 3D-s, prizmaszerű, egyedi kialakítású kompozitlemez-burkolatok rendszerével egyszerre árnyékoló (funkcionális) és díszítőelem is. A homlokzatok változatosságát az egyes épületeken megjelenő saját színek is erősítik. Az első ütemben a meleg,

aranybarna (aransárga) klorit jelenik meg, egyértelműen utalva a napfény fontosságára és koncepcióba emelésére.

A léptékváltás mint alapkoncepció nemcsak a külső tömeg megjelenésére jellemző, hanem a belső teret is változatosá, nagyvonalúvá és flexibilissé teszi, a bevilágítottság mértékét okosan és funkcionálisan szabályozza. A fogadóterek hangsúlyossá válnak jelentős (összenyitott) belmagasságukkal, míg az irodatermek a bérlők igényétől függően könnyen változtathatóak úgy, hogy a fény beáramlása szinte állandó marad.

És ha már a fény szimbolikát használták az építészek az irodaház koncepciójának tervezésekor, továbbvive ezt, városhasználóként reméljük, hogy a felvállaltan a közteret és munkakörnyezetet szervesen összekötő gondolat továbbra is követendő példa (fénycsóva) marad a városrész rehabilitációjában.



« Az irodatermek a bérlők (Emerson) igényétől függően könnyen változtathatóak úgy, hogy a fény beáramlása szinte állandó marad

> Az "A" jelű tömb a Hős utca felé



DEKO FG17 ÜVEGFAL

Elegáns akusztika

Az Aréna Business Campus új Emerson bérleményébe filigrán hanggátló, egyrétegű DEKO üvegfalak épültek. Az üvegfalak meghatározó elemei a beltéri designnak, biztosítják a természetes fény útját a tereken belül.



GMB Solutions Kft. | 1139 Budapest, Lomb utca 37-39. B3
Tel.: +36 1 270 9072 | Email: info@gmb.hu www.deko.hu | www.gmb.hu

be light!

SIMES

luce per l'architettura

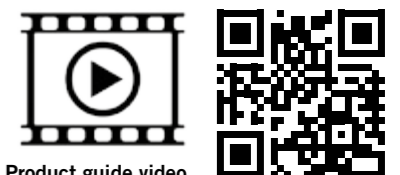
Be light Kft.
H-1025 Budapest
Szépvölgyi út 146
www.belight.hu

Ghost by SADLER

Lighting void

The light blade comes from the concrete. When it's off, it disappears. No artifice, just a cut in the concrete with brutal and magic inspiration: Actually a technical prodigy, directly casted into the concrete, the product of a sophisticated and invisible genius to fuse architecture and light in a natural way.

Marc Sadler

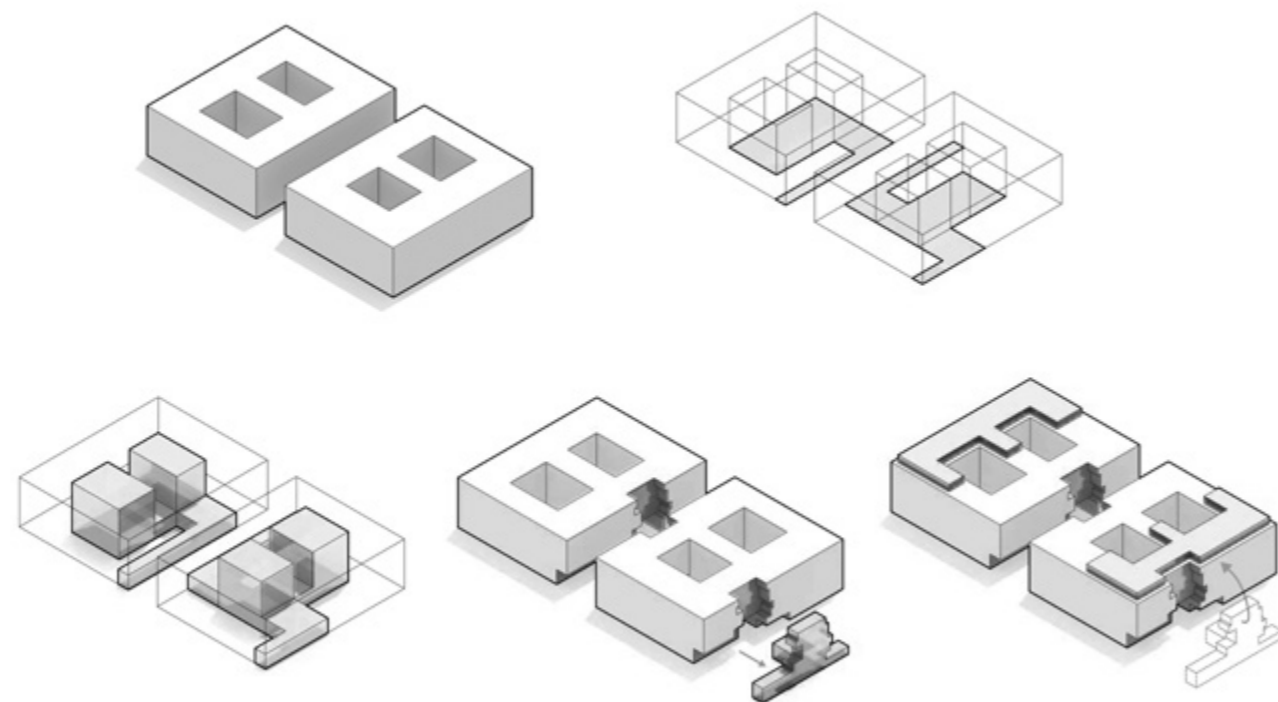


Product guide video

A VÁCI GREENS, E-F ÉPÜLETEK

Irodaváros

A TIBA Építész Stúdió 2008 óta foglalkozik a Váci Greens irodakomplexum tervezésével. 2020 szeptemberében az utolsó elkészült tömböt is átadják, ezzel befejeződik a hat tömbből álló gigaprojekt, amely nem csak az irodaépítészetben hozza az iroda közismert profi színvonalát, de a városszövet megújításában is előremutató.



Felelős építész tervező: BOZSIK ZOLTÁN, KIRÁLY ZOLTÁN – TIBA ÉPÍTÉSZ STÚDIÓ
Szerző: ZÖLDI ANNA | Fotó: BUJNOVSZKY TAMÁS

Homlokzati részlet a Fiastyúk utca és a Váci úttal párhuzamos, gyalogos sétány csatlakozásánál: a nagy üvegfelületet finoman osztják a függőleges, fehér homlokzati elemek. Az építészek ezzel utaltak vissza az első fázisban megépült A-B-C épületek homlokzati kialakítására.

« Tömegalakítási koncepció: az általános irodaszintek előnytelen területeit az építészek áthelyezték az értékesebb felső szintekre



> A Madarász utcai homlokzat dinamikája: a homlokzaton megjelenik az áthelyezett általános irodai területek „hiánya”. Hasonlóan a Jenga elvéhez, ahol a játék során bizonyos elemeket kivesszünk a torony alsóbb szintjeiről és a tetejére helyezzük át azokat. A kivett elemek helyén a homlokzat síkja és megjelenése szándékosan eltér az általános homlokzattól.

Belső udvar és a kert: az irodaterületek minél előnyösebb természetes megvilágítása érdekében az udvart a lehető legnagyobb méretűre növelték a tervezők



Általános irodaszinti alaprajz: ezen jól láthatóak a kivett alaprajzi területek

A magyarországi irodafejlesztések tekintetében példaadó az a magatartás, amit a TIBA Építész Stúdió tudatosan követett a városi köztér és a városszövet „felhasználóbarát” formálása során, példát adva ezzel a területen tovább építkező fejlesztőknek.

Jó pár éve, egy modell készítése kapcsán, fotók alapján végig kellett rajzolnom a Váci út mindkét oldalának homlokzatát. Üzemi épületek, sematikus, többnyire a kilencvenes évek kései poszmodern beütésű irodaházai, jobban és kevésbé lerobbant lakóépületek vegyesen alkották az utcaképet a Duna Pláza környékén. Hosszú évekig nem tudtam úgy végigmenni a Váci úton, hogy ne a kétszázas léptékű modellt lássam a valódi épületek helyett. Ma már nincs ilyen problémám, az akkori közeg szinte nyomtalanul eltűnt. A Váci út Budapest egyre inkább egységes irodaterülete, köszönhetően a 13. kerületi városvezetés következetes városfejlesztési stratégiájának, mely a jó infrastrukturális adottsággal bíró, viszonylag Belváros-közelbeli ingatlanokat kedvező feltételek mellett ajánlotta a befektetőknek. A városrész cserébe közű- és közterületfejlesztésekkel gyarapodott, ennek fejében a beruházó növelhette a bérbe adható szintterületet. Ma, amikor Budapest komolyan programba vette a rozsdáövezetek fejlesztését, a Váci út jó kiindulás lehet, még ha az építészeti minőség változóra sikeredett is. Az építészeti kihívás ebben az eredetileg sem kifejezetten kvalitásos, egyedi karakterrel nem bíró közegben éppen az egységes, új, a fejlődés lehetőségét magában hordozó városszövet megteremtése. A TIBA Építész Stúdió irodatómbjében ebben a vonatkozásban tett le markáns névjegyét. Maga a Váci út eleve „idegen test”, az ipari fejlődés ejtette modern seb a külvárosi lakóövezetben. Ezt a 19. századi nagyvárosi heget az ipari termelés elhalásával párhuzamosan, a gazdasági ártrendeződdést követve vették fokozatosan birtokba a 20. század végéig, de még inkább a 21. század irodaépületei, tovább feszítve a dinamikus világvárosi hasítékot a közeli Duna-part új építésű lakóparkjai, illetve a város belseje felé eső angyalföldi lakóövezetek között. A Váci út nemigen jó másra, mint hogy átrohanjunk rajta, vagy éppen alatta. Biciklit is vezet erre, ám élményfaktora igencsak vitatható, valóban csak a szükséges és gyors áttekerést szolgálja. Ebben a helyzetben a városvezetés és a beruházók közös felelőssége, hogy fókuszba emelje, akiről a ritmikus irodahomlokzatok közt száguldvaj hajlamosak vagyunk megfedkezni: az Embert, a munkacérót, aki ezt a nagyvárosi díszletet használatba veszi. A Váci Greens irodakomplexum esetében ez jelenleg közel 8500 embert jelent, az utolsó ütem, az E épület átadásával ez a dolgozói létszám 12 000-13 000 főre fog növekedni.

Az irodaépületek piacán nem könnyű meghökkenítő építészeti szenzációval előállni. Irodát tervezni az építés számára elsősorban egy többdimenziós mátrix maximálisan hatékony kitöltését jelenti, ahol minden koordinátatengely mentén szigorú feltételek sorakoznak. A piaci megtérülés, a ma már alapkövetelménynek számító gazdaságos és zöld fenntarthatóság, kiemelkedő energetikai minőség, a racionálisan és lehetőleg legnagyobb hatékonysággal bérbe adható alaprajzi kialakítás mellett szabadjátékra maximum a homlokzatok kialakítása ad lehetőséget, de a gazdaságosság szempontjai itt is fogják a ceruzát. Ez még egy olyan kiemelkedő beruházás esetében is így van – sőt bizonyos szempontból fokozottan érvényesül –, mint a Váci Greens. A Forgách utca és Gyöngyösi utca metrómegálló közti szakaszon, a Váci út, a Fiastyúk, a Madarász Viktor és a Főveny utcától határolt területen, egykor az Elzett gyárnak orthont adó telken felépült 85 ezer négyzetméternyi komplexum az elmúlt hét év egyik legmeghatározóbb

és legsikeresebb budapesti megaprojektje. A fejlesztést a belga Atenor cég közvetlenül saját tőkéből finanszírozta, így a 2010-ben a válságtól sújtott építőipari körülmények dacára meginduló, két ütemben tervezett beruházás töretlenül zajlott az elmúlt tíz évben. A tömb épületei közül öt a TIBA Építész Stúdió nevéhez fűződik, egyet, a „D” jelűt a Vikár és Lukács Építész Stúdió Kft tervezte. A minden épületben hatékony irodaterületeket, kimagasló színvonalú, zöld, ergonomikus munkakörnyezetet kínáló irodapark számos díjat és kiváló minősítést söpört be az évek során, 2011-ben elsőként nyerte el a BREEAM „Excellent” minősítést, többször nyert nemzetközi ingatlanfejlesztési díjat, bérlői között olyan cégek szerepelnek, mint a General Electrics. 2020-ban a komplexum elnyerte a Fiabci Nemzetközi Ingatlanfejlesztési Nívódíjának ezüst fokozatát iroda kategóriában. A sikeres működés a koncepciózus építészeti tervezés érdeme. (A teljes 123 000 négyzetméter területből 100 000 már kiadásra került vezető multinacionális bérlőknek, továbbá az összesen 6 épületből 5 irodaházat eladtak különböző hazai és nemzetközi befektetőknek.) Itt nem csak a kötelező fenntartható és gazdaságos megoldásokra kell gondolni, amely az olcsó üzemeltetésű kezdve a szürkevíz felhasználásán és a többszintes kerékpártárolókön át a kerékpáros mosdókig. A bérbeadót leginkább érdeklő megtérülés olyan ősi építészeti praktikákon is múlik, amit már messze nem a piac, vagy a trendek, csupán az építészeti minőség szabályoz. A Váci Greens tízéves építési időszaka alatt volt idő a folyamatos építészeti újragondolásra, amellyel, hogy az alapkonceptió kezdettől fogva világos volt. A 2009-ben javasolt, és azóta már szinte teljesen megvalósult koncepció célja az volt, hogy a nagy tömegű épületek között valódi városi tér alakuljon ki, a földszinten az utcával kommunikáló funkciókkal. Ez a gyalogos zóna a Váci út hőmpolygó forgalmának ellenpontja lehet, valódi élhető tér az itt dolgozók és a tömb mögötti területen lakók számára. A gépjárművekkel és tömegközlekedéssel terhelt, forgalmas Váci úttal párhuzamosan az irodatómbok között kialakítottak egy gyalogos közlekedő utcát. Az elképzelést az akkori főépítész, Arató György is támogatta a szabályozás szintjén is. A Rákos pataktól a Babér utcáig az átkötő gyalogos útvonal a tömbök alaprajzi kialakítása folytán két helyen is terekké bővül, vonzó zöldfelületekkel. A kertészeti kialakítás az s73 stúdió munkája. Az első ütemben, az A-D épületek felépülésével ez a koncepció már világosan kirajzolódott, és a most átadásra kerülő E-F épület tömbjei között is folytatódik. A tömbök gyalogos és biciklis megközelítése az új gyalogos utcára merőleges irányokból is biztosított, mind a Váci út, mind a mögöttes lakóterület és a Madarász utca felől. Ezzel a klasszikus utcás városszövetre emlékeztető térstruktúra kialakítását célozták a tervezők, amit az irodatómbok zöld udvarai bővítenek. A tömbök egymáshoz képest eltoló térbeli helyzete vonzó átlátásokat eredményez, gyalogos megközelítésre sarkall, és egyben biztosítja, hogy együttesen mégiscsak zárt térfalat képezzenek a lakóterület és a forgalom között. A második ütem tervezését a TIBA Építész Stúdió meghívásos pályázaton nyerte el. A korábbi ütemben épült tömbök ritmikus



^ Árkád és belső udvar: az épületek között és alatt átvezetett gyalogos sétányról és belső közlekedési útvonalról változó ritmusban és módon tárulnak fel nyitott közterek, fedett árkádok és intim belső udvarok. A képen az árkád alatti kávézó terasza látható, mögötte a zöld növényzettel beültetett belső udvar.

A kávézó belsőépítészeti kialakítását is a természetes megvilágítás maximalizálásának igénye vezette



> Földszinti előcsarnok részlet: az irodai területek megközelítésére szolgáló előcsarnok a Váci úti forgalom dinamikáját szimbolizáló recepciós pulttal

∨ A Madarász Viktor utcai homlokzat esti fényben



osztásokkal tagolt, zárt homlokzatai után az új épületek arculatának megfogalmazása során más koncepciót követtek, amely szorosan összefügg az alaprajzi tervezés evolúciójával. Mindegyik épülettömb esetében cél volt, hogy a kiadható irodaterületek a lehető leginkább természetes megvilágításúak legyenek. Az új tömbökben, ahol ezt a traktusmélység nem tette volna lehetővé, ott a jenga játék módjára kivágtak a homlokzatból szintenként más és más volumenű, derékszögű tömböket – ezt a szintterületi mínusz a legfelső szinten kapta vissza a ház, ahol a fejlesztés szempontjából értékesebb bérbeadható területek vannak. A kimetszések méretezése a mögöttes irodafunkció tudatos alakításának következménye. Az alkalmazott traktusmélységek a teljesen üvegezett külső és a belső udvari sávablakos homlokzatok révén maximalizálják a természetes megvilágítást. Az alaprajz flexibilitását a közlekedőmagok elhelyezése biztosítja – akár egy, akár szintenként több bérlő is kényelmesen, egymástól függetlenül használhatja a házat, akár több szinten is. Az utcai homlokzatok síkjából kiharapott területek kiemelik a telken átvezető belső közlekedési vonalakat, a tömbök ezeken a helyeken nyílnak fel a környező utcák felől. A megnyitások kijelölik a földszinti fő előcsarnokok helyét, segítve az épületekben található iroda funkció megközelítését és az épületek közörtlí orientációt. Ez a negatív kiharapásokkal operáló tömegalakítás nem pusztán a Rákospatak irányába szintszám szerint is lebomló épülettömb-koncepciót erősíti, de a másik irányban álló szomszédos, volt BSR-székház szabályos osztásrendszerének újragondolása is. A korai irodaépület esetében is törekedtek arra a tervezők, hogy vizuálisan kisebb elemekre bontsák a tömeget – ami a nagy irodaházak esetében alapvető kihívás, a Váci út irodasorában pedig különös hangsúlyt kap. A Váci Greens „E” és „F” épületének homlokzatarchitektúrája ennek kortárs értelmezése. A Váci Greens komplexum legfőbb építészeti érdeme azonban nem a nemzetközi színvonalú TIBA Építész Stúdiótól méltán elvárt minőség – habár ez volt az első épület, amit az alapító Tiba János halála után az iroda önállóan nyert meg és fejezett be, ami bizonyítja, hogy a szellemiség töretlenül él tovább. A magyarországi irodafelvezetések tekintetében példaadó az a magatartás, amit az iroda tudatosan követett a városi köztér és a



Tervezés és kivitelezés éve: 2017-2018/2018-2020
 Bruttó terület: 82 081 m²
 Felelős építész tervező: BOZSIK ZOLTÁN, KIRÁLY ZOLTÁN (TIBA Építész Stúdió)
 Építésszek: BECZNER BALÁZS, BUZDER-LANTOS ZSÓFIA, CSÁNYI ZITA, CSÉPÁNYI DIÁNA, CZÉGENI CSABA, ELEKES GABRIELLA, HAJAS VERONIKA, HAVANECZ MÁRK, KALÁSZI ZOLTÁN, KÓCSÓ DÁNIEL, KOVÁCS ZSOMBOR, LÁNSZKI CSENGE
 Beruházó: ATENOR

SUCCESS STORY CONTINUES



ARÉNA BUSINESS CAMPUS

- Aréna Business Campus is providing 72,000 sq m of "A+" category office space on Hungária Boulevard.
- The complex will consist of four buildings with an exceptional proportion and significance of green areas.
- Excellent location: it is only 300 meters from M2 metro, and 5 minutes from Aréna Mall shopping Center.
- The first, 21,000 sq m of Building "A" was completed in 2020 Q2. Building B is already under construction and will be handed over in 2021 Q2.



VÁCI GREENS E & F

- A large-scale campus style development with exclusive "A+" class offices in the heart of one of Budapest's most famous business districts
- BREEAM "Excellent" green certification and an extensive green working environment
- 5 buildings out of the 6 is already sold (Building A, B, C, D, E). 100,000 sq m out of the total 123,000 sq m is already let. Building F was completed in 2020 Q2.
- Building E will be handed over in Q3 2020.



BRUSSELS - LUXEMBOURG - PARIS - LISBON - DÜSSELDORF - WARSAW - BUDAPEST - BUCHAREST

Contact:	Zoltán Borbély	Nikolett Püschl
Atenor Hungary Kft.	Country Director	Development & Leasing Manager
1138 Budapest,	+36 1 785 52 08	+36 1 785 52 08
Váci út 121-127.	borbely@atenor.eu	puschl@atenor.eu

MINŐSÉGI HOMLOKZATI MEGOLDÁSOK KÖLTSÉGHATÉKONYAN

Az ALUKOL Homlokzatechnika Kft. immáron 30 éve foglalkozik homlokzatok tervezésével, gyártásával és kivitelezésével. Ez idő alatt szerzett széleskörű tapasztalatának köszönhetően képes bármilyen különleges homlokzati elképzelést valóra váltani.

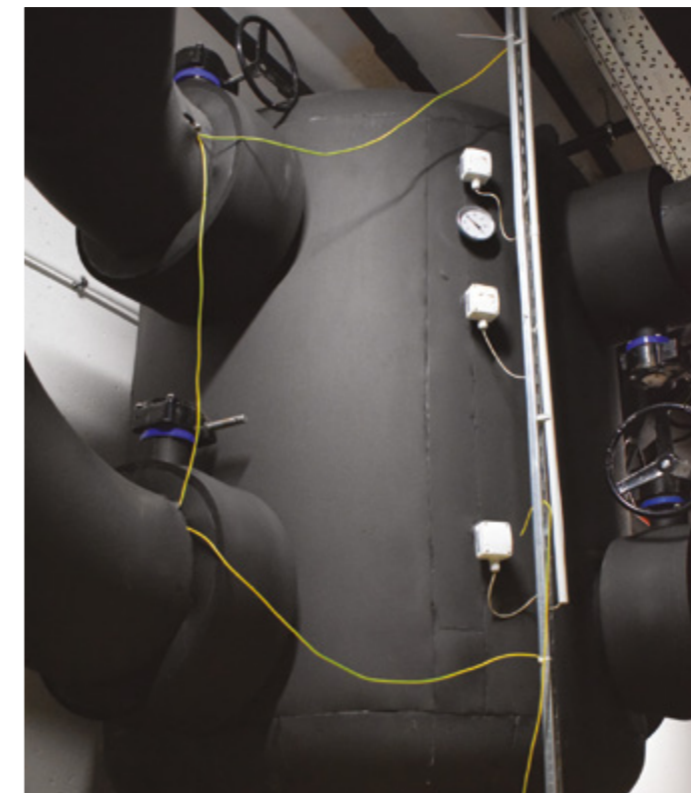
A Váci Greens E és F épület homlokzati alumínium szerkezeteinek kivitelezése során magas minőségi elvárásoknak kellett megfelelni. Az Alukol Kft. olyan megoldásokat kínált, amivel elérhetővé vált a kiváló minőség és a magas műszaki teljesítmény mellett a gazdasági érdekeket is kielégítő költséghatékonyság. A homlokzati függőnyfalak költségoptimalizálása terén kevés lehetőség adódott, azonban a szalagablakok esetén sikerült olyan megoldással élni, ahol a szerelési idő nagy mértékben csökkent, a RAL beépítés belül tömörebb, mint kívül elve teljesült. A gyorsabb és gazdaságosabb szerelési megoldás megfelelőségét hőhidsszimulációval támasztottuk alá. A tervezés során kiemelt gyorsasággal lekövtük a homlokzati kialakításban keletkező nagyobb változásokat a kivitelezési határidők tarthatósága érdekében.

Számunkra mindig alapvető szempont az építészeti és beruházói igények kielégítése. Optimális megoldásainkkal összehangolhatók az esztétikai és gazdasági célok. Irodaházak és prémium középületek mellett cégünk számos referenciával rendelkezik luxus minőségű villa épületek üvegezett alumínium szerkezeteinek tervezésében és kivitelezésében is, akár automatizált kivitelben is.

Legutóbbi nagy volumenű projekteink:
 VÁCI GREENS F épület, Budapest, Váci út 117.
 VÁCI GREENS E épület, Budapest, Váci út 117.
 WHITE HOUSE, Budapest, Váci út 47.



Alukol Homlokzatechnika Kft.
 Cím: 2440 Százhalombatta, Csenterics u. 1.
 Telefon: +36 23 359 600
 E-mail: alukol@alukol.hu
 Web: www.alukol.hu



WWW.ENSI.HU

KÜLTÉRI KISHÁZ A HELLO WOODTÓL

Hello, Kabin!

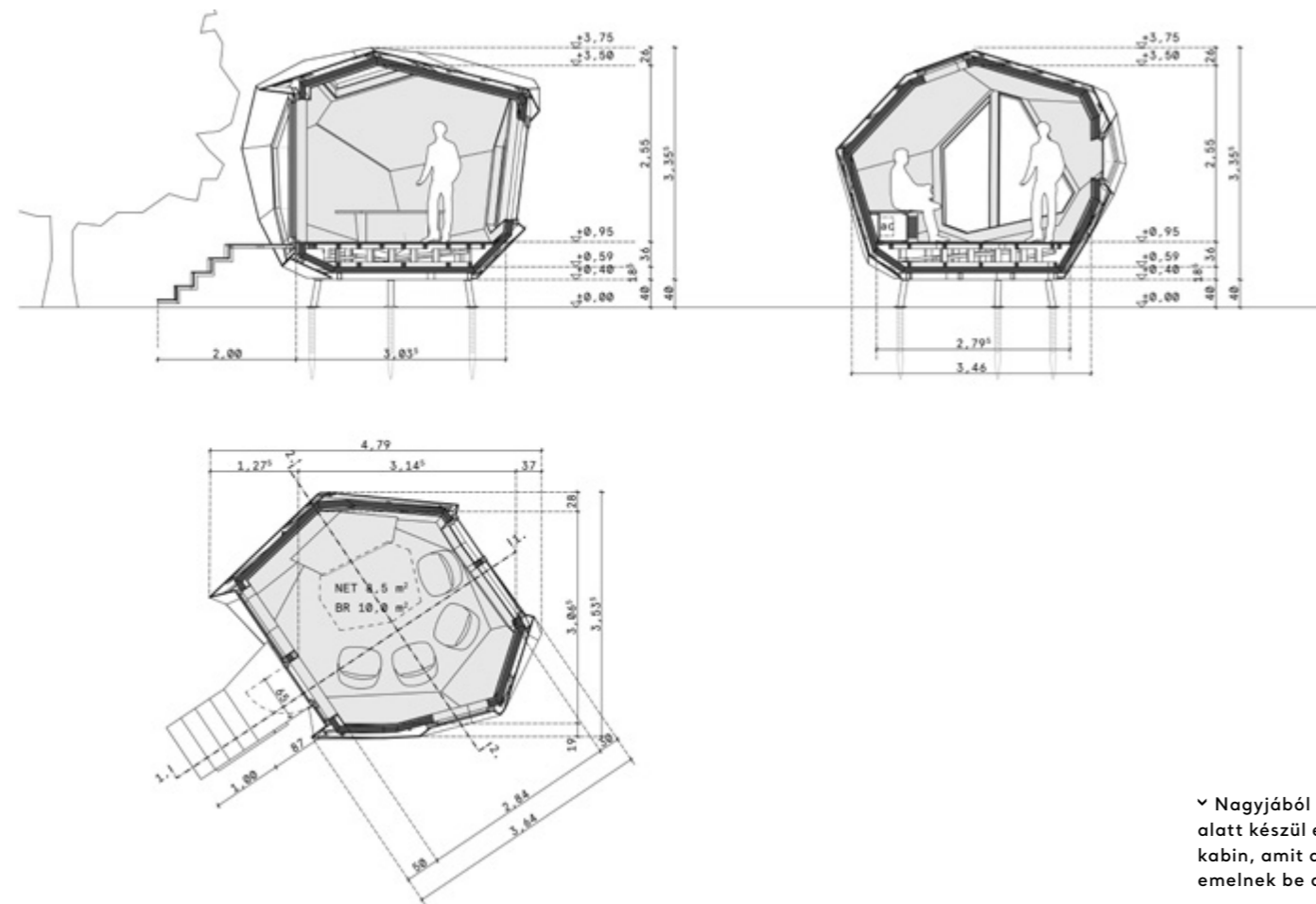
Építész: HELLO WOOD
Szerző: MOLNÁR SZILVIA
Fotó: BUJNOVSZKY TAMÁS



Idén, ebben a minden tekintetben különös évben lett tízéves a Hello Wood. Egy évtized alatt sikeres, nemzetközi tervező és kivitelező design stúdióvá nőtte ki magát a művészeti táborként induló kezdeményezés. A kezdetekhez hűen kreatív, kutató és innovatív alkotóközösségként működik az iroda. A nyaranta megrendezett táborok, izgalmas projektek azon fölül, hogy a közösségi tervezés és építés fontos eseményei, alapvető technológiai és szociológiai „laborok”. Hiszen mindig arról van szó, hogy mit lehet és miképpen kihozni a fából, illetve milyen, az építészettel, a térrel, a környezettel kapcsolatos kérdésekre nincs megfelelő és/vagy korszerű és/vagy hazai válasz. Technológia és szociológia, ezek azok a tartalmak, amelyek miatt a Hello Wood a már leírtakon fölül edukációs program is.

2018-as csóromföldi nyári táborukat a kabinok témája köré szervezték, Kabinláz (Cabin fever) címmel, ám kempingházaikkal már az azt megelőző években sikerrel futottak neki a nemzetközi piacnak, ezért a kisméretű, moduláris házak tervezése és kivitelezése nem volt ismeretlen út a csapat előtt. Legutóbb most júliusban újabb két „házikót” mutattak be: a Kabinkát és a beszédesebb nevű Workstation kabin. Kabinka formai gyökereit a paraszházak környékén kereshetjük, belső tere 12 és 20 négyzetméter között variálható (például galériázható), lehet benne szálláshely, munkahely. Neve ellenére nem csupán munkahely rendezhető be a kültéri Workstation kabinban, külleme ugyanakkor nem archetipikus ház. Vonzó úrkabin, bejárható-belakható nonfiguratív

szobor, tájba helyezett installáció inkább. Az alkotók (a névsort lásd a szöveg végén), a kijárási korlátozás előtt néhány hónappal fogtak hozzá a kabin tervezéséhez, mellyel induláskor az volt a céljuk, hogy hat fő számára kényelmes tárgyalót alakítsanak ki. Már-már sorsszerű, hogy az akár egy kertben is elhelyezhető, home-office térként, szálláshelyként is remekül működő kapszula pont akkor valósult meg, amikor a járvány miatti korlátozások idején a privát térrel, a távoli munkahellyel kapcsolatos meggyőződéseinket újra kellett gondolnunk. A lábakon álló, fa vázszerkezetű, hőszigetelt – külső és belső burkolatán rétegelt lemezzel borított – kabin külleme nem pusztán öncél. Egyetlen, 8 négyzetméternyi belső tere éppen a kristályformájának és a homlokzati nagy ablakoknak, üvegajtónak köszönhetően válik kényelmessé, tűnik tágasnak és illeszkedik



▼ Nagyjából egy hónap alatt készül el egy-egy kabin, amit aztán daruval emelnek be a helyére



Az alapfelszereltségbe csak egy pad és a csatlakozódugalj tartozik bele



a tájba. „A legújabb építészeti paradigmának megfelelően az utolsó alkatrészig minden parametrikus szoftverben, 3D-modellek alapján készül. Ezt követően egy 3D-s CNC-marógép kivágja a térbeli alakzatokat, amiket aztán tökéletesen össze lehet illeszteni. Ennek nagy előnye, hogy ha egy alkatrészt cserélni kell, megvan a modell, amit csak ki kell vágatni” – mondta el a tervezés sajátosságairól egy aktuális interjúban Fülöp Tamás projektépítész. Az elemeket a Hello Wood saját műhelyében, egyedi gyártás során készítik el, a gyártás teljes ideje nagyjából egy hónap, ezt követően az előre összeszerelt házat a kívánt helyszínre szállítják, telepítése daruval történik. A kabint kulcsrakészen adják át, bent egy beépített paddal és elektromos hálózati padló dugaljjal. De persze külön kérésre, felárral extrák is kérhetők, többek között külső fémburkolat, terasz, fűtés, gépi szellőztetés, hangulatvilágítás.

Területigény: 4,34 x 3,40 x 3,60 m | Alapterület (nettó): 9,3 m²
Belső tér területe: 8 m²
Külső magasság (lábakkal): 3,60 m | Belső magasság: 2,6 m

Szerkezet: fa vázszerkezet | Szigetelés: 70 mm kőzetgyapot hőszigetelés
Belső burkolat: 9 mm nyír rétegelt lemez
Külső burkolat: 15 mm kültéri rétegelt lemez
Ablakok: 68x83 mm borovi fenyő tokszerkezet

Tervező és kivitelező: HELLO WOOD KFT.
Kreatív koncepció: HUSZÁR ANDRÁS, POZSÁR PÉTER, RÁDAY DÁVID,
TÓTH KRISZTIÁN
Vezető tervező: POZSÁR PÉTER
Projektépítész: FÜLÖP TAMÁS, MANGLIÁR LÁSZLÓ

Rekreáció és belvárosi hangulat egy helyen

A BUDAPART FEJLESZTÉSE ÚJ FEJEZETET NYIT A FŐVÁROS TÖRTÉNETÉBEN

A Duna közelsége, a zöld területek intenzív becsatolása, mindez pedig egy átfogó építészeti és egységes arculati kialakítású többretegű és sokszínű beépítettségbe foglalva. Mindentől válik a BudaPart egy teljesen új, modern és különleges városrészé. A nem mindennapi beruházás háttéréről az ingatlanfejlesztő Property Market Kft. ügyvezető igazgatóját, dr. Schranz Mihályt kérdeztük.

Mi volt a BudaPart vezérmotívuma, miben lesz egyedi? Miben számít újszerű kísérletnek?

A BudaParttal nemzetközi viszonylatban is egyedülálló léptékű projektet álmodtunk meg, amivel, úgy gondolom, Budapest történetének jelenleg legizgalmasabb városfejlesztési koncepciója valósul meg egy 54 hektáros területen. A projektünk unikalitása, hogy a vízparti nyugalom, a rekreációs lehetőségek, a közparkok és a belvárosias jelleg is megjelenik, a különböző funkciók között pedig harmóniát teremtünk, azáltal jön létre a teljes struktúra. A hazai gyakorlattól több tekintetben eltér a beruházás, ami iránymutató abban is, hogy már a kezdetekkor kiemelten figyeltünk arra, hogy üzleti, építészeti és közösségi értelemben is érték- és válságálló városnegyedet hozunk létre. Az épületek adta változatosságot a tájépítészet által tesszük mégis egységesen értelmezhető városzöveggé.

Mi alapján választották ki a dán ADEPT várostervező céget, ők mennyiben hoztak be új szempontokat a megszokott magyar fejlesztési közegbe?

Fejlesztőként az volt a célunk, hogy már a városrész-szerkezettel egy különleges karakterű hangulatot határozzunk meg, így a közterület strukturálásának és minőségének létrehozása mentén egy új kategóriát, egy újfajta szemléletet és életstílust teremtünk Budapesten, aminek a középpontjában az ember áll. A dán kortárs építészeti iskola irányelvei remekül illeszthetők voltak a terveinkhez, az ADEPT pedig számos innovatív és design ötlettel, építészeti gyakorlattal segítette a munkánkat, a közös gondolkodásnak köszönhetően jött létre az egyedi beépítési koncepció, így izgalmasabban játszottunk az épülettömegekkel, a sűrűséggel és a szintekkel is. Egy ekkora fejlesztésnél a várostervezési szempontok rendkívül fontosak, mert összességében nem csak a közvetlen környezetre lesz nagy hatással a beruházás, hanem egy teljesen új desztináció is létrejön, ami szervesen kapcsolódik a főváros központjához, és kiterjeszti a belvárosi hangulatot a Rákóczi hídon túlra is.



Fotó: Végh László

Pár mondatban mutassa be, hogy az egész területet figyelembe véve, a mostani első ütemben mekkora és milyen jellegű rész került átadásra?

Az első ütemben összesen kéthektárnyi köz- és parkterületet adtunk át, négy lakó- és egy irodaház készült el. Emellett további két ház megvalósítása, valamint két-két lakó- és irodaépület előkészítése van folyamatban. Az első étterem már elérhető a BudaPart GATE-ben, nemsokára pedig még több kereskedelmi egység és üzlet nyílik meg. A BudaParton kialakult a kritikus tömeg, egyre markánsabban jelennek meg a különböző funkciók, így már kirajzolódik a városnegyedünk karaktere és hangulata a Duna partján.

Úgy tűnik, nagy hangsúlyt fektetnek az arculati elemekre, a dizájnról. Készült egy arculati kézikönyv, illetve külön tervezőcsapat kapta meg a lobbik tervezését is. Miért volt erre szükség?

A már említett változatos építészeti megoldások mellett fontos szempont volt, hogy a városnegyed egységes arculati design-szempontok alapján valósuljon meg, ezzel, úgy gondolom, erős hozzáadott értéket teremtünk. A lakó- és irodaházak szignalizációjában, a kereskedelmi egységek homlokzatán és a mintahasználatban is megjelennek az arculati elemek, ami mellett az apró részletekre is figyelünk: egyedi BudaPart-térkövön járhatunk, de még a csatornafedelek is saját tervezésűek.

Mi lesz a területen álló ELMŰ-állomás sorsa?

Hogyan integrálható a terület arculatába? Működhet tájelemként?

Az alapdíszajnt teljesen átalakítjuk a GUBAHÁMORI irodával közösen, ezáltal funkcióján túl egy szerethető dizájn-tárgyként jelenik majd meg a BudaPart központi parkjában. Fontosnak tartjuk, hogy összességében jól illeszkedjen a környezetbe, és egy olyan színfolt jöjjön létre, amire jó ránézni a reggeli kávézás, edzés, a parkban töltött idő közben, vagy pedig az épületekből kinézve. Nagyon várom, hogy hamarosan az eddiginél nagyobb mélységben is beszámolhassunk a tervekről.



Fotók: Palkó György

A kapcsolódó terek fontossága

A VÁROSNEGYEDBEN ELSŐKÉNT, DE A TÖBBI ÉPÜLETTEL SZOROS KÖLCSÖNHATÁSBAN KÉSZÜLT EL A BUDAPART OTTHONOK 'A' ÉS 'C' LAKÓÉPÜLET

A Vikár és Lukács Építész Stúdió által tervezett BudaPart Otthonok 'A' és a BudaPart Otthonok 'C' lakóházak lettek a városnegyed első fecskéi, azaz ez a két épület kapott elsőként építészeti megfogalmazást. A tervezők elgondolása szerint házaik nem egyedi alkotásokként, hanem egy szövet részeként kezelendők, amelyek a többi épülettel kölcsönhatásban vannak. A házak kapcsolata az öböllel, a természettel, a szomszédsággal és a körülvevő kisebb terekkel alapvetően meghatározó volt a lakások elhelyezésénél, valamint a belső struktúra kialakításánál is.

Hogyan álltatok a megbízáshoz, ahhoz, hogy egy új városrész voltaképpen úttörő épületeit kellett megterveznetek?

Lukács István: Örültünk a munkának, hiszen már számtalanszor volt arra példa, hogy egy városi szövetbe terveztünk, de ez volt az első megbízásunk, ahol a nulláról lehetett a szövet első épületeit létrehozni. A városépítészeti koncepció nagyon izgalmas, új irányt indított el. Egyrészt olyan utcaszerű tér-elemek alkotják, amelyek mindig kis, négyzetes terekre futnak ki, majd azokon áthaladva mennek tovább, másrészt pedig a korábbi városi beépítésünkkel ellentétben, ahol nagyon szabályozott volt a párkánymagasság, itt jóval szabadabban kezelhettük a tömegeket, eltérő magasságokkal is számolhattunk. Azzal, hogy a házak eltérő szintekből is állhatnak, egy háromdimenziós térhálóhoz hoztuk létre: izgalmas volt érzékelni a horizontális térfalak és vertikális tömegek változását. Összességében úgy gondolom, hogy az építkezések előrehaladtával egy egyre gazdagodó térstruktúrájú, szerethető városrész jön majd létre.

Milyen egyedi arculatot kaptak az épületek?

LI: A 'C' épület kiemelt pozícióba került, hiszen közvetlenül az öböl partján helyezkedik el. A ház további egyedisége, hogy egy változó szélességű terasz veszi körül, valamint az épületre került vertikális és horizontális hártványak köszönhetően kettős homlokzatot kapott. A belmagasság az új építésű lakások átlagához képest impozánsabb, háromméteres lett, emellett a különböző fekvésű teraszok teszik még izgalmasabbá a megjelenést.

A BudaPart Otthonok 'A' épület homlokzatán más módszert alkalmaztunk, ide egy vakolt struktúra került, ami egyfajta utalás a belvárosi házakra, az azokon megszokott korábbi kézműves technológiára, egy modern, újfajta átíratban. Ez a struktúra surlófényben rajzolódik ki a legszebben. Érdekesesség továbbá, hogy két szintönussal négy részre tudtuk széttagolni az egységes beépítést. A földszinten üzletek, a vendéglátás terei jelennek meg, amelyek együttesen teremtik meg az épületek összhangját.

Feloldódó tömegek

A RITMUSOK JÁTÉKOSSÁGA ÉS A HOMLOKZAT VÁLTOZATOSSÁGA TESZI KÖNNYEDDÉ A BUDAPART OTTHONOK 'B' LAKÓÉPÜLETET

Alaprajzi változatosságával, különböző bemetszésekkel, a fény sokoldalú beengedésével, az erkélyek ritmusának variálásával kívánja feloldani a nagymennyiségű lakásszámot Finta Sándor, Vadász Orsolya és a Paradigma Ariadne a BudaPart Otthonok 'B' lakóépületben.

Mi volt az alapvetése az általatok tervezett BudaPart Otthonok 'B' épületnek?

Finta Sándor: Ez az épület már a második sorban helyezkedik el, magával az öböllel, a vízzel nem közvetlenül határos, de ide is kerültek prémium kategóriájú lakások. Egy igen nagy, több mint 250 lakásos épületről van szó, ami építészetileg próbál egy fokkal szerényebb lenni a parton állóknál, de persze ennek is karakteres arcúlatot kívántunk adni. A tömeget meghatározza a közel 65 méteres toronyrész, amely anyag- és térhasználatában is kiemeltebb lett. Ebben találunk olyan lakásokat, amelyeknek van dunai panorámája, az egész épületegyüttesben pedig meghatározó a nyugati tájolás, ahol az otthonok a központi park nagy zöldfelületére néznek. A tömegképzésben jellemző a lépcsőzetes kialakítás is.

Hogyan sikerült ilyen sok lakást emberléptékű módon elhelyezni?

FS: Az alapvető elvárás volt, hogy minden lakáshoz legyen terasz, ugyanakkor a megszokott, hasonló lakásokhoz képest itt jelentősen nagyobb a belmagasság. A nagy lakásszámon az épületek közötti felmetszésekkel, a tömb különböző elvágásaival próbáltunk lazítani. Inkább vállaltuk, hogy helyenként kihagyunk néhány lakást és ott a tömböt felszakítjuk, ami által több természetes fény juthat be a középfolysókra. Az egész épület tömegformálásában az az érdekes, hogy az

erkélyeket úgy mozgattuk meg, hogy egymás fölé ugyanazon típusú ingatlanból kevés kerüljön, hogy elkerüljük az unalmas, ismétlődő ritmust. A lakásmixet – anélkül, hogy a fő szerkezeti elemeket bolygatnánk – 2-3 szintenként eltoltuk, és valamelyest megtükröztük, mintha véletlenszerűen változna az alaprajz, ezzel mozgalmassá lett a homlokzat is.

Mi jellemző a toronyrész kialakítására?

FS: Itt fogatolt elrendezést alkalmaztunk és sokkal kevesebb, átlagban 4-5 lakás került egy szintre és a folyosók is természetes benapozást kaptak.

A legtöbb lakáshoz igen nagy, 20-25 négyzetméteres teraszok tartoznak, ezek elrendezésével, illetve a változó méretű konzolossággal sikerült játékoságot bevinni a homlokzatba. Mindenhol úgy helyeztük el a teraszokat, hogy azoknak megmaradjon az intimitása. Egyre feljebb haladva csökken a szintenként elhelyezett lakások száma, így legfölül már 150 négyzetméteres ingatlanokat találunk.

A lakófunkciókon kívül került-e még valami az épületbe?

FS: A földszinten kereskedelmi egységek lesznek, valamint a parkoló egy része is ide került. A nyugati oldalon pedig egy óvodát alakítottunk ki, ami a nagy zöld központi parkra néz.

Fotók: Palkó György



Erkélyek mindenhol

A BUDAPART OTTHONOK 'D' ÉPÜLETE SZOROS KAPCSOLATBAN VAN A VÍZZEL ÉS A TERMÉSZETTEL

A Lágymányosi-öböl látványát, nagy távlatokat, a zöld és a Duna felé megnyíló tereket kínál legtöbb lakása számára a BudaPart Otthonok 'D' épülete, amely számos elemében rímel a szomszédos házakra, mégis megvan a maga egyedisége. A Tima Zoltán (KÖZTI) és munkatársai tervezte lakótömböt kettős tömege és homlokzati karakterisztikája határozza meg leginkább.

Fotó: Hlinka Zsolt



Fotó: Palkó György



Mi volt számotokra a Property Market által felvázolt alapvetés? Milyen építészeti választ tudatok adni erre?

Tima Zoltán: Az épületegyüttes terveinek a teljes fejlesztési területre elkészített Masterplan volt a kiindulópontja. Amikor a nyertes pályázati munkánk után hozzákezdünk az előkészítéshez, még egyetlen épület sem állt a területen, csak a Vikár és Lukács iroda által tervezett BudaPart Otthonok 'A' és BudaPart Otthonok 'C' házak tervei készültek el. A Masterplanben számunkra meghatározott beépítési koncepció és a tömegmegoldás a 'C' épülethez hasonló volt, a parttal párhuzamos horizontális tömeget két, különböző magasságú torony egészítette ki. Mivel én azt túlzottan elapróztottnak éreztem, megegyeztünk a megrendelővel abban, hogy csak a nagyobb magasságú tornyot valósítsuk meg, így egy többé-kevésbé homogén elrendezésű, L-tömegű épületet és homlokzati kialakítást hozva létre.

Milyen megoldásokat alkalmaztatok a homlokzaton?

TZ: A körbefutó erkélyek adják meg leginkább a homlokzat karakterisztikáját. A szintenként változó lakókialakításhoz pedig látszólag „randomizált”, de mégis homogén külsőt rendeltünk, így erősítve az egységes tömeg képet. Ezekkel a megoldásokkal egy kicsit sarkosabb, erőteljesebb megjelenésű lett az épület, ami szerintem működik, és jól rímel az azóta már elkészült szomszédos épületekre is.

Milyen lakástípusokat kellett elhelyeztetek az épületben?

TZ: Elég komplex lakásmixtúra volt a programban. Ez azt jelentette, hogy sokféle típust és altípust kellett tervezni, amit kevés függőleges közlekedőblokkal igyekeztünk megoldani. A toronyban és az alacsonyabb, hatemeletes épületrészben egy-egy lift-lépcső-csoport van. A lakásokat vertikálisan osztottuk szét, ugyanakkor van egy horizontális váltás is: az alacsonyabb szinteken kisebb lakásokat, garzonokat helyeztünk el, a toronyban egyre feljebb érve nagyobb alapterületű otthonokat találunk, a legfelsőbb szinten pedig a prémium kategóriás ingatlanokat.

Egységes design, egyedi megoldások

NAGYVONALÚ ÉS IZGALMAS ELŐTEREKET KAPTAK A BUDAPART ÉPÜLETEI

Eltérően a hasonló mai iroda- és lakóházépítésekétől, a BudaPart fejlesztőjének kifejezett szándéka volt, hogy azonos irányvonal mentén, de egyedileg kidolgozott előterek várják az érkezőket. Mivel a házak építészeti tervezését más-más iroda végezte, így az egységre törekvő lobbik kialakítására külön pályázatot írtak ki, amelyen a Pyxis Nautica csapatát választották ki.

Mi az az egységes elem, amely minden épület lobbijában megjelenik?

Tóth Dávid: Az alapkoncepció a hármas tagolásra épül: a belépő előszőr a szélfogón keresztül az érkezési zónában találja magát, majd onnan jut el a második zónához, ahol a postaládák és a recepció várja. A harmadik zóna pedig a liftekhez és azok előteréhez vezet. A megrendelői igény szerint a lakóépületekben egységes dizájn jött létre, amit minden háznál annak adottságai szerint adaptáltunk.

A tér tagolásán kívül milyen vezérmotívumok és egyedi megoldások jellemzik a lobbikat?

Monori László: Nagyon izgalmas volt, hogy a teljes városrészre készült egy szignalizációs kézikönyv, amely pontosan lefektette a területen használt grafikai elemeket az épületek számozásához használt betűtípustól kezdve a színhasználatig, vagy akár a csatornafedelekig. A lakóépületek esetében mindez úgy is megjelenik, hogy a homlokzat színhasználata finoman befordul az előtér első zónájába.

TD: A lakóépületeknél a középső részekben igyekeztünk olyan elemekből építkezni, amelyek az otthonosság érzetét keltik. Olyan hatást szerettünk volna elérni, mintha a napi munka után egy nappaliba lépni be, puha, dekoratív burkolatokkal, növényekkel, leülő résszel. Egy zónával beljebb, a lifteknél mindenhol érdekes átláthatóság, a kerek tükrökkel pedig egyfajta játékoság alakult ki.

ML: Mindez érvényes volt a színvilágra is, hiszen a kézikönyvben megjelenő nyolc színből kellett kiindulnunk, azoknak az árnyalataival tudtunk játszani. Végeredményben a lakóházak lobbijai egységesek lettek, csak színvilágukban különböznek.

TD: A megkötések mellett próbáltunk innovatív megoldásokkal élni, ilyenek lettek például a falakra került PVC-burkolatok még ott is, ahol az alapszín a fehér. Az volt a célunk, hogy egy taktilis felületet hozzunk létre, ami ad némi tapinthatóságot. Több ponton szerettünk volna hatást gyakorolni a lakókra, amit még tovább erősítettünk azzal, hogy a BudaPart Otthonok 'B' és 'D' házainál hullámmintás díszburkolatot tettünk az első térbe. Emellett a BudaPart Otthonok 'C' lakóépület belső kürtőjében elhelyezett előtér esetében vertikális irányba

is tudtunk nyitni: világító pálcákat engedtünk le fentről, mintha az égből hullanának alá, az egyik földet is ér.

Miből építkezett a BudaPart GATE irodaház előtere?

TD: Itt természetesen másból kellett kiindulnunk, leginkább a létrejött homlokzati és belsőépítészeti elemeket tudtuk belevinni a lobbiba. Például a

BudaParton használt térkő mintázata a kültérből behatol a belső térbe is, bár nemesebb anyagból, de itt is alkalmaztuk a járófelületen. Érdemes megemlíteni a színezett üveg falburkolatot is, amelynek ritmusa és arányai az épület homlokzatát idézik meg. Ez egy karakteres, elegáns, de teljesen más elképzelésű lobbis lett, mint a lakóházak esetében.



A BudaPart GATE lobbija | Fotó: Palkó György

Fotó: Palkó György



Fotó:Hlinka Zsolt



Karakteres homlokzat, impozáns belső terek

A GATE ÉPÜLET VEZETI BE A LÁTOGATÓKAT BUDAPART VILÁGÁBA

Az új városrész szimbolikus kapujaként kifelé lendületet, befelé pedig városias, pezsgő hangulatot áraszt a BudaPart első irodaháza. Kérdéseinkre Szász László vezető tervező (Studio '100 Építész Iroda) válaszol.

A GATE a terület egyfajta városkapuja. Mit jelent ez a környezetéhez való kapcsolódása szempontjából?

SzL: A kapcsolódásokat már a beépítési terv szabályozza, hiszen az irodaház előtt ér fel a tömegközlekedési eszközökkel és InfoParkkal összeköttetést biztosító gyalogos aluljáró. Ezen keresztül érhető el az 1-es villamos megállója, a BudaPart buszmegálló és néhány éven belül a Nádorkert megálló néven tervezett Déli Körvasút-projekt vasútállomása is, így ezt tarthatjuk a terület köldökzsinórjának. A látogatók ebbe a teresedésbe érkeznek meg, amelyet a Mol Campus és a BudaPart GATE épületek fognak majd közre. Noha funkcionálisan nem az északi homlokzat a leginkább domináns, a Dombóvári út felől mégis ezt fogják a legtöbben látni. Az épület sarkából pedig az öböl felé is pazar látványt kapunk. A portálszerű, izgalmasabb kiképzés az öböl és a park felől sétálva rajzolódik ki igazán, a torony plasztikája is innen mutatja meg igazi arcát.

A kiszögellések minden irányban meghatározóak.

SzL: Ha körbejárjuk az épületet, vagy a fényviszonyok változását követjük, jól láthatóak lesznek a homlokzati összefüggések, az azonos karakterű felületek rajzolata. Maguk a szögletresek nagyon finomak, az irodatér használata

szempontjából minimális a területvesztés, ahol pedig a homlokzati siktörések ezt lehetővé teszik, ott az adott szinteken kilépési lehetőségeket kapunk, ahova teraszokat képeztünk. Az első emelet tetején kialakult egy csendes belső udvar, amely jó térarányának köszönhetően megfelelő természetes fényt biztosít az ide nyíló irodák számára.

Hogyan oszlanak el a tömegek az épületen?

SzL.: A körbemenő struktúra földszint plusz hétemeletes, a toronyrész pedig 11 emelet magasságú. A torony tetejére került gépészeti szintet igyekeztünk a házba integrálni oly módon, hogy a homlokzati struktúrát továbbvezetve a gépi berendezéseket és a zajvédő falakat takarja. A földszint – a BudaPart egységes koncepciójának megfelelően – rendkívül impozáns, dupla belmagasságú, melyet a városnegyed sétánya felé nyitott kereskedelmi egységek és az étterem jól ki tudnak használni. A Dombóvári út felé egy osztófödém készült, mind a földszinten, mind a felső szinten gépkocsiparkolóval. Ezt a homlokzaton annak osztásrendjébe illesztett terpesztett lemez betétes áttört, átszellőzött felülettel alakítottuk ki. A többi oldalon, a belső sétány irányában a magasztott földszinti épületsáv portálként jelenik meg, ahol kereskedelmi egységek kerülnek kialakításra.

Harmóniateremtő tájépítészet



Foto: Palkó György

INTENZÍV KAPCSOLAT ALAKUL KI A HÁZAK, A DUNA ÉS A TERMÉSZET KÖZÖTT A BUDAPARTON

A BudaPart tájépítészetében fontos elem a nagyarányú zöldítés. A fejlesztői vízió szerint az utcákat nem foglalják el a parkoló autók, így lényegesen sűrűbben lehet fákat ültetni, mint egy hasonló léptékű városrészben. Míg az építészirodák egy-egy házat terveztek, a tájépítészet a teljes fejlesztést végigkíséri, így biztosítja a tökéletes összhangot a különböző stílusú épületek, a terület természeti adottságai között. Mohácsi Sándor és az S73 Tájépítésztudó Stúdió csapata a terület belső és külső zöld kapcsolatait tervezi.

Egy igen sűrű beépítettségű városrészben kellett egységes tájépítészeti koncepciót kialakítani. Mennyi mozgástereteket volt?

Mohácsi Sándor: A kompakt városmodell, ami a dán városrendezési tervben szerepel, ökológiailag összehasonlíthatatlanul pozitívabb megoldás, mint a szétterülő város. Nekünk kétféle választ kellett adnunk a BudaPart kínálta felvetésre. Egyrészt fásított belső utcákat hoztunk létre, amelyek a legfontosabb elemét a fasorok adják, ezekkel biztosítva a jövőben az alsószintű felmelegedésgátlást. A modern és a zöld városfejlesztési modellek fontos tényezője a lombkoronaborítás maximalizálása, ami a BudaParton teljes mértékben meg fog valósulni. Ahol a műveket engedték, mindenhol igyekeztünk fákat tervezni és főleg oszlopos fajtákra tettünk javaslatot. Másrészt adott volt a Duna felőli nagy zöldterület, ahol megmarad a nyitott, tágas tér. Ez a jó adottság, szabad térélményt nyújtó terület a városnegyed egyik meghatározó eleme tájépítészeti szempontból, emellett pedig a tervezésben szerepel két belső parkfelület, rekreációs zóna kialakítása is. Nyugat-európai mintára olyan tájképi elemeket alkalmazunk, amelyek itthon még egyedi kezdeményezésnek számítanak, mint például a helyszínen megoldott csapadékmegtartás, aminek köszönhetően az utcáról lefolyó esővíz aktívan részt vesz a fasorok öntözésében.

Mennyiben kínált új lehetőségeket a beépítési koncepció?

FS: A terv szigorúan ragaszkodott a zöldfelületi százalékok betartásához. Hihetetlen előnyt jelent, hogy a városrészt úgy tervezték, hogy ne legyen felszíni parkolás, a mélygarázsok teljes egészében be tudják fogadni az autókat, ezért az utcákon intenzívebb zöldfelületeket tudtunk kialakítani. Az öböl pedig különösen jó adottságokat ad a területnek: a Dunára néző házak előtt megmarad

egy szélesebb fás, bokros felület, ami kényelmesen vezet el minket a vízhez.

Milyen belső zöld kapcsolatok alakulnak ki a beépített részekben?

MS: Minden tömb sarkában kisebb teresedések alakulnak ki, azokon keresztül mennek végig a belső utcák. Ezek minden térben irányt változtatnak, így kis, életteli csomópontok jönnek létre, amelyeket mind 4-4 ház ölel közre. A rekreációs lehetőségek fejlesztésében is részt veszünk, többek között a sportpályák, játszótérek, futópályák és közösségi kertek kialakításánál.

Most milyen állapotban van a zöldfelület?

MS: Alapvetően hosszútávra, húszéves kifejlődési idővel kalkulálunk, de a lehetőségekhez képest optimum közeli terveket tudtunk letenni az asztalra. A létesítési költség és az eredési valószínűség jónak mondható. Fontos látni, hogy egy ekkora területen, hazai beszállító híján, óriási költségeket emésztett volna fel, ha csak túlkoros, előnevelt fákkal és kifejtettebb zöldfelületekkel dolgoztunk volna, de az arány így is optimális. Külön érdekesség a csak látszólag randomnak tűnő zöld szigetek elhelyezkedése és hullámszerű formái, amelyek játékosan törnek meg az egyes vonalakat.

A zöldítésen kívül milyen más jellegzetes tájlelemet terveztek a területre?

MS: Egyedi BudaPart-térkövet és abból kialakítható rendszereket terveztünk. A belvárosban található „K” kövekhez hasonlóan itt is arra törekedtünk, hogy legyen egy különleges, de nagyon variabilis megoldás, amiből számos forma, díszítőmotívum rakható ki. A városnegyed finombeton-padrendszere pedig innovatív és közösségbarát térformálásával teszi élvezetesebbé, elhelyezésével pedig spontánabb hatásúvá a teret.

1025 BUDAPEST, SZÉPVÖLGYI ÚT 146.

TEL.: + 36 1 / 336 07 28

WEB: OCTOGON360.HU

360°
OCTOGON

OCTOGON360°

AZ ÉPÍTŐIPAR KOMMUNIKÁCIÓS ÜGYNÖKSÉGE

MARKETING ÉS KOMMUNIKÁCIÓS
TÁMOGATÁS TERVEZŐKNEK, KIVITELEZŐKNEK,
GYÁRTÓKNAK

TUDÁS TAPASZTALAT KAPCSOLATI HÁLÓ

A Trafó azért lett Trafó, mert az 1909-ben épült Liliom utcai trafóházat az 1990-es évek elején egy francia művészcsoporthoz újra felfedezte a kultúra számára. Az egykori, ferencvárosi transzformátor akkor már évtizedek óta elhagyottan állt – nem mellesleg az ipari szecesszió jellegzetes épületeként –, amikor a francia anarchista Resonance csoport afféle foglalt házaként nyitotta meg Budapest alternatív közössége előtt.

A TRAFÓ MEGÚJULT KÖZÖSSÉGI TEREINEK BELSŐÉPÍTÉSZETE



Belsőépítész: **SAGRA ARCHITECTS** Vezető tervező: **SAJTOS GÁBOR DLA** Szerző: **TORMA TAMÁS** Fotó: **BATÁR ZSOLT**

Trafó, konténer, belső

Akkoriban általában a filmesek szállították a hasonló infókat – Rajk László, Mész András kerestek forgatási helyszíneknek ehhez hasonló, kiürült ipari tereket. Így jutottak el a franciák is a Liliom utcai transzformátorházba a Francia Intézet és Györfly Sándor kurátor segítségével. Foglaltsuk egyben egy rövid fesztivált is jelentett, amit a kerület akkori polgármestere, Gegesy

Ferenc is jól vett. Ma már kevesen emlékeznek arra a lepukkant ferencvárosi negyedre, aminek dzsentrifikációjához a Trafó kulturális teljesítménye jelentősen hozzájárult. A franciák helyére aztán magyar művészek költöztek, performanszok, koncertek, előadások követték egymást. A történet innentől már Trafóként ismerős, mivel a Fővárosi Önkormányzat vásárolta meg az épületet, hogy a legendás Andrássy úti Fiatal

A Trafó Kortárs Művészetek Háza több mint húsz éve működik, rég kinőtte eredeti méreteit és funkcióit (állandó volt a sorban állás [sokszor az utcán], a ruhatár vagy a nézőtér keresztben volt, a büféhez nem lehetett hozzáférni, a mozgáskorlátozottaknak sem volt megfelelő bejutási lehetősége stb.), így szükségszerűen jönnie kellett tehát egy bővítéssel kombinált felújításnak.

Művészek Klubja (FMK) jogutódjaként átépítse és többfunkciós kortárs művészeti központtá tegye. A Trafó Kortárs Művészetek Háza több mint húsz éve működik, rég kinőtte eredeti méreteit és funkcióit (állandó volt a sorban állás [sokszor az utcán], a ruhatár vagy a nézőtér keresztben volt, a büféhez nem lehetett hozzáférni, a mozgáskorlátozottaknak sem volt megfelelő bejutási lehetősége stb.), így szükségszerűen jönnie kellett tehát egy bővítéssel kombinált felújításnak. Bővítési tervek persze már a nyitáskor is készen álltak, de valóság csak most lett belőlük. A korábbi terveknek megfelelően hajózási konténerekkel építették volna be a Tűzoltó utcai fronton a ház előtti placcot. Ez így, egy az egyben nem sikerült, az évek során ezért mindez egy fém könnyűszerkezetes beépítésé alakult át. Az épület fém előtagot kapott, így áll most a régi épület fehér tűzfala előtt egy zöld lemeborítású előtag, a teljesen beépített földszint fölött pedig csak a terasz, az új raktár

és új kiselőadó konténerkubusa emlékeztet erősebben az eredeti elképzelésekre. A Trafó sajátos, több művészeti ág közös határterületein mozgó, kortárs érték közvetítő profilja kortárs arculatot is kívánt – túl a régóta megoldásra váró funkcionális újrendezésen. A SAGRA Architects 2017-ben kapott megbízást a belső átalakításokra. Konceptiójukban ehhez a sajátos, olykor nyers, olykor puritán, de mindig hiteles profilhoz próbálták illeszkedni. Erősek és nyers a belső terek is, a bennük zajló események, az állandó mozgás és áramlás szoftverjéhez kellett passzolni a design hardverrel is. A leglényegesebb változás az utca felé nyitott új kávézó, amelynek világos, tágas tere afféle új entrée, új fogadó tér lett. Nincs varázslás, a konténertérben megmarad a nyers szerkezet, de a padlón futó információs grafikák továbbvezetnek egészen a színházterig. (A padlógrafika alapja egyébként



Tervezés és megvalósítás éve:
2017/2020
Belsőépítész: **SAGRA ARCHITECTS**
Tervezők: **SAJTOS GÁBOR DLA,**
SAJTOS-GRAND GABRIELLA,
PÁLL ANDRÁS, VIRÁG PÉTER

a transzformátor kapcsolási rajza, ami egyben össze is köti a három átalakult teret: a kávézó után következő előteret és a színháztermet.) A lobbó kétszintes tere a köztes átmeneti tér: megmarad az ipari jelleg, elemeit fény-árnyék-hatások emelik ki. A világos felől haladunk a sötétbe: legbelül már szinte összeolvad a színház és a nézőtér feketéje. Hatásos az infografikára és a konténerek raszterére rímelő, hosszúkás LED-izzó erdő, és ha már ilyen képes képzavarba keveredtem, ne maradjon szó nélkül az ipari hangulatba kerülő sok-sok zöld növény sem. Egyszerűség, újfajta kontrasztok – tájkép ez is, COVID után/előtt.



Hatásos az infografikára és a konténerek raszterére rímelő hosszúkás LED-izzó erdő

^ A padlógrafika alapja a transzformátor kapcsolási rajza; ez köti össze a három átalakult teret: a kávézót, az előteret és a színháztermet





KERTÉSZ IMRE INTÉZET

Megújult hagyomány

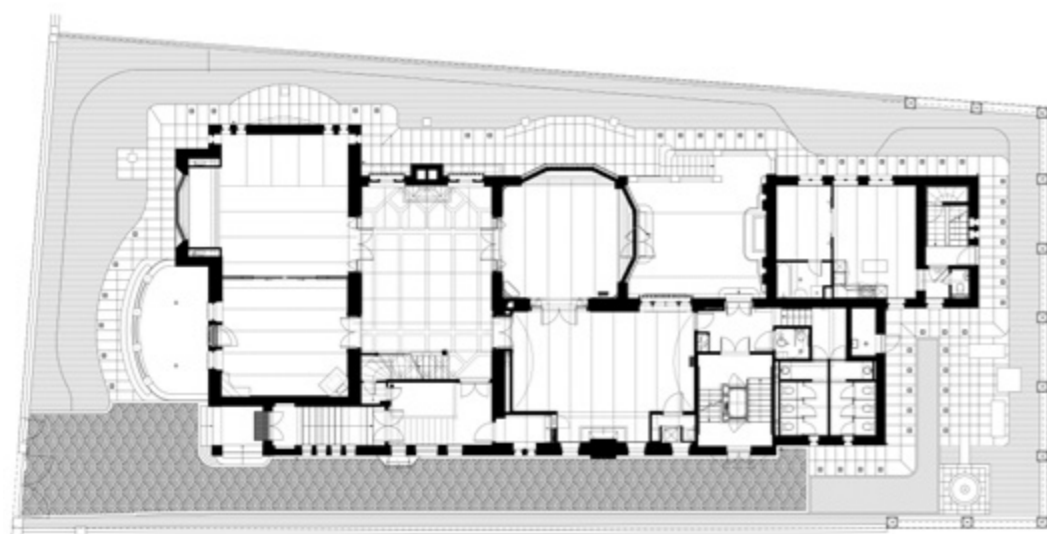
A Nobel-díjas magyar író, Kertész Imre – valamint Arthur Koestler, Petri György, Pilinszky János és Sziveri János – hagyatékát, hagyatékra gondozó intézetnek, kultúrtérnek és korszerű archívumnak helyet adó villa rekonstrukciójában a beruházó részéről elsődleges szempontként fogalmazódott meg, hogy a századfordulós szellemiségnek egy mai, modern, nagyon is 21. századi felújítása és továbbgondolása valósuljon meg. A 2017 januárjától működő Kertész Imre Intézet székhelyének létrehozására az intézetet is működtető Közép- és Kelet-európai Történelem és Társadalom Kutatásáért Közalapítvány kapott megbízást. Schmidt Mária történészprofesszor, a közalapítvány főigazgatójának irányításával és az általa előzetesen megfogalmazott szempontrendszer alapján egy nemzetközi összehasonlításban is egyedülálló kultúrtérrel gazdagodott fővárosunk.

Felelős építész tervező:
SZALAY TIHAMÉR – MD-STÚDIÓ
Szerző: OCTOGON
Építészeti fotó: BUJNOVSZKY TAMÁS

A Benczúr utca legendás hársfasorát épp ez idő tájt ritkították meg, de a szomszéd villa platánja mindkét épületet hűen szolgálja továbbra is



A teraszos télikertet egy roppant dekoratív hall köré rendezték a tervezők, Hoepfner Guidó és Györgyi Géza



A Benczúr utcában álló, helyi védettséget élvező épület még 2017-ben került a Közép- és Kelet-európai Történelem és Társadalom Kutatásáért Közalapítvány tulajdonába, miután Magyarország kormánya önálló intézetet alapított a Nobel-díjas és Magyar Szent István-renddel kitüntetett Kertész Imre hagyatékának gondozására. Az intézet céljaira több ingatlan is szóba került, míg a lokáció és a rendelkezésre álló terek lehetőségeit értékelve végül erre a szecessziós karakterű díszítményeket is bőven mutató premodern villaépületre esett a választás. A villát Hoepfner Guidó és Györgyi Géza tervezte Eisele Vilmos rézműves számára, aki szorgalma és hozzáértése révén idővel kazángyárossá emelkedett. Értékválasztására jellemző, hogy hajdani váci úti gyárát Alpár Ignác tervezte, és ma műemlék. Városliget-közelbeli villájának tervezőpárosa szintén nagy mesternél tanulta ki a szakmát, Hauszmann Alajos irodájából önállósultak együtt 1904-ben. Munkáikra a hazai szecesszió és a premodern finom alkalmazása jellemző. Munkásságuk részben a Magas-Tátra környékéhez kötődik, ahol szállodákat, panziókat, villákat terveztek, többek közt az ő nevékhöz fűződik az ótátrafüredi és a Csorba tavi

Nagyszálló építése. Közlembbi példáért pedig csak a szomszéd sarokig kell mennünk, ők tervezték az Andrássy úti Hopp Ferenc Kelet-ázsiai Múzeum villaépületét is.

A 18. század utolsó éveiben kialakult Városliget és környékének fejlődése a kiegyezés után indult meg erőteljesen a Sugár út kiépítésével, akkor még historizáló stílusban. A mai Benczúr utca a 19. század közepétől létezik. Értékes, századfordulós épületeivel, árnyas fasorával ma Budapest egyik leghangulatosabb utcáinak egyike. A környék karakterét erősen meghatározza a századfordulón épült kertés villák sora, a Sugár út ezen szakasza épült ki a legkésőbb.

A Kertész Imre Intézetnek mostantól orthont adó villa mind alaprajzát, mind homlokzatképzését tekintve jó példa a századfordulós, illetve a századelő önálló útkeresésére, a historizmus klasszikus, szimmetrikus kompozíciójával szemben a szabadabb, organikus tér- és formaképzésre. A terveket Hoepfner Guidó és Györgyi Géza 1909-ben készítette, az épület 1910-ben készült el. Az építőmester, Szuchy János korábban ugyan kisebb léptékű, de mindenkor minőségi munkák kivitelezésében volt járatos.

A villa szimmetriát nélkülöző, organikus alaprajzzal, és szintén aszimmetrikus, egyedi módon komponált homlokzatokkal épült meg. Legfőbb értéke a földszinti térsora, melynek teraszos télikertjét, férfi és női szalonját, ebédlőjét egy dekoratív hall köré rendezték, ahonnan ugyancsak gazdag díszítésű lépcső vezet a második emeletre. A villa bejárata és szélfogója szintén aszimmetrikus elhelyezésű, az épület szélső traktusában fehér márvány lépcsősor vezet a kovácsoltvas kapun át a faburkolatos előtérbe, ahol eredetileg, üveg mögött, a faburkolatba komponált akvarellek díszítették a falakat a gazdag szecessziós mintás textilburkolat fölött. A burjánzó gazdagsággal díszített belső terek számtalan értékes részletet rejtnek, a kor nívós díszítőtechnikáinak szinte mindegyike szóhoz juthatott. Stílusában a belső díszítés kevésbé egységes, mint a kváderkő-betétekkel, faragottkő tagozatokkal és keményvakolatból húzott részletekkel ékesített homlokzatok, melyek egyértelműen a szecesszió és a premodern formavilágához köthetők. Az épület felújításához részletes tudományos dokumentáció készült (Déry Attila munkája), amely a tetőformákban, homlokzatrészletekben finn hatást (Saarinen) igazol. A tagolt tömegű és tetőfelépítményű villa hátsó traktusában eredetileg gazdasági funkciók – istálló, kocsiszín – kaptak helyet, ezek homlokzata úgynevezett ál-fachwerk kialakítású, a vakolt falsíkból kismértékben kiugró fa díszítőelemekkel.



Az épület szélső traktusában, aszimmetrikusan elhelyezett kovácsoltvas kapun túl fehér márvány lépcsősor vezet fel a faburkolatos előtérbe



A tervezés egészét orientáló megrendelői igény egy századfordulós szellemiség modern, 21. századi továbbgondolását célozta meg.

A két szalont elválasztó-összekötő, nagyvonalú tolóajtón már megjelenik az egész épületre jellemző motívumvilág

Az épület a felújítást megelőzően idősök otthonaként funkcionált. A fenntartó a működéshez szükséges létesítményeket és eszközöket a százéves iparművészeti remekeket nem kímélve, durva és szakszerűtlen módon telepítette. Nem csupán e beavatkozások miatt, de az épület a kivitelezés megkezdésekor jelentősen leromlott állapotban volt.

Az épület felújítása során a legnagyobb tervezői kihívás a korhű helyreállítás és az új funkcióknak megfelelő korszerű igények egyeztetése volt. Az ilyen típusú beruházások tartalmi tervezésében és bonyolításában komoly tapasztalatokkal rendelkező Schmidt Mária, nemzetközi példákban is merítve, egy valóban világszínvonalú, multifunkcionális kutatóhely terveire adott megbízást az építészeknek, amelyekben így aztán helyet kapott egy korszerű és minden muzeológiai szempontnak megfelelő archívum és raktár, továbbá kiépíthetővé váltak azok a nélkülözhetetlen digitális háttérfunkciók is, amelyek alkalmasak a hatalmas

mennyiségű kézirat és egyéb hagyaték feldolgozására és tárolására. Szintén a közalapítvány főigazgatója fogalmazta meg azt az elvárást, hogy az épületben alakítsanak ki kutatólakásokat, amelyek lehetővé teszik a várhatóan a világ minden tájáról érkező kutatók fogadását.

A szakvélemény, illetve az ennek figyelembevételével készült építészeti terv pontosan meghatározta a megtartandó, valamint a restaurálandó szerkezeti részeket, a tömegkontúr és a tetőforma változatlanul hagyása mellett. A helyreállításhoz szerencsére sok megmaradt részlet nyújtott segítséget, az utólag beépített válaszfalak és szerkezeti elemek elbontása után gondos restaurátori munkával visszaállították a földszinti téregyüttes hajdani pompáját. A fém- és kőelemekkel díszített kandallók, az intarziás és faragott faburkolat és a korlátok visszakapták régi fényüket. Kibontották a befalazott kis sarokablakokat, a helyreállított fa és stukkós rabc átmennyezet fölé pedig bekerült a korszerű gépészet. A gépészeti vezetékek eltüntetésére az is lehetőséget adott, hogy a hajdani mozaikparketta elpusztult, így a padlószerkezetet teljes egészében fel lehetett bontani, és az új, az eredeti stílusában megtervezett parketta alatti rétegbe kerültek a szükséges vezetékek. A helyreállított gazdag és némileg eklektikus kiképzésű belső térben egy-egy bútordarab, ablakrács, tolóajtó, világítóttest formájában ellenpontként már megjelenik a kortárs belsőépítészet, amely azután szintenként felfelé haladva fokozatosan átveszi a karmesteri pálcát, hogy azután az épület hátsó, kiszolgáló irodai traktusában már egyedül diktálja a tempót.



A fogadószínti hall berendezésének vibráló színei új fókuszot adnak a korhű helyreállításnak

Az intézet létrehozását és a méltó székház megvalósítását mindig is szívügyének tekintő megrendelő minuciózus alapossággal ügyelt arra, hogy egy olyan többfunkciós archívum, kutatóhely és kulturális tér jöjjön létre, amely méltó a polgári hagyományokat minden körülmények közt megőrző Kertész Imre képviselte éthoszhoz.



Az intézet leendő funkcióival összhangban megfogalmazott megrendelői elvárás megkívánta, hogy a kutatóhelyeken, tárgyalókon, irodákon és a szükséges raktári funkciókon túl reprezentatív események lebonyolításához szükséges, flexibilis helyiségeket hozzanak létre – ehhez a földszinti térsor eleve jó alapot nyújtott. A teljes téregyüttes összenyithatóságához néhány nyílászárót modernizálni kellett, ez a földszinten részben szigorúan az eredeti, meglévő berendezés stílusában történt, részben már itt megjelenik az egész épületre jellemző motívumvilág a két szalont elválasztó-összekötő nagyvonalú tolóajtón. A dús ornamentikájú kortárs szerkezet némi keleties ízt lop az enteriőrbe, ami a teljes földszint gazdag díszítettségével szellemiségében mindenképp rokon. A belépő-előtér már megelőlegzi, hogy a „rég” és az „új” finom és izgalmas együttélésére számíthatunk: a falburkolatba foglalt akvarellek helyén digitális kijelzőkön azon alkotók gondolatai és portréi fogadják az érkezőt, akiknek hagyatékát vagy hagyatékrészeit az intézet gondozza: Kertész Imrén kívül Arthur Koestler, Petri György, Pilinszky János és Sziveri János fajsúlyos sorai köszöntenek.

A tervezés egészét orientáló megrendelői igény volt továbbá, hogy a ház minden részletében érződjön, hogy ez nem az akkori állapot, hanem a századfordulás szellemiségnek egy mai, modern, nagyon is 21. századi felújítása és továbbgondolása. Így jött létre az az art deco–modern-fúzió, mely finom részleteivel és igényes anyaghasználatával állít emléket a nagyszerű elődök minőségi iparművészetének. Az összekötő

szál az épület minden szögletében más és más léptékben és részletezettségben felbukkanó geometrikus motívum, amely mind a magyar, mind az amerikai art deco-motívumvilágot idézi. Az épület különböző részletein léptékében változó, de újra és újra visszaköszönő sajátos mintarendszer a századelő motívumkincsének alapos megkutatása nyomán született meg. A földszinti, dúsán dekorált terekben a motívum gazdagabban díszített változata jelenik meg, míg az újonnan beépített tetőtérben elhelyezett, a legmodernebb technológiával ellátott high-tech előadóterem nagyszabású enteriőrijében egy letisztult vonalvezetésű, hatalmasra felnagyított minta válik szinte szakrális jelentőségűvé. Ez a minden ízében nagypolgárinak mondható, a

ráépítéssel létrejött kultúrtér az alapító szándéka szerint olyan szalonként tud majd igényes programok helyszínéül szolgálni, amelyek híven tükrözik az intézet névadójának, Kertész Imrénék sokszínű kulturális érdeklődését és rendkívüli minőségérzetét.

A tetőtér Szalay Tihamér építész elgondolása révén kapta meg jelenlegi kubarúráját, köszönhetően a korszerű tetőszerkezetnek, mellyel az eredeti, masszív ácsszerkezetet felváltották a tető kontúrjának megtartása mellett. Az így kialakult egybefüggő belső tér szinte adta magát, hogy az előadóterem ide kerüljön. A belsőépítészeti elképzelés a kultúra, az irodalom szentélyévé igyekezett avatni az arányainál fogva is magasztos teret.

Az anyaghasználat és a színvilág a századelő

« Kertész Imre rekonstruált dolgozószobája 1/1-es méretarányban

és az art deco hagyományait követve természetesen a fekete-fehér-arany harmóniájára épül. Ettől a fogadósintzi hall bútorzata tér csak el, ahol a középre helyezett ülőbútorok lilásan vibráló színei új fókuszot adnak a korhű helyreállításnak. Ugyancsak a 21. század áramvonalas dizájnjának és a századelő művészi részletgazdagságának kontrasztja érvényesül a hajdani étkező hullámszó stukkódíszes boltzata alatt álló piros Bogányi-zongora esetében.

Az épületben négy vízjáték működik, a cselédlépcsőben elhelyezett üveglift akadálymentesen bejárhatóvá teszi a házat. A kert zöld díszein kívül megemlíthető még a márvány mozaik intarziával ellátott gránitburkolat. A láthatatlan, ám szükségszerű fejlesztések része a ház teljes

klimatizálása és légkezeléssel való ellátása.

A szecessziós kerítésig bezárólag mindent értő figyelemmel kezelt koncepció egészére igaz, hogy a Benczúr utcai villa felújítása nemzetközi szinten is büszkeségre okot adó színvonalon, nagyon magas minőségben, a modern kor technikai lehetőségeinek minden adaptálható elemét felhasználva valósult meg. Az intézet létrehozását és a méltó székház megvalósítását mindig is szívügyének tekintő megrendelő minuciózus alapossággal ügyelt arra, hogy a rekonstrukció és a bővítés nyomán olyan többfunkciós archívum, kutatóhely és kulturális tér jöjjön létre, amely méltó a polgári hagyományokat minden körülmények közt megőrző Nobel-díjas Kertész Imre képviselte éthoszhoz.

Tervezés és megvalósítás éve: 2018/2020

Nettó alapterület: 1233 m²

Építész, generáltervező: SZALAY TIHAMÉR (MD-STÚDIÓ)

Belsőépítész: FICZERE ANETT

Beruházó: KÖZÉP- ÉS KELET-EURÓPAI TÖRTÉNELEM ÉS TÁRSADALOM KUTATÁSÁÉRT KÖZALAPÍTVÁNY

Építészeti és belsőépítészeti koncepció, tervelőkészítés,

projektmenedzsment: SCHMIDT MÁRIA,

a Közép és Kelet-európai Történelem

és Társadalom Kutatásáért Közalapítvány főigazgatója

Generálkivitelező: METKA MÁRTON (MARKET ÉPÍTŐ ZRT.)

(Az írás létrejöttében a Közép- és Kelet-európai Történelem és Társadalom Kutatásáért Közalapítvány, valamint a Market Építő Zrt. volt a lap segítségére.)



A high-tech technológiával ellátott előadóterem enteriőrijében a hatalmasra felnagyított alapmotívum szinte szakrális jelentőségűvé válik



A SZŐNYEG, AMI RÁNYOMJA SZÁZSZÍNŰ BÉLYEGÉT A TÉRRE // EGYEDI, MODERN SZŐNYEG KLASSZIKUS ENTERIŐRBEN

A Kertész Imre Intézetnek otthont adó, rendkívül igényesen és határozott koncepció mentén felújított Benczúr utcai Eisele-villa központi halljában harmonikusan olvad össze múlt és jelen. A tér helyreállított és restaurált klasszikus elemei – a díszes faburkolatok, falépcső és kandalló – által körülölelt nagyvonalú térben szinte azonnal magára vonja a tekintetet a hatalmas, egyedi tervezésű, színátmenetes, modern szőnyeg, melyet a német JAB gyártott le Ficzere Anett belsőépítész tervei alapján. A különleges szőnyeg kapcsán beszélgettünk Bakody Katalinnal, a JAB Anstoetz Group Kelet-Európai Igazgatójával.



adottságai miatt nem lehetett sötétítőt beszerezni, rolókkal helyettesítettük azokat, így itt is inkább a funkcionalitás volt a fő szempont. A függönyök és rolók mellett készítettünk egy egyedi, különleges szőnyeget is, ami az épület központi terébe került, mert a megrendelő ezt a helyiséget egy kicsit modernebbé kívánta tenni, de nem találtak olyan kész szőnyeget, ami beleillett a koncepcióba.

Mitől különleges ez a szőnyeg?

Ez egy három méter átmérőjű, száz különböző színből készült, kerek viszkózsőnyeg, amire a színek nem nyomtatva vannak, hanem valóban száz különböző színű fonalból készült. A szőnyegen megjelenő színátmenet pedig úgy készül, hogy a tervező megadja két végső színt, amit mi összefuttatunk, és abból alakul ki ez a rengeteg szín, ami megjelenik a szőnyegen. Anyagválasztás szempontjából pedig, azért lett viszkóz, mert az fényesebb és elegánsabb, mint a gyapjú.

Mondanál néhány szót általánosságban is a JAB szőnyegekről?

A szőnyegek terén is nagyon széles a termékválasztékunk, ami az egyszerű poliamidoktól a selyemszőnyegekig terjed. A poliamidok értelemszerűen a legkeresettebbek, ezeket nagyon szeretik a vásárlók, mert puhák és könnyen kezelhetők. Ezeket lehet mindenféle paszpállal nemesíteni, de van olyan megoldás is, amikor a szél nem látható, illetve mostanában divatba jöttek a rojtos szőnyegek is. A következő szinten a gyapjúszőnyegek találhatók, amelyek között vannak egyszínűek, illetve olyanok is, amelyekhez egyedi – akár háromdimenziós – mintát is tudunk készíteni. A gyapjút természetesen lehet keverni viszkózzal és selyemmel, és ami újdonság, már nylonnal is. Illetve van még lenviszkóz keverék szőnyegünk is, de ez Magyarországon egy kevésbé keresett kategória, pedig ebben is nagyon érdekes dolgokat tudunk ajánlani.

A JAB mely termékeivel találkozhatunk az Eisele-villa megszállt tereiben?

Alapvetően, mi a függönyöket és a rolókat szállítottuk. A függönyök esetében elegáns, egyszerű, visszafogottan fényes bársony és szatén anyagokra esett a választás, aminek az oka részben az volt, hogy egy olyan műemléki épületről beszélünk, aminek nagyon karakteresek az eredeti díszítőelemei, másrészt mire a függönyök kiválasztására került a sor, addigra a régi bútorok mellett már az újak is megvoltak. Azt is mondhatjuk, hogy a függönyök elsődleges szerepe ebben az esetben a funkcionalitás, díszítés szempontjából pedig inkább alkalmazkodnak a már meglévő, nagyon karakteres jegyekhez. Mivel azonban sok helyen az eredeti ablakok



JAB
ANSTOETZ
FURNITURE

JAB
ANSTOETZ
FURNITURE

CHIVASSO

Gardisette®

climatex®
performance fabrics

JAB
ANSTOETZ
FLOORING

JAB JOSEF ANSTOETZ KG MAGYARORSZÁGI KÉPVISELET

1126 Budapest, Agárdi út 3/B. • Tel.: (+36-1) 235 6050, Fax: (+36-1) 235 6058 • E-mail: sales-hu@jab.de, Web: www.job.de • https://www.facebook.com/JABANSTOETZHU/



ERŐS, MINT A BIKA

70
ÉV
MINŐSÉG
1946 óta

IDŐÁLLÓAN
VONZÓ!

40
ÉV
ALAPANYAG
GARANCIA

40*
ÉV
SZÍN
GARANCIA

ROMBUSZ 29X29

A tetőfedő- és homlokzatburkoló rombusz 29x29 a stílus és funkció tökéletes kombinációja. 290x290 mm méretével közepes méretűnek minősül, és így rugalmasan használható. A tetőfedő rombusz esetében az úgynevezett V-horony markáns, különleges megjelenést biztosít.

ALUMÍNIUM TETŐ, HOMLOKZAT ÉS ERESZCSATORNA

TERVEZÉS ÉS FELÚJÍTÁS AZ ÖRÖKLÉTNEK

Műemlékvédelem alatt álló épületek felújításához is ideálisak a PREFA termékei. A kis súly miatt a régi tetőszerkezetek mindenféle nehézség nélkül befedhetők. A P.10-es színminőség és matt, tiszta külső megjelenésük által a PREFA termékei megfelelnek a műemlékvédelem előírásainak.

WWW.PREFA.HU

TERVEZZEN
A PREFAVAL!

ARCHICAD
PLUGIN



moratus

A Kertész Imre Ház szerkezetépítője

DIGITAL SIGNAGE ÉS KONFERENCIATECHNIKA A KERTÉSZ IMRE INTÉZETBEN

Digital signage rendszert, konferenciatechnikát és tolmácsrendszert tervezett és telepített a Kertész Imre Intézet Benczúr utcai épületébe a Visual Europe Project. Kertész Imre az első és mindeddig az egyetlen magyar író, akit irodalmi Nobel-díjjal tüntettek ki, ezért kiemelten fontos, hogy munkásságát a következő generációk is megismerjék a modern technológia eszközeivel.



Terézvárosban, a Benczúr utca 46. alatt található az a helyileg védett villaépület, amely teljes felújítása és eredeti állapotban történő helyreállítása után a Kertész Imre Intézet otthonává válik.

Ápolják Kertész Imre emlékét

Az intézet 2017 januárjában alakult meg, működtetője a Közép- és Kelet-Európai Történelem és Társadalom Kutatásáért Közalapítvány. Fő célkitűzése az író emlékének méltó ápolása, kiadatlan műveinek és a róla szóló irodalmi anyagoknak az összegyűjtése, feldolgozása, sajtó alá rendezése. Az Intézet minél szélesebb közönségréteg számára kívánja hozzáférhetővé tenni Kertész Imre műveit. Az ingatlan rekonstrukciója során könyvtárat, konferenciatermet és rendezvényteret is kialakítottak, összesen több mint 1200 négyzetméteren. Az ingatlan fix installációinak tervezésével, kivitelezésével és működtetésével a beruházó a Visual Europe Project-et bízta meg.

Modern kijelzők és konferenciaterem

„A bejáratnál 12 kijelző fogadja a látogatót, a digital signage rendszer képes a legkülönfélébb tartalmak lejátszására. A földszinten található

vezérigazgatói tárgyalóba 65 collos LG kijelzőt telepítettünk, a tetőtéri konferenciaterembe pedig 400x225 centiméteres motoros vetítősávon és 10 000 ANSI lumen fényerejű Panasonic lézer projektor került” – ismerteti a technikai megoldásokat Pásztói Imre, a Visual Europe Project projektmenedzsere. Hozzáteszi: az épületen belüli mobil kijelzőkre is közvetíthetők a konferenciateremben zajló események. Full HD felbontásban az internetre is közvetítendővé válnak a történések. A jelátvitelről és a rendszer vezérléséről Crestron eszközök gondoskodnak.

A helyszíni tartalom-előállítást komplett videószerkesztő- és vágóstudió teszi lehetővé. Az épület hangrendszerét pedig Yamaha erősítővel, Yamaha oszlophangsugárzókkal és mélysugárzókkal, valamint Shure digitális vezeték nélküli mikrofonrendszerrel tervezte meg a Visual Europe Project. A többnyelvű információközlést Televic tolmácsrendszer segíti.

1800 dokumentum

„Kertész Imre az első és mindeddig az egyetlen magyar író, akit irodalmi Nobel-díjjal tüntettek ki. Örökségének ápolása ezért hatalmas

felelősség. Megtisztelő, hogy a feladatban kiemelt szerepet vállaló Kertész Imre Intézet fix installációinak tervezésében, kivitelezésében és működtetésében részt vehetünk. Ezáltal az író munkásságát a következő generációkkal is megismertethetjük, a modern technológia eszközeivel” – fogalmaz Botond Szabolcs, a Visual Europe Group vezérigazgatója. A Kertész Imre Intézet által kezelt iratanyag és könyvállomány több forrásból táplálkozik, s folyamatosan bővül. Az író által adományozott elektronikus fájlcsomag mintegy 1800 dokumentumot (levelet, cikket, esszét, regényt, színművet, naplót) tartalmaz.



info@vegroup.hu
06-1/430-0408



KORLÁTOK, LÉPCSŐK EGYEDI LAKÁSKIEGÉSZÍTŐ SZERKEZETEK



T-BRASS
ÉPÍTŐIPARI ÉS KERESKEDELMI KFT.

T-Brass Építőipari és Kereskedelmi Kft
1031 Budapest, Áldomás utca 39.
361/250-27-11 • Fax: 361/454-13-41
brass@brass.hu • www.brass.hu

Izgalmas terepen és előzményekkel vágott bele a helyszínt jól ismerő U. Nagy Gábor építész a népszerű őriszentpéteri táncház és gasztró bisztró, a Pajta bővítésébe. Korábbi termegmunkálásait nem kívánta megismételni, ezért egyedi, de az egységbe jól illő megoldásokat keresett.

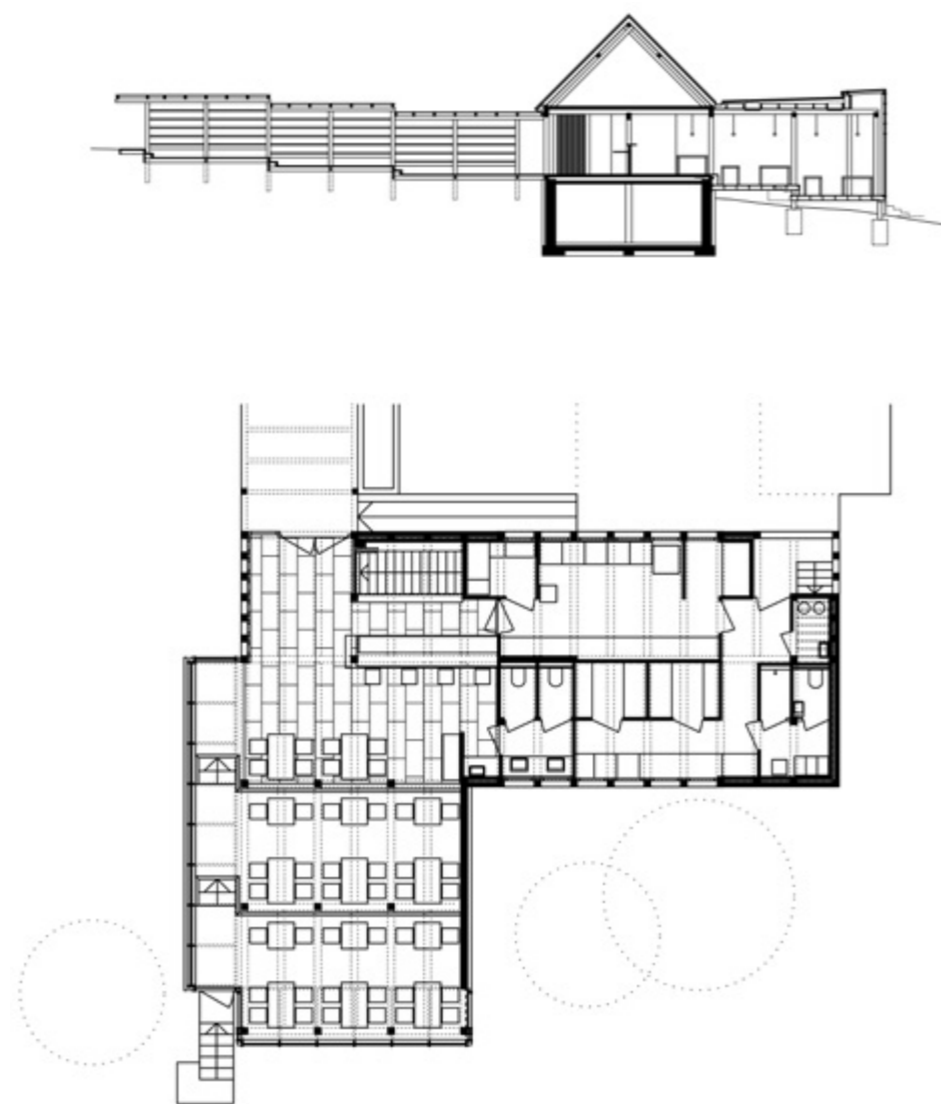
Építész tervező: U. NAGY GÁBOR
Szerző: BÁN DÁVID | Fotó: PALKÓ GYÖRGY

AZ ŐRISZENTPÉTERI PAJTA BISZTRÓ BŐVÍTÉSE

Diszkrét

terebélyesedés

Az új rész szimmetriába lép a másik épület korábbi, hasonló bővítésével, így törekedve a területen érvényesülő egységes építészeti arculatra.



A nyugati oldal vízszintes bordázata a testvérépületen is meglévő, de ott már szőlővel befuttatott oldalfalra rímel



A járványhullám számos olyan építészeti megoldást generált idén, amelyekben a szellőség, a környezettel való még intenzívebb kapcsolat, az emberi együttlét, de nem a tömegek jelenléte a meghatározó. Nem csak a szaksajtóban bukkantak fel olyan kereskedelmi és vendéglátóhelyek, ahol finom építészeti eszközök vagy maga a természet segíti a távolságtartást; láthattunk kétszemélyes éttermet vagy akár egy réten megnyitott étkezdét. Az Őrségben működő Pajta szépen beleilleszthető ebbe a sorba, de létrejött e most megvalósult bővülése teljes mértékben független a jelenlegi történésektől, ugyanakkor a mai helyzetre is nyújthat egyfajta választ.

Az alapkonceptió ugyanis nem új keletű. Az építető család – Flóra és Feri – 2012-ben vágott bele egy erdélyi hangulatú táncműhely létrehozásába a családi házuk melletti telek lerobbant gazdasági épületeinek – istálló és ólak – helyrehozatalával. A kellemes méretű, lankás, panorámás telken álló öreg építményeket U. Nagy Gábor fogta egységes keretbe, adott számukra minőségi, mégsem hivalkodó építészeti megoldást. A táncos és egyéb rendezvényeket befogadó, a kertet is aktívan kihasználó hely és az ahhoz kapcsolódó konyha hamar népszerű lett; ez utóbbi egy fine dining bisztróvá bővült, ami mind építészeti megjelenésében, mind étlapjában egyaránt alapoz a helyi hagyományokra, a helyben található értékekre, alapanyagokra. Az eredeti tégla- és faszerkezet nagyvonalúan megnyílt, a gerendázat kazettáiba sok helyen teljes falmagasságban üvegezés került, valamint egy, a térből kilépő faszerkezetű üvegdobozba költözhetett a vendégtér egy része.

Noha a bisztró, műfajához mérten, nem kívánt nagyot nőni, mégis elérkezett a pillanat, hogy 40-50 újabb férőhely befogadásához bővíteni kellett az egyik, korábban csak a pajta eredeti kontúrjában felújított épületet. A meglévő térséghez új toldalék került, amely karakteresen, de a meglévő arculathoz jól idomulva lép ki az épület alaptömegéből. A területen, a szomszédos épületben már volt egy sikeres toldalék, ezért a mostani bővítés célja egy ettől határozottan eltérő, mégis az egész térséggel és az épületek



A bővítmény (fent) apró reflexiókkal utal a régebbi épületre (lent), ugyanakkor légiességével olyan transzparenciát nyújt, amely megfelelő módon emeli ki az eredeti szerkezetet



alaphangulatával és anyaghasználatával jól harmonizáló gesztus létrehozása lett.

Szintén fontos szempont volt, hogy az épület arányai a bővítéssel se térjenek el az eredetitől, ezért a filigrán keretezésű üvegdoboz, különböző mértékben, de két irányban is kilép az épületből. A szerkezeti rész és a tételhatárolás kettéválik: a térszerkezet a favázás épület rendszerének logikáját követi, de a tételhatárolást már acélszerkezet oldja meg. Ehhez olyan módon sikerült variálni az előre gyártott Janzen-acélelemekkel, hogy ezzel egy szokatlan, nem a rendszer szerinti megoldást követő építészeti formát adjon ki. Az üvegfelületek filigrán acélszerkezete nagyobb konzolok segítségével nélkül, szinte magától fordul át a tetőbe. Déli nézete egy osztás nélküli üvegfal, ahol csak a táblák találkoznak, mindez pedig szabad kilátást enged a völgy horizontja felé. Az új üvegdoboz olyan módon nyílik meg, hogy az épület egészéből megmaradhasson a völgy irányába tekintő panoráma. Az épületrészt a felszíntől elemelkedik, azonban nem készül hozzá betonozott lábazat, hanem néhány ponton a földbe eresztett acélpilléren áll.

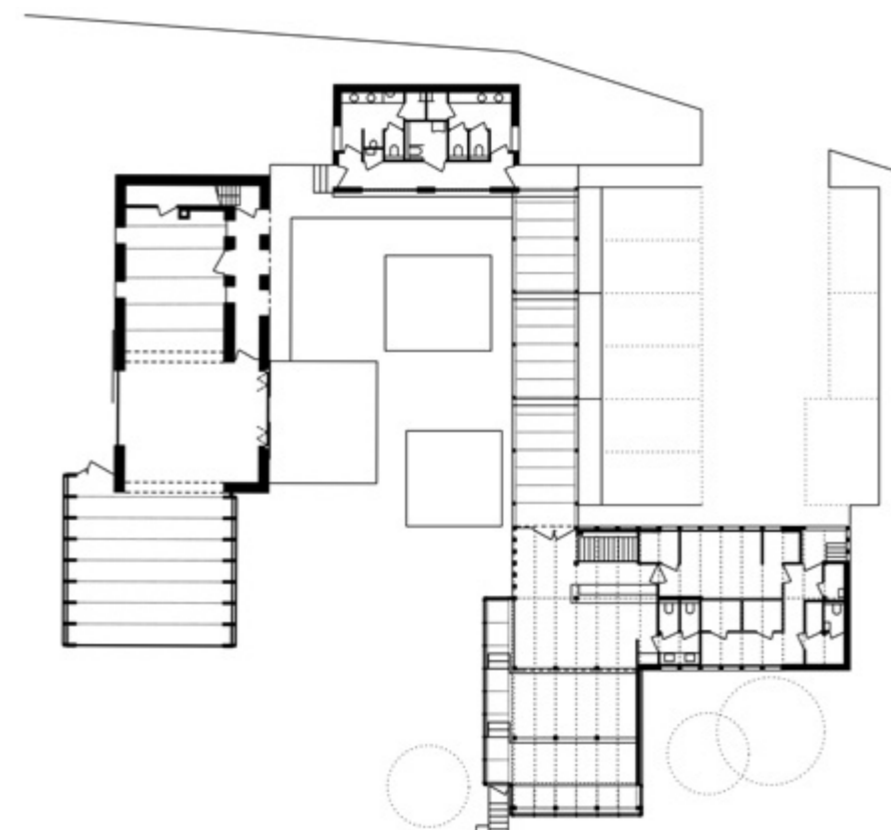
A belső elrendezés szintén az eredeti épületet

követi, a fa tartópillérek itt is megjelennek, folytatódik azok ritmusa. A táncteréből ismert tölgyfapadlóra a már meglévő, szintén tölgyfából készült bútorok újabb darabjai kerültek. A bisztró nem kíván nagy étteremmé nőni, így a mostani bővítéssel is meg tudta őrizni intim hangulatát. A meglévő épülethez képest, a telek lejtését követve, a bővítő lépcsőzetesen két szintet lejjebb lép, majd egy kisebb, kiegészítő lépcsővel akár a kertbe is ki tudunk lépni. Mindez logikus folytatása az utcaszintről elindított lépcsőzetetett esővédő tetőzetnek.

A bővítő apró kis reflexiókkal utal a másik épületre, ugyanakkor könnyedségével, légiességével olyan transzparenciát nyújt, amely megfelelő módon emeli ki az eredeti szerkezetet. A nyugati oldal vízszintes bordázata – amely az árnyékolást is szolgálja – a testvérépületen is meglévő, de ott már szőlővel befuttatott oldalfalra rímel. A növényzeten keresztül szűrt megnyitások alakulnak ki, ami a kellemes látvány mellett a hőérzetnek is kedvez. A nemrég elkészült rész összességében szimmetriába lép a másik épület korábbi, tömegében és üvegezésében hasonló bővítésével, így törekedve a területen érvényesülő egységes építészeti arculatra.

A háttérben álló új bővítő jól vezeti a kert felé az utcaszintről elindított lépcsőzetetést

A bisztró nem kíván nagy étteremmé nőni, így a mostani bővítéssel is meg tudta őrizni intim hangulatát



Az egymásra merőleges két alapépület bővítői (a baloldali a már korábban, a jobboldali a most kiépült szárny) dél felé, a Zala völgye irányába nyitnak

Tervezés és megvalósítás éve: 2019
Építész tervező: U. NAGY GÁBOR
Helyadatok: 9941 Óriszentpéter, Templomszer 7.



